

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

15 ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ 1955

ಶ್ರೀ

ಅಧ್ಯಕ್ಷ :

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ

ఉ ప క్ర మ చి క

అంతయు గ్రహంతము. అంతయు ప్రవృత్తిహీనము. సాంద్రతామిస్రస్వరము. క్షాంతి గర్భితము. నిలఁజూపుతము. అయిన నందే నీయు సత్ప్రసన్నశబ్దవాహిని లేదా? హయసంచాలనశబ్దతరంగము లేదా కారణ సహించియే ముగ్ధుని. అందేదియును జాగ్రదవస్థయందు జాగరూకమైయుండలేదు. నిర్వృజనవ్యాపార ముకరమింపఁబడియున్నను సిర్మలాకాశే రంగమన సత్ప్రతిబింబంబముమూర్తియు లోకవృత్తయును తలకింప తొంగితొంగి చూచుచుండెను. అట్టిసత్సంగతలవ్యాపారము నానికానికాని ముందు సోపచ్యవా? అట్లఁ జరచుటై సఖ్యోత్కణములు వినుఁడు లేక సంచరింపక నిశానానా?

అట్టియంధకారమున జయంతీభవనమునమాత్రము దీపిక సుప్రసాదమై, సునిశ్చలసమాధితో ప్రకాశించుచుండెను. అయ్యది యుద్వ్యాసముననుసరింపొప్పువాము. రహయనశాస్త్రప్రతిభనుకై వలయుసాధనములచే సమర్థుఁడైన యాచార్యులనుగుఁగడియందే యంధకారనిరసనైక దీపినియాశీచే ప్రకాశించుచున్న యూదీపమున్నది.

అందొకపల్లముందున్న కన్నీపై సుషేపేసెంచి యలువదినత్సరముల ముదునలియుకొడు గాబాపాత్రలోనిదాహకముల నొకగాబాపాత్రలోఁ బోసుచుండెను. అదినికనకహారమున సేవకోవిలవస్త్రాధారి యొకఁడు నేలపై నునిచొప్పు వసుచు; హెచ్చరిక కలిగినపుడెల్ల నాముదుసలివైపు పరికించి, లోలోని నేమయో గొలుగుకొనుచు గోడకానుకొని చతికిలఁ బడియుండెను. అతనికి కొంతమారమున నున్న బల్లచేంత సమాచితాసనమున 19 వత్సరముల జర్వరయొక గుఱు చూటి చూచెని వృద్ధునివైపు పరి

కించుచు ముంగురులచే నప్పుడప్పుడు నిజవిశాలఫలస్థమున మునుగు
పలుచుచు, మాస్తమునం బ్రకాశించుచున్న గడియారముపై పు వెలికించుచు
కూర్చుండి యుండెను.

జగమంతయు స్వీయనిగంకుశాధికారవయోధిమొంది, జగదం
గమన సాటిలేక వెలయుపశాంతిదేవతాజ్ఞోల్లంఘన మొనర్చినై
చియో యన నాగడియందుపై తము నిశ్శబ్దతయండెను. ద్రాచాములు
గాజుపాత్రలలో పోయుధ్వనియు, గడియారము టిక్ టిక్ మన ధ్వనియు
తప్ప నానిశ్శబ్దత కేయంతరాయమును లేదు.

కొన్నినిమేషములపై నిశ్శబ్దముగఁ గడిచెను. పాకచూడవ్వో
చూడుకులు గడియారమునంక బ్రసరించుట యంతకింత కిచ్చు
డయ్యెను. యనతీవిలోకనముల నలరి తనసంతకమును తెలుపుటపై
తాఁబోలు, గడియారము కంగుకంగుమని 11 గంటలుకొట్టెను. అంతట
నాతడులే తనచూడనము పీడి వృద్ధుని నమీకంటి చూతనిభావనను
స్వీయకోమల కరవల్లనము నలంకరించుచు “జనకా! నేను నిమగ్నంప
నేగుదునా” యని మృదుమధుస్వరమున పలికెను. వృద్ధుడు నామెపై
ప్రేమవిలోకనములఁ బ్రసరించుచు “శరీమా! పోయి సుఖముగ పని
డుము. నీవీరాత్రి సమయమున మేల్కొంచి మిగుల నలసియున్నదానవు”
అనియెను. శరీషయు “నిగ నాలుగుదినములే కదా? ముట్టిశ్రమ”
యని చిఱునవ్వున పలుకుచు, నాగడియంచున్నయోతంబు తెలిచెను.
అదియే యామె శిష్యామందిరము. పిదప నామె బోయిపోకే బోయి
తలుపు గడియవేసి కొనుటచేగాక బోపల తాళిమొస్తెతము వేసి
కొనియెను.

వృద్ధుడు మరల తనకార్యసాగరమున నిమగ్నుడయ్యెను. ద్రాచ
కపహితమగుగాజుపాత్రమొకటి పైపై ప్రాగుచుండెను. అందునలి
చూడుకు లాదానకమునందే విలీనము లగుచుండెను. మరల నంతగా
నిశ్శబ్దముగ నుండెను. సేవకుని కునికపాటు నిద్రగ చూచుచుండె

గోడపై నున్న గడియారము మాత్రము తనస్వామి ననుసరించుదానివలె విసుగులేక కాలచక్రపరిణామమును సూచించుచునే యుండెను.

అపు డాకస్మికముగ నాప్రశాంతపయోధిగర్భమునుండి యొక వికారధ్వని యొకని సేవమాత్రము వినునారీవీనులు బ్రద్దలగునట్లు నొప్పును. సేవకుడు చాలికిపడి లేచి గవాక్షముచెంత కేగి పరికించెను. కాని యందు గాఢాంధకారమతప్ప సతని కేదియు కనులఁ బొడకట్టలేదు. యజమాని కార్యమున కీభయంకరనినాద మెట్టియంతరాయమును కల్పింపలేదు. సేవకుడు మరల తనస్థానము చేరి నిద్రాదేవియాశ్లేష సుఖమున నావికారనినాదసంజనిత తాత్కాలిక భయసంభ్రమముల ముంచిను. కాని యది యతనికి చిరకాల ముండలేదు.

ఆకస్మికముగ నత్యంతసమీపమున శిరీషశయనాగారమునుండి “హత్య. హత్య-రక్షింపుడు-రక్షింపుడు”డను నార్తధ్వని విననయ్యెను. సేవకయజమాను లిరువురు నొక్కయొగురున శిరీషశయ్యాగారము చెంత చేరి. కవాటమునుద్ఘాటింప యత్నించిరి. కాని నిష్ఫలము. మరల లోనుండి హత్యయనుధ్వనియు నెవ్వరో పెనుగులాడిననవ్వడియు పిస్తోలు కాల్చినధ్వనియు విననయ్యెను.

పాపమాన్యద్ధులిరువురును తలుపు బ్రద్దలుకొట్టుటకై ప్రయత్నించిరి. కాని నిష్ఫలమయ్యెను. కవాటము సుదృఢమై నీరీతక్తిని మీగనుచు నిజంబనిదుర్మరణమునుండి రక్షింప కడునాతురతతో నున్న జనకుని యాశ్చర్యపాపాయనకు దుర్లంఘ్యవిఘ్నమును గొలుపుచుండెను. పై న ముదిట తనివి నందలేదు. వృద్ధజనకునిమనోధైర్యము నీరీక్షింప కాలములు, లోపల మరల పిస్తోలు కాల్చినధ్వనియు, పెరుకలహమునఁ బోలు, లోపల కల్పిబల్లులు క్రిందఁ బడినధ్వనియు విననయ్యెను.

కించుచు ముంగురులచే నవ్వుడప్పుడు నిజవిశాలసాలస్థమును మూకు
పఱచుచు, హస్తమునఁ బ్రకాశించుచున్న గడియారమువైపు పరికించుచు
కూర్చుండి యుండెను.

జగమంతయు స్వీయనిరంకుశాధికారవయోధినిముంచి, జగద్రం
గమున సాటిలేక వెలయుప్రశాంతదేవతాజ్ఞోల్లంఘన మొనర్చివెలి
చియో యన నాగదియందునైతము నిశ్శబ్దతీయిండెను, ద్రావకములు
గాజపాత్రలలో పోయుధ్వనియు, గడియారము టిక్ టిక్ మమధ్వనియు
తప్ప నానిశ్శబ్దత కేయంతరాయమును లేదు.

కొన్నినిమేషములపై నిశ్శబ్దముగఁ గడిచెను. పాపచూడవ్వని
చూడుకలు గడియారమునంక ప్రసరించుట యంతకింత కిక్కు
డయ్యెను. యవతీవిలోకనముల నలరి తనసంతసమును నెలుపుటకై
కాబోలు, గడియారము కంగుకంగుమని 11 గంటలుకొట్టెను. అంతట
నాతరుణి తనయాసనము వీడి వృద్ధుని సమీపించి యాతనిభజనీయము
స్వీయకోమల కరవల్లవము నలంకరించుచు “జనకా! నేను నిచనింప
నేఁగుదునా” యని మృదుమధురస్వనమున పలికెను. వృద్ధుఁడు నామొచ్చె
ప్రేమవిలోకనములఁ బ్రసరించుచు “శిరీషా! పోయి నుభయ గంగా
దుము. నీవీరాత్రి సమయమున మేల్కొంది మిగుల నలసియున్నదానవు”
అనియెను. శిరీషయు “నిక నాలుగుదినములే గదా? ముట్టిశ్రమ”
యని చిఱునవ్వున పలుకుచు, నాగదియందున్న మొకతొడుపు తెచ్చిదెను.
అదియే యామె శియ్యానందిరము. పిదప నామె మోకరికై పోయి
తలుపు గడియవేసి కొనుటయేగాక బోవల కాశియాస్త్రతము వేసి
కొనియెను.

వృద్ధుఁడు మరల తనకార్యసాగరమున నిమగ్నుడయ్యెను. ద్రావ
కసహితమగుగాజపాత్రమొకటి ప్తాపై ప్రాగుచుండెను. అయిదుపని
చూడుక లాద్రావకమునంజే విలీనము లగుచుండెను. మరల సంతాప
నిశ్శబ్దముగ నుండెను. సేవకుని కునికేపాటు నిద్రగ చూచుచుండె

గోడపై నున్న గడియారము మాత్రము తనస్వామి ననుసరించుదానివలె విసుగులేక కాలచక్రపరిణామమును సూచించుచునే యుండెను.

అపు డాకస్మికముగ నాప్రశాంతపయోధిగర్భమునుండి యొక వికారధ్వని యొకని సేవమాత్రము వినువారివీనులు బ్రద్దలగునట్లు నొప్పును. సేవకుఁ డులికిపడి లేచి గవాక్షముచెంత కేగి పరికించెను. కాని యందు గాఢాంధకారమాత్రపు సతని కేదియు కనులఁ బొడకట్టలేదు. యజమాని కార్యమున కీభయంకరనినాద మెట్టియంతరాయమును కల్పింపలేదు. సేవకుఁడు మరల తనస్థానము చేరి నిద్రాదేవియాశ్రేష్ఠ సుఖమున నావికారనినాదసంజనిత తాత్కాలిక భయసంభ్రమముల నుఱచెను. కాని యది యతనికి చిరకాల ముండలేదు.

ఆకస్మికముగ నత్యంతసమీపమున శిరీషశయనాగారమునుండి “హత్య. హత్య-రక్షింపుడు-రక్షింపుడు”డను నార్తధ్వని విననయ్యెను. సేవకయజమాను లిరువురు నొక్కయొక్కరున శిరీషశయనాగారము చెంత చేరి. కవాటమునుద్ఘాటించి యత్నించిరి. కాని నిష్ఫలము. మరల గోనుండి హత్యయనుధ్వనియు నెవ్వరో పెనఁగులాడిననవ్వడియు పిస్తోలుకాల్చినధ్వనియు విననయ్యెను.

పాపమావృద్ధులిరువురును తలుపు బ్రద్దలుకొట్టుటకై ప్రయత్నించిరి. కాని నిష్ఫలమయ్యెను. కవాటము సుదృఢమై వీరిశక్తిని మీదుచు నిజనందనిదుర్మరణమునుండి రక్షింప కడునాతురతతో నున్న జనకుని యాశోచనవాచునకు దుర్లంఘ్యవిఘ్నమును గొలుపుచుండెను. రై న మంతట తనివి నందలేదు. వృద్ధజనకునిమనోధైర్యము గిరిక్షింప తాఁబోలు. లోపల మరల పిస్తోలు కాల్చినధ్వనియు, పెరుకలహముపఁ బోలు, గోడల కుప్పబల్లులు క్రిందఁ బడినధ్వనియు విననయ్యెను.

అప్పటియూవృద్ధజనకునిహృదయభావముల వర్ణింప నెవరితరము! తనముద్దుతనయ తనసమీపమున వధింపఁబడుచుండ నామె కెట్టిసాయ మొనర్చుటకును చెంతఁ జేరుటకైనఁజాలక యసమర్థుడై యుండెను. ఆతనిసర్వస్వముఁ గైకొనియైనఁగవాటము తెఱచువారు లేరే, సేవకుఁ డీఘోరము తిలకింపఁజాలక యాగదికి గవాక్షముండుట జ్ఞప్తికెరఱ శర వేగమున నాయిల్లు వదలి బయటి కేతెంచి హత్యాగారగవాక్షము జేరెను, ఆదిన మార్తతాణ పరాయణుడగు దైవము వీరి కన్నయును విఘ్నములే కల్పించి యుండెను, ఆకిటికీతలుపులు మూయఁబడి లోపల గడియవేయఁబడి యుండెను. గత్యంతరము లేక సేవకుడవచ్చుటకి కొంత మూరమున నున్న నవపాలకదండము సాయముననుకూలముగా నై యు వైపు పరువెత్తెను. అతడు విశేషమాయము నశ్శకయే వనపాలక దండ తులు, సముచితవస్త్రాలంకారులై వారే సంసిద్ధులైయుండి యితని నను ర్కొనిరి. అందఱును మరల మందిరమున కేతెంచిరి.

అచ్చట వృద్ధుడు కవాటభేదనమునకై యావచ్చుక్కినివినియో గించెను. లోపల శబ్దమును సంతకంతకు తక్కువయై తుద కంతయు నిశ్శబ్దమయ్యెను. సేవకుడువచ్చువేళకు వలంతు పిచ్చివానిచందమున నొక్కపరి శరముననున్న వెండుకల లాగికొనుచు మఱియొకపరి రక్తము ప్రవించుచున్నను మానక కవాటమును గ్రుద్దుచు నుండెను.

అగంతకులసాయమున కవాట ముద్ఘాటించఁబడియెను. కాని యుండేమున్నది. హంతకుడు లేఁడు శిరీషకుచూరిమాత్రము ముఖచర్మ తయు రక్తమయమైయుండ మృతసాయమై పడియుండెను. అంతయు భీభత్సము—అంతయు భయానకము.

ప్రథమ ఖండము

మొదటి ప్రకరణము

నేను పంచాననబాబుమందిరమున కడునబ్బురముగ జనసామాన్యము నాకర్షించు పరమనిగూఢరహస్యసమదృశతాపరాధమును వార్తాపత్రికల యందు ప్రచురించుటకన్న నెక్కుడుగ విశదీకరించి జగద్రంగమున నునుప నసమర్థుడనై యుంటిని. బహుభావతరంగములు, ననేకకల్పనా వాహినులు, పెక్కుసంభావనాశ్రేణులు, జనమానసపకృతినుండివిశృంఖలరీతి నాయపరాధరహస్యత త్వమునుగూర్చి వెలువడుచునేయున్నవి. కాని, నిక్కంపుత త్వ మియ్యదియని ప్రపంచపటమున ముద్రింపబడ దయ్యె. నామిత్రవలంసమగు బాబుబలనూదనకుమారుడు పేరుమగంటిమి పట్టదలతో తనశేను సీసర్వస్వమును నెవఁగొల్పి, యారహస్యగభీర పారావారమునునీడి, తదుదంతప్రకటనముఁకడివఱకుతనయంగీకారమును దృఢతరముగ విశదీకరించియుండినందున ప్రకృతిజనవిజ్ఞానవిలోకనములు తద్రహస్యాపరాధవచనార్థ మిట్టిదని గ్రహింప కనుంగడుసమర్థములై యుండెను. ప్రకృత మట్టిరహస్యగోపనమనావశ్యక మైనకతన మామక నఖిని యుద్రాణిమానమునీ ప్రభువా, నిరర్థశబ్దస్త్రుత త్వజ్ఞానమును నిరుపమాన పదార్థవర్ణితోద్ధవవర్ణితుని లోకదర్పణమును ప్రతిఫలించు

జేయుటకై నా లేఖని కడుదిట్టరియై ముందంజవేయుటచే నే నీని గూఢాపరాధ దుర్గవిభేదనచరిత్రను వ్రాయనుత్సుకుండనై నిని.

నేను కవితాకన్యకు కడుదూరుడను. గ్రంథసంవిధానచాతురికి బాహిరుడను. సాహిత్యపరిణతికే దరిదుడను. అయినను నాకుప్రియ సఖుడై, యనన్యసామాన్య పతిభావంతుడై కడులే బ్రాయమాన నే యగణ్యకీర్తిరామామనోభిరాముడై యున్న బలసూదనకుమార్ మిత్రుని యసాధారణపరిశోధన మహానాటకమును ప్రకటింపఁబూనిన నా సాహసమును తీమించి పాఠకులు నన్ను మన్నింతురుగాఁత.

18—ఏప్రిల్ 25 తేదీని ప్రకటింపఁబడిన “బొంబాయి క్రానికల్”

ప్రతికయం దీవిధముగ ప్రకటనము చేయివలెను.”

ఘోరతరము—“హత్యోద్యమము” పరమాద్భుతము—

నిన్నటిరేయి 11 గంటలకు సుప్రసిద్ధరసాయనపండితుండగు శ్రీయుతపంచాననబాబుభవనమున నతని ప్రియసంపనియగుశరీమకుమారిని దుండగీశులెవ్వరో సంహరింప నున్యోగించిరి. హంతకులెవ్వరో తెలియదు. శరీమ సంజేహాజీవితియై యున్నది. సంపూర్ణముగ విషయములు తెలియుటలేదు. (తంతిమూలమున)

పంచాననము రసాయనపరీణతయందు నసాధారణుడని నిఖ్యాతిని బడసిన విబుధవతంసుడు—ఆతఁడు రసాయనవిద్యాపరిశ్రమ నొనర్చుటకై వీరార్ బొంబయిమార్గముననున్న ‘జైండు’ అను గ్రామమునకు రెండు మైళ్లదూరమున నొక్క సముదీరిమందిరిమునుస్థించు కొనియండే నియతనివాస మొనర్చుచుండెను. ఆతనియేక శత్రుక యగుశరీమ 19 సంవత్సరముల నిండుజవ్వని. హూణ విద్యాపారంగతియై రసాయనపరిశ్రమమున తనజనకున కింతయు సైదోడుగనుండెను. ఆయమయింతను ననివాహిత. ఆజనకకుమారికలు ధనసంపన్నులగుట నానిర్జనప్రదేశమున నున్న యాని కేతనమున సేవకజన

సహాయమున నిర్భీతిగ నివసించుచుండిరి. వారిసత్త్వవర్తనమును, సదయ భావమునా, సమున్నతగౌరవమును, సగుస్తజనులకును వారియెడ భక్తివిశ్వాసముల జనింపజేయుచుండెను. వారికెవ్వరును శాత్రువులు లేరు. అయిన నీహత్యాప్రయత్నమునకు కారణమేమి? ఇంతటితో ప్రకటనకర్త విచారమునొందెను.

అదియేమియోకాని, యీవార్తాలవారి నాహ్వానముజ్ఞేతమున ప్రవహించినదాది నాకును "నీమరణగాహముకు కూరహత్యాతంత్ర ప్రాదమును భేదించి యండలియధార్థత త్వమును నెలిగియుండునా" యనితోచి నాసంకల్పకేంద్రము యధేచ్ఛముగ నటింపసాగెను. నామిత్రుడదివఱకు తనమేధాశస్త్రమున నపరాధదుశ్శేష్యప్రయత్న హేతువుల నాధుని యెట్టియమేయ అశశ్చంద్ర నార్జించెనో? నేనును నట్టి యశోధనము నేలగడింపరాదని యకాలకుతూహల మొక్కట నన్నాడింప మొదలిడెను. కాని, తోడనే యట్టి యదృష్టాకారముఁ దాల్చిన యా యపరాధగహనమునందలి విషయతరువుల పరిశీలించి యందిమిడి యున్న యపరాధక మృగమును గహింప సమకట్టితిని. ప్రతివిషయసుమములను నేరఁబొడంగితిని. తొలుదొల్త పంచాననుని యశోగౌరవాదుల నారసిన నవియెల్ల కైతవములు కావనియు, నిస్సృజేహములనియు, సశ్శృప్రవర్తనములనియుఁ దెలియనయ్యె. అయిననట్టి సుశ్లోకుఁడు, నట్టిసమంచిత్వైభవోదాయుఁడు పురముననివసంపక నాగరికదృశ్యవైభవముల కాంక్షింపక నిర్జనమై, యనాగరిక జననివాసయోగ్యునిగునిట్టి అపరాధసమాప్తప్రదేశమున నేలనివసించుచుండెనా! యని నదియ పడుటబుద్ధురము కాదుగదా! అందును నగరమునకు సుదూరమైన వీరాల్ బొంబయిమార్గమున కాపురముండుటచే నిదియు ననుమానమునే కలిగించెను. అంతచాలు గౌరవకుటుంబమునకు చేరినట్లైన పంచాననుఁడు మిత్రులు, బంధువులు, కులీనసఖులు, బొంబయియందు కలిగియుండియు

వారిపొందు వాసి యీవిజనక్షేత్రకుతూహలి యేలయ్యెననియు, కావుననే యీరసాయనవేత్త కులీనశౌరవసంతతి యుద్ధలివాఁడుకావనియు, అందుచే తన జనప్రపవర్తన నివాసముఁగొనవైన యొక్క పాఠశాలలో దలి మ్రుక్కడిఁజుల పెనురాయికి శోర్యశాలకు యిందునచ్చియుండుననియు, నూహంకూరము బడయించెను. ఇంతసత్వరముగ మహాసేనాపుల కగమ్యమగు నీహత్యాచర్యచూర్యము నపచితుఁడవగు నేమగమఁగొనఁ గల్గినందుకు సంతోషాశ్చర్యసంతయములు ముప్పిరిగొని నన్న బాధింపఁజొచ్చెను.

అంతట వానినుండి నేను విముక్తుఁడనగుటకు ముందఁ దుంగుటూర్ధ్వవి వీరులలోకెను. వచ్చినవా రెవ్వరోయని నేనాలోచించుచున్న నేనామోచనాపదమునుండి దిగి నామితవర్త్యుఁడగు జలసూదనకుమార బాబు నానయనభము నలంకరించెను. సంభాషింపింప సంభావనాబల పెట్టియఘటనములైన తెలంచినంతనే పమహర్షునిచేత కిట్లని తార్కాణము.

అతనికరరాజీవమున కార్యసమాద్యేగమున కలిగినహాచార్య మొక్కటియేగాక "బాబుయిట్లమ్మి అట్ల ఇందియా" నాయుంకాల ప్రకటన ప్రతికూడ సంస్కరించుచుచుండెను.

అసయమున నతని యుదుపులు వంగదేశీయులుచుగి నేమమును సంపూర్ణత నొందించుచుండెను. మేనున పట్టుకవచమును, భుజ సీమ కౌశేయోత్తరీయమును, వంగదేశీయులను సూరించుచుండెను; కట్టునననము జిలుగువారు భవళికాంతుల నెనఁజల్లుచుండెను. శరమున పెండి బెత్తమును, పాదముల పులిచర్మంపు నుపాసపాములును నొప్పగుచుండెను.

అప్పటికి సాయంకాల మాటుగంటలై యుండనోవునని శీతల మహాదధితరంగ సంగతములగు వాతపోతములచే తెలియుచుండుటచే మామకనయస్సుని యాకస్మిక సాయంతన సమామోగము నాకచ్చెరు పాటుగఁగిరిగంచెను. అతఁడమోముఁదమిత్త మౌనముఁద్రితమై గభీర యోచనానిమగ్నత సూచించుచుండ నను పలుకరించుటకుమాటు లినచేత ససియీశుచున్న వార్తాపత్రికను నాముందున వైచెను. నే నాపత్రికను సాభిలాషముగ గ్రహించి సాతురభావమున చదివితిని. అందిటు విషయవిశేషన ముండెను.

“The Affair of the Three Perfumed skulls.,

మూడుతలఁబుట్ట రహస్యము

మేము పంచానన పరమాద్భుత క్రూరరహస్యాపరాధ ప్రకటన మున నెంతయు సగర్వహనీవ నొందుచున్నార మిన్రాయుటకు సంత సించుచున్నారము. ఇట్టిదుగధిగ మాశ్చర్యతరాపరాధములే చిరంతన పరోపకారపారీణుడై, యార్తజనశరణ్యుడై, దుష్టాపరాధకహరిణ ఘండీకుడై, అవిదితాదృశ్య విషయపరిజ్ఞానవాచస్పతియై భూకాంత కేనలేని యలంకృతి యునర్చుచు మీపరిచయపథమున నిదివఱకు సంచరించు చుండిన శ్రీయతబాబూ బలసూదనకుమారుని యప్రతి మాన దీప్రభావ సదయభావ సంస్తుత్యకీర్తుల నినుమడింపజేయు కారణ భూతములు. ప్రస్తుతము దొరతనమువా రెంతయో సన్మానించి, పరి శోధకపదమున నలంకరింపజేసిన సుప్రసిద్ధ పరిశోధక శిరోమణియై జగ న్ముతనతీర్థ్రినిగన్న శ్రీయత ద్విజేంద్రులుగారుసైతము, ప్రేలిడఁ జాలక నిస్తబ్ధత నొందిన The Affair of the Left foot చౌదరీవారి సృష్టినాణముల విషయమున ధనాగారపు ఘోరచౌర్యాపరాధ పరిశోధన మున నెంతయు నెనలేనికృతార్థత నంది దిగంతకీర్తిసంపన్నతకు దావలమయ్యె.

అట్టిమనకాసానాగ్య క్రితాచారమును మాపత్రికాపురంఁగి మణికంఠమున నలంకరింప నది ముఖావమాన మా కనుమహిమొనరిగి నందున కాయన మాకృతజ్ఞతా సూచకవందనములను పాఠుఁడు.

ప్రకృతము పంచాననబాబు జయంతిమందిరమున ఘోరాకృతిచే ప్రవర్తించిన నుహాపరాధమునను బలసూచనబాబుగారు మార్క్ష్వాదాలోచనము నొనర్చునది మాసాకాంతమోక్షము లొక్క చట్టము నాహ్వాన చాత్రితునింక విడిచింపుచున్నది. మహిమను జనుగిగల కనుమహి శోధనమగును మాపత్రికామఖిమున నాయుచు కేముట కానిది సంపూర్ణాంగీకారముగిహములు మూడు అభిమనని క్రిందిను చున్నారము. హత్యాపరాధ మెట్లుపెనర్చిననన, ఫిబ్రవరి 25 వేది మధ్యరాత్రిను నరసాయనశాలనుండి శిరీషకుమారి తనతండ్రిపిశ్రమ జేయుచుండ సరిసిచే ననునుతియై శయనముచిరము జేవకొంతినదికి నొకఘోరమైన మార్తవాదము నచ్చుటయు, పంచాననబాబును, సేన కూడు నసంశయమును, పాదేగమున నచటికి చరిగి, శయనముచిరవాట ములు మృదితములై యుండిను. లోనహంగినును, శిరీష కుమారిని లాడుధ్వని వినవచ్చుచుండెను. అంత నట్టి యాధిభరంగములగ జేరెను మూఱులు పిస్తాలు కాల్చినభీకరనివాదము ధనుము నొలుపుచుండెను. లోనుండి "పాత్య, పాత్య, రక్షించుడు, రక్షించుడు" ను న్నాగోశ ధ్యాన మెడితెగక పచ్చుచునే యుండెను. గవాక్షములుపైతము మూయుబడి యుండినందున పంచానననసంతులు లోపప్రవేశించి నెనుచును తైరి. ఎంతయో తనకూర్మికుమారికు సహాయము చేయలేమికి న్నాగో శించుచు పంచాననుడు బలాత్కారమున ద్వారములభేదించుకొని లోనికరుగు నప్పటికచ్చట హంతకుడు లేడయ్యె. లోనిగవాక్షములు లోనగడియ వేయుబడినది, యట్లేయుండెను. ఇవనఖిడములచే బిగి యింపబడియుండెను. శిరీషకుమారి మూర్ఛాకొంతయై యుండెను.

సుగంధవాసితముః గు మనుజులతలబుట్టలలో నొకటి యందున్నబల్లపై ని
గొడవది గోడయందును, మూడవది శయ్యయందును, నునుపబడి
యుండెను. మిదై పైకప్పున పిస్తోలుగుండుదెబ్బచే కలిగినచిహ్నముం
డెను. హంతకుఁడెట్లు మాయమయ్యెనో, యీకపాలములందిట్లమర్ప
బడియుండుటకు కారణమేమో దురూహ్యము.

ఈవార్తాప్రకటన విశేషవిషయము నావిర్భవించినవెంటనే,
“యీయపరాధ దుర్గమునకు, దారి లభించె”నని సకౌతుకమైన
నాహ్మదయదర్పణమున నీదుర్గ మంతకంతకు దుర్గమమై, దురధిగమమై,
దురవ లోకమై చూపట్టసాగెను. నిరాశాసూచకదృష్టులచే గాంచు
చున్ననను గాంచి నామిత్రుడు నిట్లునమందహాసముగ పలుకరించెను.
“వశీరీ ! ఏల యిట్లు విస్మితనయనములచే నను చూడసాగితివి ? ”

వశీ : నాకీవిషయమున సాధించినకొలఁది సంశయములే మొలక
లెత్తుచున్నవి. హంతకుఁడెట్లు మాయమయ్యెనో ! రెండుమాదులు
పిస్తోలును కాల్పుటకు కారణమేమో ; ఇయ్యది నన్ను వ్యత్యస్తుని
జేయుచున్నది.

బల : అపరాధి మాయమగు విషయ మంత చోద్యముకాదు
గాని, రెండుమాదులు పిస్తోలుకాల్పుటయే పరమాశ్చర్యము.

వశీ : అందేమాశ్చర్యమున్నది ! ప్రథమమున హంతకునిగురి
తప్పియుండవచ్చును. అందుపై నతఁడు మరల శాల్పియుండ
వచ్చును.

బల : (మందహాసమున) మిత్రమా ! న్యాయవాదియగు నీవే
యిట్లు పొరవకుచున్న నితరక్షకశాఖవారినననేల ?

వశీ : ఇంచు నేపొరవడితినా !

బల : అవును. ఆపిస్తానును హంతకుఁడు పరిపాలన చేలేడు.

వశీ : ఏమీ ! హంతకుఁడు పిల్లలునుకాల్సిలేదా ? అయిన దాని నెవ్వరుకాల్పిరి ?

బల : శిరీషకుమారియే యాశ్చరియముకై పిల్లలును పంపి తూరులు కాల్చెను.

వశీ : ఏమి ! ఏమి ! ఆత్మరక్షణకై శిరీష పిల్లలును కాల్చెనా ? అయిన దేనిచే నామె వధింపఁబడియెను ! నిదర్శనము తెచ్చుచి ?

బల : నిదర్శనములా ? నిదర్శనములు—అపరాధమునది పిల్లలు గుండే—

రెండవ ప్రకరణము

అప్పటికింకను బొంబయియందలి “కొలాబా” స్టేషనునుండి వీరారుకుఁ బోవు ధూమశకటము “గ్రాంటురోడు” స్టేషనునకు వచ్చి యుండలేదు. నామిత్రునకు హత్యాస్థానమైన “బైండరు” చేరుటకై, యెంతయో తూరత యన్నను ధూమశకటము వచ్చునీర్థికాలమువఱకు మేము వేచియుండవలసినవచ్చెను. ఆతనియాకారచేష్టాదులు సంపూర్ణముగ మారియుండెను. నిరవధియగు యోచనాపయోధిలో మునిగి బాహ్యప్రపంచ వ్యాపారములందు దృష్టిలేక బలసూదనుఁడు వ్యస్తచిత్తునిఁబోలే, గ్రహగ్రస్తునికై వడి నొకమూల కూర్చుండినదుమనకుమన నేనొనర్చు ప్రశ్నములకు సదుత్తరమియ్యక మానముద్ర వహించి యుండెను.

ధూమశకటము వచ్చుసమయము సమీపించెను. అంత, ఏబది వత్సరముల మధ్యవయస్కుఁడగు వాఁడొక్కఁడును, కొంచెమించుమించుగ సంతియవయసు గలవాఁడు మఱియొక్కఁడును ; సత్వరగమనమున ధూమశకటాలయముఁ జేరి బైండరునకు టికెట్ల పుచ్చుకొని రెండవ తరగతిబండియందొక్క సిద్ధముగనుండిరి. ఆమొదటివాని మోము గాంచిసంతసె బలసూదనునకు మనోవికాసము తొలుకాడఁదొడఁగెను. పెంటనే యారఁడులేచి యామధ్యవయస్కుని నెదుర్కొని, “అయ్యా! వందనములు. తామును హత్యాస్థలమగుజయంత్రమందెరమునకే పోవుచున్నారా?” యని సనినయముగ ప్రశ్నించెను. వాగీశచంద్రుఁడు తలయూచి “అయ్యా! పోవకలేవ్నవా? దండవిధాయు (మేజిస్ట్రేటు) లైనమాకు కృత్యమేయిదిగదా!” యని మాటుపలుకుచు, నందు

నిలుచుట యిష్టమున్నవాని బోలె మఱియుకలెవుననుబోవ మున్నాడు
తన నిలోకనముల బలపుచు తనయచుగామిర్లమున నేమియో
రహస్యము నుడివెను. బలసూదనుడు, దానిగుర్తించి నాకుకనునన్న
యొనర్చి యూరకుండెను.

ఇంతలో వీరివివాదము: దీప్తి, ధూమశకటము మహావిద్యుధిగా
ముఖోచనుడెంచెను. వాగీశుడు పెండవలిగినిబండియం దుపసరి
చెను. అతని యనుయాయుడైన శేఖకుడు బండినక్కి ద్వారినీనుగించి
యాతా యాతజనంబుల గాంచుచున్న వానిలె నుండెను. అంత
మేమును ఆబండిపద్ధతేగి యుగోహించ నుక్కుళ్ళునుగుంపులోకి ద్వార
మున నున్న శేఖరి మమ్మునిరోధించి “ఆ గ్యా! మేజస్త్రిమిగా రొక్కి-
మహావిషయము నానోదింప నేగాంబమును కోరుచున్నాడు కావున,
నొరుల సమాయోగమునకు వారియ్యకోసరు. కాన, తాము మఱియొక
స్థాననమున నుపనేశించుము.” అనియెను. బలసూదనుడు “మేరీ
యపరాధ విమర్శనకార్యమున పాలుగొనరాలేదు. నాగురడించిన
మనోజ్ఞసంవిధానమగు నాటకరాజము నాలింప నందుచచ్చితిమి.”
అనునంతలో ధూమశకటము తనవిశ్చంభలగమనమునకు దొంకొనెను.
మే మంత సంభ్రాంతులమై స్థలాంతరగమనమున కళక్తులుబోలె నిరోధ
మునుబాపి కొనుచు, సందే యుధరోహించి యుపవేశించితిమి. మేజ
స్త్రిటుగారు మమ్ము పంకించి చకితుడై సక్రోధముగ “సతీర్ణదా!
ఇదియేమి?” యని సాక్షీనసూచకస్వరముతో పలికెను. బలసూదను
డంత “మహాశయా! మమింపుడు. సతీర్ణమనెనయియున నానంతయు
దోష ముండదు. మేమే భరద్వాజితమైన ససినాటకవర్ణమును కర్ణ
రసాయనముగ నాకర్ణించు కుసూపాలమున నీతని నిర్బంధమును నిరాక
రించి యిందువచ్చు స్వారేంత్రియమును వహించితిమి. ఇతడు నామిత్ర
వరేణ్యుడు వశీకరదత్తు. న్యామరాది. తామువినియుండును.”
అనియెను.

మేజ : ప్రిటుగారు న్యాయవిమర్శనమునందు కడునిష్పక్షపాతమున న్యాయోక్తీకరణ చేచరించుచుండినచు కవిత్వమునుపిచ్చి యాతని సాంద్రముగ వరించుచుండెను. అందును, తనకవిత్వమును నాకర్ణించువారె వ్వరైన కాన్పించిన నెట్టికార్యభార ముండినను, వారసముక్షమున స్వీయ కవితాభివ్యక్తి, అలంకార విసపోషణాదులను వర్ణించి, వర్ణించి, చదువుటయుగాదు వినుటగుభేద ముండుటయుటుండ మీఁదుమిక్కిలి కుశూహలమునుండితి. కావున నాటకమునుపేరు శ్రవణగోచరముగుడు నెక్కడ లేనినదిను ను విన్న ముంప ముందహాసవదనమున వారుసంభావించుచు వారికి స్వాగతమిచ్చి ప్రక్క నుపవేంపవేడెను. లోకమంతయు స్వార్థము నందున్న సంతసమును పరార్థమందు కనుపరుపకుండుట నై సర్వకమ కదా ?

మేజ : ఏమియోలెందు. నాటకగంధరచన మొక్కయతిశయ వ్యాపారము కాదు. కాని, విమర్శకుల విమర్శనల సరిపుచ్చుటయన్న ప్రస్తుత మొక గగనముగ నున్నది. ఇప్పుడందఱును విమర్శకులే ; అందఱును దోషజ్ఞులై స్వేచ్ఛార్జిత తమవిమర్శనశరములఁ గుఱియించుచుందురు. కాని, గుణముల విమర్శించు విమర్శనపాంతకైన పోవ నోవరు. ఇదియుట్లుండ నాకు కార్యాతిశయత ప్రబలి మనోవిశ్రాంతి లభింపకున్నది. మొన్నటి యపరాధమున శిరీషకుమారి శయనమందిరము నందలి యా మూఁడుతలబుట్టలు నాలోచింప నాలోచింపన బుట్టను పగల్పుచున్నవి. ఉన్నకొంచెము విరామకాలమును నీయోచనలకై ధారవోయనలసి వచ్చినది.

బల : పాంథికుడు మాముమైన నిషయమున తనయాశయ మేమి ?

మేజ : పాంథికుడు - ఆరహస్యమా ? అది దుర్భేద్యమై మము బోధించుచున్నది. పంచ నమని సేవకుడు నసంతోషుడొనంగిన సాక్ష్యమును విమర్శించి “ అపరాధిప్రవర్తనదినమున సాయంత్రమున శిరీషయ

పరిచాసనమును యుగార్థిని నిశ్చయపరిశ్రమలయమున (Laboratory) పరిశ్రమ చేయుచుండగ తాను వానిని కారము శిక్షింపఁగూఁచి శయనాలయమున నీడమువెలిగించి పోయి యుంటిని వెలిపినాము. తానుపోయిన తఱి నాశ చురగాగమునకు నందున్న పక్షియు, పక్షి యను నొరుండెవ్వఁడను కాన్విగఁడయ్యెనను యు వెదకెను. ఇదియొడవ్వఁడుకాని పక్షియైన పానచిహ్నము పైతియు దృశ్యముగనుట లేదు. పైత మాతని సాక్ష్యము బోధించుచున్నది. ఇదియుఁగాక, పానమును నీడమును వెలిగించిన తర్వాత తనయుడయ్యనని నిశ్చయపఱచుకొనుచు తోడ్పడ వేగితివనియు, అప్పుడు 11 గంటలగాని యెనియు పనియు “జేవరిల్లి” యిచ్చి తిమ్మని పక్షియు, పక్షియనియు, తనకుఁగెఱుకొనఁగలమునుండి యిట్టివికారనినాదియునగుట చేపరచిల్లిని, దానిపింఠుచున్న మాలిని, నీపురిమునుండి నేడలఁగొట్టవలయునని పట్టువలయుండెననియు, జేవరిల్లి విశృతి స్వరము విన్నవింపఁగలదు. తన శయ్యాగారములోంచి గొన తలుచు విగించు శయ్యమును నిలకొని తాళమును పైతియు వేరెఱ్ఱమును పరిశ్రమయు, పక్షియనియు తనకు నెఱుఁగుభద్రమునకై యట్లుకేపాటముల విగియించి యుండవలెనని తెలపఁగెననియు, నామె నెఱ్ఱమునుమానములకై తాములోలోని నవ్వు కొంటినునియు సాక్ష్యమునఁగెను. శిరీష శయనంప నెడలి తర్వాత కొంతసేపటికే లోననుండి భీష్మయైన యార్జునాదము వివరచ్చెను. ఆకుమారిని రక్షించ వలెననియూడ ద్వారమును బ్రక్కఁబడినందున నెంతప్రయత్నించినను గొనిగరుగుట దర్లభమయ్యెను. గివాఁడును లన్నియు సంతకుమునుపే సుదృఢముగ లోన బంధువలెడి యుండి నందున వానిగుండ లోనికి పోవుటకుఁగాని తుదకు అందువగును విషయమును చూచుటకుఁగాని వారి కనువు పడిదియ్యె. కాని విభజిత శయనగృహద్వారమును పగల్చుకొని లోకేశులతప్ప నేతొకశిరమును బారికి లేదయ్యె. ఇంతలో పాంతకుఁడు శిరీషను బలాత్కారముగ

నాకర్పించినందున కలుగుశబ్దము వారిని వేగిరింప నింకను "హత్య, హత్య, రక్షింపుఁడు, రక్షింపుఁడు." అనునకరుణ దీనాలాపములు వారిని కషానాహుసమునకు ప్రేరేపించి ద్వారభేదమునకు దృఢీకృతులజేసెను. దానికి సైదోడుగ నొక్కపిస్తోలు ప్రేల్చిన భయదారావమున వారు నిశీర్లవృత్తయైరి. వారు కవాటవిధేదన వ్యాపారము నొనర్చు సమయమున నే, మఱియొకమాటు పిస్తోలుగాల్చిన పెనురావము నాలించి వారియుద్వానచాలకులగు కౌముదీ కందళులు సత్వరగమనమున నచ్చటికేఁగెదారి. అయిన వారు ఆనమరేయిసైతము రాత్రికాలో చితములగు నుడువుల ధరింపక విహారోచితములగు పరిధానాదుల ధరించియుండిరి, వనచాలక దంపతులు సైతము లోనబరుగు మహా ఘోర విషవ్యయము. వారింపనమకట్టి సోద్యేగమానసములచే కవాటోద్ఘాటన వ్యాపారమున పంచాన వసంతులకు నెంతయు తోడ్పడిరి. ఎట్లకేలఁజూచి ద్వారము గృహంతరమున ప్రవర్తిల్లిన యాఘోరహత్యను గాంచఁజూచక విభిన్నములయ్యెనో యనునట్లు వీర్యుండలి జాలిఁగొలుపు దీపశోకోద్యేగము మాన్ప తాను నేలఁగూలి వారికి దారియొసఁగెను. కాని, లోనపొంతుకొండొక్కఁడను కానరాడయ్యె, పై నెగసిపోవుటకు వానికి అక్కలుగాని గృహముపైకప్పునందు రంధ్రముగాని లేదు. ఇంక భూమిని పగల్చుకొనిపోవ చాతాళ భవనమును లేదు. గవాక్షములును ద్వారమును దారియొసఁగలేదు. ఇట్లుండ హంతకుఁడెమయ్యెను?

* మునిరాంతరమునందున్న ఉన్నతాననములును బల్లల మొదలగు వస్తువులు కోన్నివ్యత్యేస్తములై క్రింద పడియుండెను. ఒకయుష్ణివమును వేలించు కరవస్త్రమును మఱియొక పిస్తోలును గొట్టెకొమ్మను నందు పడియుండెను. గది దక్షిణపుగోడపైని రక్తసిక్తమగు హంతకుని హస్తచిహ్న మొందుకాన్పించెను. పిస్తోలును పరికింప నదివసంతుని నామాక్షరములచే సరితెల్లు యుండెను. పసంతుఁడా యక్షరములఁ

గాంచి నివ్వబడియెను. భూతలవతిలే యైన శిశివకోమలమగు నును నును నందలును శక్యంకమున పునుడవడిన, అనిత నాతెనై బువన ప్రాసాదము గాయమొడిటి యుండెను. పునరావేశహితులైనను యాకాశోచితము లగు మునులం గాంచిపాదేల్లకనుచిన్నవను నందలునును నందలునును కయబుగ్గిరిపునదంతము కాదుగదా! ఇహసాక్ష్యమున శేషినిను బువన.

బల : అలాగా జేసా! శిశివశ్వాకశాత్యగ మెంతకెంత పాత్రము? అయను కడుంగన పూర్వమున, కాని, అయనునానా శిశివమూరి నాటిపాయంతయున తననెన్నెనునున్న పాత్రమొప్పు నెనుకనుడివేసి యుండనా?

మేజ : లేదు. కునుల ముడివేయకలేదు. ప్రకృతి పాత్రమొప్పి నదలుగ బడవెల్లుకోని యుండెను. కాని, అయనుకునుల పాత్రమొప్పి యలంకారము చేసికొనుటగును పాత్రకును బడిన యువరాధిపతిగాని ములకును గలనందంధ మేమియా మీ పున్న పాత్రమగుట లేదు.

బల : అర్థమున్నది. అయ్యా! అనుమాని నాటిపాయంతయున నేవత్నిందినవిధమున ననుమపాత్రమొప్పి కునులమొడివేసికోని యుండిన నాయోచనావధమున కెంతసహకారిగ నుండియుండును.

ఇట్లు నానామయము మేజశ్రీయును నిల్పవలసినామగోను నునును నున నామిత్రుని విశాఖియములగు ప్రశ్నముల నాంచి నాకెంతయు విస్మయము జనించి మానసవ్యాచార వాగిబోయెను. ఇంతలో భూమి శకటము భయంకరస్థితిను సవికారినుటచే కలదాని బోయెను. మానివాసస్థానమును గ్రాంబురోడ్డు స్థితినునకు భయంకరమగును నొక గంట ప్రయాణ మావశ్యక మగుటచే 6-16 నిమిషములకు గ్రాంబు రోడ్డును వదలిన మేము 7-16 నిమిషములకు "భయంకర స్థితిను జేరగల్గితిమి. మునుమాండ చాగేశచంద్రునిను సరివిలేకుండును అశ్వశకటము నొక్క-దాని నద్దకుండ్లకొని యుండువజేరించి మామును

గిమనమునకు మునుపే బయలుదేరి వెడలిచనిది. మేము పాదచారులమై
 వేగముగ నడవచున్నామి. మార్గమున బలసూదనుడు నానావిషయ
 కల్లోల సమూహాలను పరాధీన మానసుడై యుండినందున నేనతని
 నెటు వచ్చుటను ధైర్యము గలుగింపలేని స్థితియందుండెను. మానసమే
 కదా సకలైంద్రియవ్యాపారములకును కారణము. నేను నాసఖుని
 “దీనినకుమార్తెస్వార్థ హిత్యాగశీలయనియు, కమపూజ్యచారిత్రియనియు
 నుడివినవాక్యము చెందలి యధార్థమును, అబాలిక నీమంతమును దువ్వు
 కొని యులుకృతి యొనర్చిన విషయమును ప్రశ్నించుటయందలి యర్థ
 మును నూహింప నిర్ధరింప సమర్థింప నశక్తుడనై యుంటిని. హత్యా
 క్షయమున గోప్యత్యంశమునకును, వివరములకును నానిత్రుడు
 ముగ్ధులై నిరూపింపబడినా ఇంకను తాను పరిశోధన నుపక్రమింపకున్నను,
 హత్యామండికమునకు పోవకున్నను నీయన్నిటిలో కొన్నివిషయముల
 పైన తెలిసినవానిచందమున ప్రశ్నించుచుండుట చూడ నాశంతయు
 పరిమాణ్యుర్య చిత్రితమైనటుల తోచుచుండెను. అతని ప్రశ్నముల
 వలన నాతనికి హంతకుఁడెట్టివాఁడనియు హత్యాప్రయత్నకారణ మిట్టి
 ఁనియు సంపూర్ణముగ తెలియకపోయినను కొంతవఱకైన వివరతత్వ
 నిర్ణయమునునొంది యుండనోపునని బలసూదను నీరీతి ప్రశ్నింప
 నున్నదిమించితిని.

వశా : హంతకుఁ డెవఁడై యుండనోపు నని నీయాశయము !

బల : హంతకుని నిరూపింప ప్రకృతము వీలుపడదు. కాని,
 ఉత్తమ మధ్య మార్గములగు మనుజుల తరగతులలో నీహంతకుఁడు
 మధ్యమతరగతివాఁడని చెప్పవచ్చును. ఆకారమున నించుక పొడుగరి
 యనియు, దృఢకాయుఁడనియు సూక్ష్మముగ గ్రహింపవచ్చును.
 ఇంకను మనము బయటనుండిరను నింకను చేరలేదుగదా !

ఇంతలో మేము జయంత మందిరపు ప్రాకారపరిసరమును జేరితిమి, అప్పటికి 8-15 నిమిషములకు మించియుండలేదు. ఆ ప్రాకారపు గోడకు మూడు ఫర్లాంగుల దూరమున దారికి దక్షిణదిశను భోజన విక్రయశాల (హోటలు) యొకటియుండెను. అందు వచ్చి పోవువారి సంఖ్య యపరిమితముగ నుండెను, ఆశాలాధికారి జనములకు వలయు మాంససంస్కార పదార్థముల నొసఁగుచు “ఇతముండు నీమ్మగమాంస మిచటఁబొందుట కటవగు” ననియెను, మేమాశాలను సత్రికమించి జయంత మందిర ప్రాకారసమీపమునకువచ్చితిమి.

మూఁడవ ప్రకరణము

కథానుగమనమునకు ముందు అపరాధనిలయమైన జయంతమందిర పరిచయమును పాఠకులకు కలిగించుట యనవసరవ్యాపారముకాదని భావించెదము.

జయంతమందిరము “బైండరు” గ్రామమునకు రమారమి 2 మైళ్ళ దూరముననున్నది. ఈగ్రామమునకు తూర్పుదెస ననతిదూరమున “యవనాతిపూర్” అనుచిన్నపల్లె తప్ప దానిచుట్టుపట్ల మఱి వేఱుగ్రామ మేదియులేదు. అరణ్యము మాత్రము శరణ్యముగ నుండెను. ఆపల్లెయును చేరియే యొక రాజమార్గము పోవుచున్నది. యవనాతిపూర్కు మూఁడుపల్లారంగుల దూరమున రాజమార్గమునకు దక్షిణవైపున గడచిన ప్రకరణమున మేమువివరించిన భోజన ఫలాహారశాల యొకటి ప్రవాసులకు భోజనఫలాహారాదుల సౌకర్యమునకై యెంతయో యుపయోగకారియై యుండెను. ప్రస్తుతము మందిర బహిఃప్రదేశము నింతపరిచయ మొనర్చుట చాలును ; నింకలక్ష్యీకరింతము.

మేము సుదూరము వ్యాపించియున్న గృహప్రాకారమును చేరినంతట, అందెవరో గౌరవోచిత వేషధారి యగుభువనుజుఁడు వెనుకకును ముందునకును తిరుగుచు పరువెత్తుచు నాప్రదేశమును కొలిచి లిఖించుచు అట్టిసమయమున చేతిని మాటమాటికే పరికించుచు తనయుటచేతిని నప్పుడప్పుడు చూచికొని యేమియో ధీనకాలము వితర్కించుకొనుచు నొక్కొక్కమారు నేలమీఁద పరుండి తడేక దృష్టిచే దేనినో పరీక్షించుచు నొక్కొక్కపుడు గోడవైపు నాలొకించుచు ముంగాళ్ళపై నొక్కచో నుపవేశించుచుండెను.

అతని గాంచినవెంటనే బలనూదనుడు, “అదెనూనుము, అప్పుడే దొరతనపు పరిశోధనోద్యోగులకెల్ల మిన్నయై సకలదేశములచే పరిశోధనపొందితిని కొనియాడబడుచున్న శ్రీయుత ద్విజేంద్రలాలు గారు దొరతనమువారిపరముగ నపరాధపరిశోధన మొనర్చుచున్నవారు సర్కారువారు ఇంతకుముం దొకపరిశోధకవరుని పంపి యాదుర్భేద్యత మాపరాధతంత్రమును భేదింప నేరికిని సాధ్యముకాదనిభావించి ప్రస్తుతము కలకత్తానగరమున నొక్కమహానిగూఢ తంత్రపరిశోధనయందు నియుక్తులైన యీద్విజేంద్రలాలుగారి నీయపరాధవిమర్శకై నియోగించియున్నారు. ఇమ్మహామహుఁ డతిమేధాశాలి. లోలోత్తరపరిశోధక చక్రవర్తి, నాకీతనియందు సమంచితగౌరవమును సమధిక భక్తియు కలదు, ఈయతిలోలోత్తరుని దర్శించి యనేకాంశముల గ్రహింపవలెనని నాకు చిరంతనకాలమునుండి నీపేరాసయుండెను. నేడు నాయభిలాషా పరిపూర్తి యొదవుభాగ్యము గంటిని. రమ్మ పోవుదము అల్లదెతానూ నిశ్చలదృష్టిచే అటచేతిని విలోకించు నదేదియనుకొంటివి? అది గడియారము. కాలవిజ్ఞానముకై దానిని చూచుచున్నాడు. ముంగాళ్ళపై కూర్చుండి పరీక్షించున దేమనుకొనియెదవు? హంతకుని పదచిహ్నలే యెయుండనోవు, ప్రహరిగోడనుండి పరువెత్తుటకు కారణమేమనియెదవు? ఆగోడనుండి పాదచిహ్నములనటకు నతివేగముగ నడచిన నెంతకాలము పట్టునోయని విమర్శించుచున్నవాడు. రమ్మ, మనముచు భవనము చేరనగుదము, మనకీప్రాకార బహిర్భాగమున ప్రస్తుతము నకుగుల గుఱుతించుట కార్యకారిగాదు. మందిరాంతరముననుండు శయనమందిరమును ప్రాకారాంతర్భాగమును తల్పరిసరమును పరీక్షించి ప్రాకారబహిర్భాగమునకు వత్తము. ద్విజేంద్రుడు. లోనపరీక్షణమును సాంతము గావించుకొని యుండనోవు. కాకున్న బహిఃప్రదేశమున తనశేముషీవివేచనను పురికొల్పుడు.

మేమిరువురము ప్రహరీకుడ్యమును చేరి యందున్న మహాద్వారముకడ నిలిచితిమి. ముఖద్వారకవాటములు మూయఁబడియుండెను. కాన, నామిత్రుని శేముషీశస్త్రము లోనప్రవేశించెను. కాని, మేము లోనికేగుటకు వీలుపడదయ్యె.

ఇంతలో ద్వితీందుడు, తనపశ్రమను సమాప్తించించి కాబోలు కవాటముదరి కరుదెంచి తాళమువేసిన యాకవాటద్వారమును తెఱవనుద్వక్తుడగుచు మావంక తన నిశితవీక్షణముల నెలకొల్పి, మేము వచ్చినకార్యమును గూర్చి వినయముగ ప్రశ్నించెను. బలనూదనుడించుక ముందంజవేసి సవినయ గౌరవమున “ఆర్యభూషణా! మేము పంచాననబాబుగారి యల్లుడగు నంబికాచరణునితో నొక్కొంత ముఖ్యులగు విషయమును గూర్చియుచ్చటించుటకై వచ్చితిమని” నుడివెను.

ద్వితీంద్ర : ఐన తామిప్పుడు ప్రవేశింప వీలుకలుగదని వచించుటకెంతయు చింతిల్లుచున్నవాడ. ఇందుకు “నూతనాగతుల నెవ్వరిని లోన ప్రవేశ పెట్టగూడదని ఆరక్షక (పోలీస్) సర్వాధికారిశాసనమే కారణము. నేనుసైత మీకరిన శాసనమును నతికమించి మిమ్ము సఫలకార్యులఁ జేయ కడునసమర్థుడను.

ఇంతలో లోననుండి మేలిహయముల పూన్చినరథమొక్కటి ద్వారప్రారతమున కరుదెంచెను. ఆయరథమునను ప్రవేశించి యొక్కసుందరమనుజుఁడు మాకునేత్ర గోచరుడయ్యెను. విన్నందనము మోము తాండవ మాడుచున్న యీపురుషపుంగవుని కనుఁగొన్న వెంటనే ద్వితీందుడు “అంబికాచరణులుగారూ! తామిప్పుడు బొంబయ నగరమున కరుగుచున్నారా? తమచెంత నీద్వారము తాళముచేయి యున్నదా? లేక నేనియ్యవలయునా?” యని ప్రశ్నించెను.

ద్వితీందుని సంబోధనను బట్టి యాచనుడెంచిన ఘనుడంబికాచరణుడని తెలిసికొని, నేను “అంబికాచరణా! మహాశయా! తమకు

సంభవించిన మనోవేదన కెంతయు నేను చింతిలుచున్నాడను" అని నుడివితిని; ఆతఁడు నాకంతస్వని నాలించికాబోలు, తనేన్యనహార మార్గమున ననేకసలహాల నొసఁగిన వశీకరుఁడనినను గుర్తించి వైశ్రమ, యరదముదిగియెను. ఇంతలో ద్విజేంద్రుఁడు ముఖద్వారము తెఱచి కొని, లోనఁజొచ్చి యుండుటచే నందికాచరణుని శకటము ద్వారము గుండ బయటికివచ్చెను. అందికాచరణుఁడు మావద్దకువచ్చెను.

అంది : వశీకరదత్ ! అభివాదనములు. మహాశయా ! నినుఁ బోలు న్యాయవాది ప్రాతఃకాల కార్యభాగములనైన సరకుఁగొనక నింతదూరము చనుదెంచుటకు కారణమగుదుగుట యత్యాచరణము కాదుగదా ?

వశీ : ఆర్యా ! ఇతఁడు నాప్రియమిత్రుఁడు "బాబు బలసూదన కుమారుఁడు. ఇమ్మహాశయుఁడు తమతో నొక్కింత సంభాషింపనభిలషించుచున్నందున తమకొంత శ్రమ యొసంగవలసివచ్చెను.

ఆతనినుండి ప్రత్యుత్తరము రాకముందే బలసూదనుఁడు "అంది కాచరణమిత్రా ! మేము హత్యాగృహమును వీక్షించుకుతూహలమున ప్రేరితులమై యిందురాసాహసించితిమి. మాయభిలషితము తమచే నీడరవలసియున్నది" అనియెను.

అంది : పూజ్యచార్మితా ! ప్రస్తుతము శిరీషకుమారి సందేహ జీవితమైయున్నది. హత్యాగృహవాటిక రక్షకభటు సమదయముచే రక్షింపఁబడుచున్నది. నేనును నత్యావశ్యక కార్యమునకై బొంబయి నగరమున కరుగుచున్నాడను. కావున, తమయభిలషితమును నేనిప్పుడు నిర్వహించుట దుర్లభము. నేనిపుడ ప్రయాణోన్ముఖుఁడనై చనవలయును గాని నిలువ వీలులేదు. నే చనకున్న శార్యహాని కలుగును.

ఈమాటల నాలించినతోడనే నామిత్రునకు "అందికాచరణుని సాయముననైన, జయంతమందిరమును దర్శించి, యందలిశయనమంది

రమును పరీక్షించి; హత్యాపరాధవిషయముల నెఱుంగవచ్చునను నిది వఱకున్న యాశ సైతము విఫలమయ్యెను. తనకాశుభియోగ ప్రదేశము నుతను పరిశోధింపవలయుననెడి యభిలాషమాత్రము తనువేగిరింప నేమిచేయుటకును తోచక అపుడేకొంతదప్పుగ నరిగినయంబికాచరణుని చెంతకు నేమియో యొకయూహ మెఱుపు మెఱసినభంగి తనమానస మున సంస్ఫురింప, నొక యెగురునఁబోయి, “ప్రార్థనా మందిరమింకను తన సహజరామణీయకమును వీడలేదు. దాని యుద్యానవనము తన సౌందర్యమును బాఱులేదు.” అనువాక్యమంత్రముల నుచ్చరించెను. అదేమి యైంద్రజాలిక మాయనోగాని యానుడులయం దెంతశక్తి కలదోకాని ఇంతవఱకు హత్యాగృహదర్శనమున కిసుమంతయు నంగీకరింపని యంబికాచరణుడు తతఁణమ వెనుదిరిగి, “అర్యభూషణులారా ! ఐనరండు, మీకాశాభంగ మొనర్పజాల, మీరభిలషించిన హత్యా మందిరమును, నీక్షింతురట, నానెంటరండు.” అనినుడువుచు తన బొంబయి ప్రయాణమునకు దత్తాంజలి యొసంగి, అరక్షకభటుల యుభ్యంతర పరిపాటిని గంగద్రోసి, మమ్మునెంటనిడుకొని లోని కరిగెను.

జయంతమందిరము గగనోన్నతతరు ప్రకాండములచే వానినల్లు కొని పెనఁగులాడులతావితానముచే నావరింపఁబడియుండుటచేత నందొక భవన మున్నదనిసైత మితరులకు తెలియ నసాధ్యమై చూపట్టుచుండెను. ఈమహావృక్షవనమునకు కొలఁది గజముల దూరమున వర్షజలము ప్రవహించి పోవుటకై పెద్దయగడ్డ యొక్కటి యుండెను. దీనికాను కొనియే ప్రాకారపుగోడయున్నది.

మేమా వనప్రదేశముదాటి యొక మందిరమును ప్రవేశించితిమి అష్టదండికాచరణుడు నన్నొకచో నుపవేశింపఁజేసి బలసూదనుని కరగ్రహణ మొనర్చి యాతనినిపిలుచుకొని యొకవిజనమైన గది కరిగెను. కొలఁదిసేపటికాయరువురును నేనుండుతావునకు వచ్చిరి.

అదేమి బలసూదనుఁ డంబికాచరణున కుపదేశించెనో కాని, దైన్య దేవతారంగస్థానమైన యాతని యావనసంకజమున, దైన్యహిమము తొలఁగి యపూర్వవికాసమును నూతన సంతృప్తియు తాండవ మాడు చుండెను.

అంత బలసూదను నుద్దేశించి యంబికాచరణుడు. “ఆర్యనతం సమా ! నావలన నింకెదియైన సాయము మీకు వలయు నేని సిద్ధముగ నున్నాఁడ ” నని వాక్కుచెప్పును.

బల : అయ్యీ ! మనమింక ప్రాణమిత్రులముకదా ? అట్టిమిము బోలిన ప్రాణమిత్రుని సంపూర్ణ ప్రేమాకరమగు కరగ్రహణము కంటె మిత్రకోటియభికాంక్ష వేఱెదియైననుండునో ?

అంబికాచరణుడు వెంటనే తన వేళులకు దొడిగికొనిన హస్త సంచిక యందిముడ్చుబడియున్న తన హస్తతలమును బలసూదనున కందియ్యి బోయెను. బలసూదనుడు ; “హస్త సంచిక వదల్చి నాకు కరగ్రహణము నొసఁగుఁ ” డని సాదరపూర్వకముగ పల్కిెను. అందు కంబికాచరణుఁ “దొక లవకాల మాలోచనా పరాధీనుఁడై తత్తర పాటు తఱుకొత్త విగతసంచిక మైన తనహస్తమును బలసూదనున కంది చెప్పును. తత్కరగ్రహణమున నెంతమైత్రిసుఖము ననుభవించెనో కాని, బలసూదనుఁడు తనసంతృప్తి శిరఃకంపనమూలమునఁ దెలుపుచు “అనఘవర్తనా ! ఇకమనము శ్రీమతి శిరీషకుమారి శయనమందిర మున కరుగుదమా ? ” యని సకౌతుకస్వరమున భాషించెను. అంబికా చరణుఁడందున కియ్యకొనఁగనే మేము మువ్వరము శయనమందిర మార్గము ననుసరించితిమి.

నాల్గవ ప్రకరణము

నౌసఖుఁ డంబికాచరణుని కరగ్రహణమును తానె యుభిలషించి వేడుటకు కారణమేమని నాకధిక సంశయవిస్మయములు మొలకలెత్త సాగెను. అయిన బలసూదనుని యీప్పితమున కిదికారణమై యుండునా యని నాకొక యూహపొడమెను. మేజస్త్రీటు శయనమందిరమును వివరించి చెప్పటలో నందొకర క్తసిక్తమగు హస్తము గుఱుతుండెనని యెనుగదా! ఆహస్తచిహ్న మెవ్వరిదోయని షరీక్షించుచు బలసూదనుఁ డంబికాచరణుని కరగ్రహణమున నతని హస్తమునందు తనకుఁ గలిగిన యనుమానము నివర్తించుకొనుటకై యాయుక్తిని పన్ని యుండనోపునని తుదకు నిర్ధరించితిని. అంబికాచరణుని హస్తము ననుమానించుట కేదికారణమన గోడపైవిశాలముగ హత్యామందిర మునకాన్నించు గుఱుతునుచూడ నదియంబికాచరణుని హస్తమును బోలి యుండుటయేయై యుండవచ్చు ననుకొంటిని. పైనున్నహస్త కవచమును దీయించి చూచుటకును నదియేకారణమని నేనూహించితిని. అయిన నంబికాచరణునియెడ నిట్టియనుమాన భూతమునకు తావు దొరకదు.

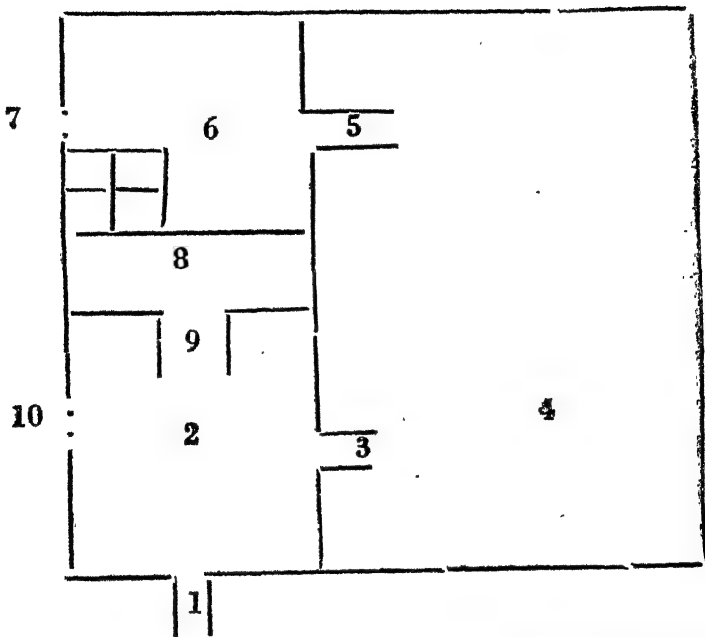
అంబికాచరణుఁడు రసాయనశాస్త్రపాండితి నార్జించి రసాయన నిమగ్నన శాఖవారిలో నధ్యక్షుడై సుప్రసిద్ధ రసాయనాచార్యుఁ డగు పంచానసునకు సైతము మెప్పుకలిగించి తనపురుడులేని పాండితిచే సుగుణ సంపదచే నాతని సంపూర్ణాదర గౌరవములకు పాత్రుండై యున్న ఘనుఁడు. అందువలననే, పంచానసుని యనురాగవల్లరికి నాశ్రయం డగుటయేగాక, యతని యేకపుత్రిక యగు శిరీషకుమారికి సైతము హృదయానురాగ నిధానుడయ్యెను. రాసురాసు, నాయనురాగవల్లరి

పల్లవితయై, పుష్పితయై ఫలోన్ముఖమయ్యెను. పంచాననుఁడు దానికి సంతసించి తన యనుంగునందిని నతనికిచ్చి యుద్వాహమొనర్ప కొలఁదికాలముననే సుముహూర్త మొక్కటి నిర్ధరించెను. అంబికాచరణునకును పంచానన కుటుంబమునకును, మనఃప్రీతియు సంసార ప్రేమయు, నేకమై యవినాభావమై చెలంగసాగెను. ఇట్టి యంబికాచరణుఁడు సంశయ చారిత్రుఁడెట్లుగును? ఎందైనగాఢానురాగ ప్రేమ గల మనుజుఁడెవ్వఁడుగాని తావలది వరించిన కాంతను సంహరింప పాల్పడునే? అట్లునధింప నుద్యోగించుటకు నుదేశ మేమి? అయిన నామిత్రుని సంపూర్ణ సంశయాపరాధారోపణమునకు, నంబికాచరణుఁడేల పాత్రుఁడయ్యెను? జనసామాన్య మంతయు నిష్పక్షంబికాచరణునకు కలిగిన మనోవేదనకు వగచుచున్నవారు; అయిననొకటి మాత్రము సంశయమునకు దారితూవుచున్నది. ఇంతటి-మహోదారుని తనవలపునకు నిధానమగువానిని తన్నె యాటవ ప్రాణమని భావించు వానిని అంబికాచరణుని నిరంతవటకు నుద్వాహమాడ నంగీకరింపలేదట. మొన్నటివటకు తనయనురాగ సర్వస్వమగు నతనిని ప్రేమించుచు, వలపు దెలుపుచు నున్నదేకాని నివాహమున కంగీకరింపదయ్యెను. మొన్నటి దినమున నామె మనోనిర్ధానాక యెట్టి సుస్థిరప్రదేశమున నిలిచెనో కాని యంబికాచరణుని పరిణయ మాడ సమ్మతించెనట. ఇదివటకు తాను నుద్వాహమాడకుండుటకు కారణ మామె వచించిన దేదన - తనవివాహము తన జనకుని రసాయనపరిశ్రమకు సంతరాయమును కలిగించుననియు తనభర్తతోఁగూడి సంసార మొనర్చుచున్న యెడల కమవార్ధకదశయందుండిన తనతండ్రికి నేవఁజేయుట కనువు కలుగదనియు తానభిప్రాయ పడినదట. ఇందలిపరమార్థ మేమో?

ఇట్లు నావితర్కము సాంతముకాకమున్నె మేముందట మాయస రాధమండిరముఁజేరితిమి. వృద్ధసేవకుండగు వసంతతుఁ డప్పజే యా గృహ కవాటమును బంధించుచుండుటఁగాంచి అంబికాచరణుఁడు :

“ వసంతా ! కొంచెమాగుము. నా మిత్రు లా గదిని విమర్శింప వచ్చి యున్నా ర” నను. వసంతుడును “ చిత్త ” మని నుడువుచు వారిని లోపల ప్రవేశ పెట్టెను.

హత్య మందిర చిత్రము



ఇనుపమండనము.

పొగగొట్టము.

వసంతునియటకపైకి
బోవుసోపానములు

1 నడవయందలిమహాద్వారము

2 నడవయనుగది.

3 రసాయనపరిశ్రమాలయము
ద్వారము

4 రసాయనపరిశ్రమాలయము

5 శిరీషశయనాగారద్వారము.

6 శిరీషశయనాగారము.

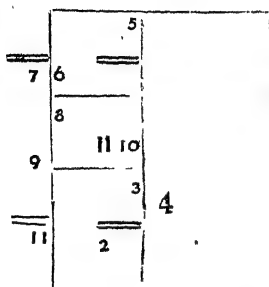
7 శయనాగారగవాక్షము.

8 అనుపయోగపుగది.

9 అనుపయోగపుగదిద్వారము.

10 నడవయందలిగవాక్షము.
శిరీషపర్యంకము.

మునుముం దా గృహపరిచయము మాపాతకుల కొనరింపవలసి యున్నది. హత్యామందిరము వివరములఁ దెలుపు పటమొకటి పైని చిత్రింపఁబడి యున్నది.



|| 1

- | | |
|--|---|
| 1. హత్యామందిర ద్వారము | గారమునకుపోవు ద్వారం |
| 2. నడవ | 6 శయ్యాగారము |
| 3. నడవనుండి రసాయనపరిశ్రమాగారమునకు పోవు ద్వారము | 7. శయ్యాగారగవాక్షము. |
| 4. రసాయన పరిశ్రమాగారము. | 8. సామానుగది. |
| 5. అందుండి శివ శయనా | 9. వసంతుని శయనస్థానము నకు పోవుసోపానములు |
| | 10. నడవలోనికి ద్వారము |
| | 11. నడవయందలి గవాక్షం |

జయంతమందిరము మహాసాధనాన కించుకదూరమున నున్నది అదియే యుద్ధానమందిర మని పిలువఁబడుచున్నది. గొప్పసాధరాజ మొండు ప్రత్యేకముగ నున్నది. ఈజయంతమందిరమే ప్రకృతాప రాధము ప్రసరిల్లిన స్థలము. దీనివివరమునే కొలఁదిగ నిండు వివరించెదము.

జయంతమందిరమునకు నొక్కటియే మహాద్వారము కలదు. ఆ ద్వారమున ప్రవేశింప జనులు నడచు నడవయనడగిన యొక గది యున్నది. ఆనడవగదిలో దక్షిణపువైపుగోడయం దొకగవాక్షమున్నది. దాని కినుపకట్టలు బొత్తిగలేవు. ఆనడవయందే రెండుద్వారములు కలవు. అందొకటి దానినాచుకొని యుండు నొకగదికి పోవుద్వారము. ఈదిన్న గది జనులు ప్రవేశించునదిగాక ఇటచున్న పనికిమాలిన కట్టలు మొదలగునవి పడివేయునది, ఇందే శిరీషకుమారి శయనంపు గదిపై నుండు అటకకు పోవునట్టి దారునిర్మితసోపానము లుండునది. ఈఅటకపై నే నేవకుండగు వసంతుండు శాపునలకొట్టకై శయనించును. ఈయుద్ధానమందిర మైన జయంతభవనమున పంచానన శిరీషకుమారి లున్నంతకాలము వసంతుండు పైయటకయందే నియమితము శయనించు చుండును. ఇంక నడవగదియందున్న రెండవద్వారము రసాయన

పరిశ్రమకొఱ కేర్పరుపఁబడిన పెద్దగదికి పోవుద్వారమై యున్నది. ఈ పెద్దగది యందే పంచాననుడును శిరీషయు ననవరతనూ రసాయన పరిశ్రమ చేయుచుండును. ఈ పెద్దగదియందు రసాయన పరిశ్రమచేయుట కనువగు బల్లలు మేజాలు కుర్చీలు ద్రావికములుంచు గాజునీసాలు కలవు. ఈ రసాయనశాలయందు దొక పొగగొట్ట మున్నది. ఆ శాల యందు ఆకుగవాక్షము లున్నవి. అవి యినుపకట్టలచే సుభద్రములై యితరులా గవాక్షముల మార్గమున ప్రవేశింప దుస్సాధ్యతముములై యున్నవి. ఈ రసాయనశాలనుండియే శిరీషకుమారి శయనాలయ మునకుఁ బోవుద్వార మొందు కలదు. ఈ ద్వార మొక్కటే శిరీష శయనమందిరమున కుండునది. శయనమందిరమునకు పోవలయునన్న నీ పరిశ్రమశాలకు పోయి యుండున్న ద్వారముగుండ పోవలయునే కాని వేఱు మార్గములేదు.

ఇంతటితో నుద్యానగృహమును జయంతమందిర వర్ణనమును నిరమించి శిరీష శయననికేతనమున దృష్టి మరల్తము. ఓ శయననికేతనమా! నిన్నిపుడు వర్ణించి నీ స్వరూపమును లోకమునకు దెలుపుట మాని నిన్ను పరిశోధనఁజేయు సమయమున వర్ణించెదము కాన సంత వఱకూర కుండుము.

మేము మావృతము పైనవర్ణించినరీతి జయంతమందిర మహా ద్వారము దాటి నడవగది ప్రవేశించితిమి. నామిత్రుఁడు బలనూదన కుమారుఁడు మాత్రము సునిశ్చల తీక్షణయనపాతముల నానడవగది యందుం దంతటను ప్రసరింపఁజేయుచు నీపుణముగ పరిశోధించునట్లగపడుచు నినుపకట్టలులేని యానడవగదియొక్క గవాక్షమును సమీపించి దానిని చక్కగ విమర్శింతుట కుపక్రమించెను. అప్పుడు వసంతరాఘవ బలనూదను నుద్దేశించి “మహాశయా! ఈ గవాక్షమార్గముననే హంతకుఁడు నిరాయాసముగ నిరంతరాయముగ లోనఁబ్రవేశించె” నని మేజ స్త్రీలు మొదలగువారు దృఢాభిప్రాయములై యున్నారు, ఇది నిశ్చయమే

యని తలంచెద లేకున్న హంతకుడు లోన బ్రవేశించు చారి యేడి !
 ఇక చుహాద్వారమే కదా ! అది యా దినమున మూయబడి దృఢముగ
 లోన బంధింపబడి యుండెను. కావున, హంతకుఁ డదృశ్యుడై పోవుట
 కును లోనఁ బ్రవేశించుటకును నీ గవాక్ష మొక్కటియే మార్గము ఐన
 లోనఁ జొచ్చిన హంతకుఁడు ఈ గవాక్షముగుండు నెల్లదృశ్యుడై పోవ
 నగును ! నూ యజమానుఁడును నేనును హత్యాప్రయత్న సమయమున
 నా హంతకుఁడును శిరీషయు తచ్చునునుండిరమున పెనగులాడుచుం
 డిన ధ్వనిని వినియే యున్నారముగదా ! అట్టిహంతకుఁడు మేము
 లోపల ప్రవేశించుటకు ముందుగాని ప్రవేశించిన పిమ్మటగాని
 మా సమక్షమున గాక యెట్లు నూయమయ్యెను ? ద్వారముగుండా
 వెడలిపోవుట దుస్సాధ్యము గదా ! ఈ రహస్యము నెట్లును భేదించువా
 రెవ్వరును లేరు ?

బల : ఈ గవాక్షద్వారము హత్యోన్యమము నాటి సాయం
 త్రము మూయబడి యుండెనా ?

వస : నేను వాడుకప్రకారము ఈ గదిని శుభ్రపఱచి యీ
 గవాక్షమును మూసి లోన గడియ వేసి బంధించితిని.

బల : ఏమీ ! 25 వ తేదీ సాయంతనమున నీ గదిని శుభ్ర
 పఱచితివా ?—సరియే ఐన గవాక్షద్వారము మీలో నెవరిచేసిన
 తెలువబడియెనా ?

వస : మాలో తెలుచువా గెవరు ? మాయజమానుఁడును
 శిరీషకుమారియు నాటిదినము సాయంతన మైదుగంటలవఱకు రనాయన
 పరిశ్రమ యొనర్చి తర్వాతి నిహారార్థమై వెడలిపోయి యుండిరి. ఇక
 నేనన్ననో నాగృహకార్య నిర్వహణమునకై యపుడే పోయితిని. కాని,
 మేమెవ్వరము నీ గవాక్షమును తెలువలేదు.

బలనూదనుఁడింతటితో వసంతునితో సంభాషణమును చాలించి
 గవాక్షమును పరీక్షింప నఁ జేవయు పదచిహ్నములు శాన్పింప

నయ్యెను. దాని సమీప ప్రదేశమందన్ననో పూర్వమే వసంతుఁడు దాని చేత్ర యూడ్చి పరిశుభ్రపఱచి యున్నందున నందేమియు హంతకుని పదచిహ్నములు గోచరించుట కవకాశమే లేదుగదా? పిదప మేము మువ్వరము తొలుత నిరూపించిన యా పనికిమాలిన వస్తువు లుంచుగదికి వెడలితిమి. నామిత్రుఁ డట్టి నిరుపయోగకరమైన గదినిసైతము వదలక తన నిపుణ పరిశోధన చేయుచుండ నందొకచోట సచ్చోకమగు నాకారముగల గుఱుతొకటి యుండెను. అగుఱుతును చూడ నందేదియో యొక వస్తువు సచ్చోకముగ నుండునది యుంచఁ బడియుండినట్లు తెలియుచుండెను. మేమంతట నాగదిని వీడి రసాయన పరిశ్రమాలయమును ప్రవేశించితిమి. నామిత్రుఁడు బలసూదనబాబు తన పరిశోధన నొనర్చుచు మేము పూర్వము నిర్దేశించిన పొగగొట్టమును చేరెను. దానియొక్క యడుగుభాగము మాత్రము ఇటుకలతో కట్టబడియుండెను. బలసూదనబాబా పొగగొట్టమును జొచ్చి దాని నుండి పైకిఁబోవ యత్నించెను? గాని దానిమధ్యభాగము ఇనుపశలా కలచేఁ గూర్పఁబడి యున్నందున విఫలమనోరథుఁడై మరల వెలుపలకు వచ్చుచు కరమున నొక కాగితపుతునుకను కొనివచ్చెను. ఏటికో దాని నాకందిచ్చెను.

నేను దాని జదువుకొనగ అందు బలసూదనుఁడు అంబికాచర ణుని ఏవాక్యములచే వశఁగఱునిగఁ జేసికొని యీమందిరమును ప్రవేశించి విమర్శింప నతనియనుమతిని వేల్చిడి బలాత్కారమున నందేనో యట్టి “ప్రార్థనామందిర మింకను తన సహజరామణీయకమును వీడ లేదు. దానియుద్యానవనము తన సౌందర్యమును బాయలేదు” అను నీ వాక్యములే యుండుండెను. పిదప నొక్కచోనున్న యనుపమందసమును దానియందే యుండిన తాళపుచేతిని గాంచి యిట్టిమాఖ్యమగు మంద సముసకు తాళపుచేతి నందేయుండినందు కేమియో యోజించుచు

బలనూదనబాబు ఆ విశాలశాల నంతను పరిశోధనైక దృష్టిచే నొక్క రేణువునుపై తిము మానక నిమగ్నించుచుండెడి యుంచికాచరణుని సంబోధించి “ శరీమ శ యునగుగుడికి పోవుదము రమ్మ ”ని పిలిచెను. తోడనే మేము మువ్వరము నాశయనగృహముఁ జేరితిమి. అందలి వస్తువులలో కొన్ని హత్యాప్రముత్తాపరాధము ప్రవర్తిల్లిన తర్వాత నెట్లు వ్యత్యస్తముగ పడియుండెనో, యట్లే యుండెను. కాని యధా స్థానములందు సవరించి పెట్టఁబడియుండలేదు. వ్యత్యస్తములు కాక యున్న వస్తువు లుండినట్లే యుండెను.

బలనూదనుఁడు శయనమందిరాంతరము చేరిన వెంటనే వసంతు నుద్దేశించి, “ వసంతా ! హత్యప్రయత్నము నాటిరాత్రి దీపమెచ్చట నుంచితివి ” అనియెను.

వసం : ఆర్యా ! దక్షిణపుదిక్కున నున్న బల్లపై నుంచితిని.

బల : ఐన నిపుడు ఈ గదిద్వారమును మూసి గవాక్షములను మూసి నీవు చెప్పినట్లు దీప ముంచెడిబల్లచెంత నీవు నిలిచి ఆ రాత్రి దీపము వెలిగించినట్లు మిఱుల వెలిగింపుము చూతము !

బలనూదనుఁ డాజ్ఞాపించినరీతి వసంతుఁడు ద్వారమును గవాక్షమును మూసి, దీపపుబల్లయొద్ద నిలిచి, దీపమును వెలిగించి చేత నిడుకొనియుండెను. అమైనపువ త్తిదీపపు ప్రకాశమున గదియందలి వస్తువులు చాలినంత స్ఫుటములుగ కనపడుట లేదు. కొన్నినిమిషములైన పిమ్మట బలనూదనుఁడు వసంతునితో “ వసంతా ! దీపమును శాంతముగఁ జేసి గవాక్షద్వారమును తెఱపుము ” అని వక్కాణించెను.

వసంతుఁ డావిధముగ నొనర్చు నా మిత్రుఁడు తొలుదొల్ల పర్యంకముక్రింద నుంఁగాళ్ళచే నిశ్శబ్దముగఁ బ్రాకుచుఁ బోయెను. దానిఁ గాంచి వసంతుఁడు “ మహాశయా ! హంతకుఁడు నిద్రేవిధముగ

హత్య ప్రయత్నానంతరమున మేమెల్లరమును ద్వారము భేదించుకొని యందు ప్రవేశించుటఁ గాంచి, యీమంచముక్రిందనే దాగియుండవలయునని “మేజస్ట్రేటుగా రగువాగీశచంద్రులుగారి. యభిప్రాయము” హత్యాసమయమున హంతకుఁడట్లు పర్యంకముక్రింద దాగియుండుటే నిక్కమైన మే మామంచముక్రిందను మఱియితర ప్రదేశములను పరీక్షించి వెదకినపుడెందేగెను? ఇంక హత్యాప్రయత్నము జరుగుటకు ముందే యిందుదాగెనన్న నదియు నసంభవమే, ఏలననాఁటి సాయం కాలమున నాయజమానుఁడును ఆయనకుమారియు వాహ్వల్లికై వెడలుచున్నపుడు శిరీషకుమారి తన శయనమందిరమున మఱచి వదలి వచ్చిన తన కరవస్త్రమును తీసికొని వచ్చులాగున నా కాజ్ఞాపింప నేనచ్చటికి వెళ్ళియుండలేదా? అంతవఱకు నపరాధి యందు ప్రవేశింప కున్న నింకెపుడు ప్రవేశించెను? రసాయన పరిశ్రమ యొనర్చునపు డంతయు నున్న యొక మహాద్వారమును అన్ని గవాక్షములును మూయుటకు చుండలేదా?” అనియెను.

ఇప్పటి వసంతుని మాటలవలన నా కొక యూహంకురము జనించెను. కాన, వసంతుని నిట్లు ప్రశ్నించితిని.

వశీ : వసంతా ! శిరీష శరీరమును ఆమె పడియున్నరత్నకంబళమును గూడ చికిత్సామందిరమునకు కొనిపోబడియోగదా? హంతకుఁ డారత్నకంబళమునందే పరుండి దాగియుండి యనంతర మేల వెలిచని యుండరాదు?

వసంతుఁడు ప్రత్యుత్తర మియ్యకముందే బలసూదనకుమారుఁ డందులకు పిన్న నవ్వొలయుమోమున నన్ను పరికించెను.

వసంత : ఆర్యా ! మీ రన్నట్లుల హంతకుఁడు రత్నకంబళమున దాగియుండినపక్షమున శిరీషను మూపునవహించినమేము ఈ హంతకుని

దేహభారమును సైతము వహించి గుర్రెటుంగకి యుండుమా ?
ఆ యోచనకు సరియైనయోధారము లేదు.

ఇంతలో బలసూదనుఁ డాపర్యంకము క్రిందినుండి నన్ను ద్వేషించి,
“ నశీకర్ నీచెంతనున్న వ్రాసెనని కాగితపు ముక్కయొకటి నా కేమ్ము ”
అన నేనొక కాగితము విచ్చితిని. తొంతసేపటి కాలఁడు బయటికి వచ్చెను.
ఆతని నయనముల యం దెన్ని యో యంశములు ప్రతిఫలించుచుండెను.
వేంటనే యాకాగితమును నాచేతి కేచ్చెను. నేను దానిని పరికింప దాని
యందు మనుజుని పాదచిహ్నముండెను. అనంతరము కుమారబాబు
నొకచోట తలక్రిందుగ పడియుండిన చలువరాతిబల్లను సమీపింప
దాని కొకమూల రక్తంపుమరక యొకటి యుండెను. తత్ప్రతిభ
నానంతరమున నానఖండు నా కొక కాగితపు పొట్లము నొసగి దానిని
“ భద్రముగ నీకడ నుంచుమని ” నుడివెను. నేను దాని నందికొని
విప్పిచూడ నందొక వెండ్రుక మాత్రముండెను. నే నావిషయమై
నామిత్రుని నేమియు ప్రశ్నింపక దానిని ఆతనియానతిమేరకు పదిలముగ
కవచమున దాచితిని. దాని ప్రాముఖ్యమేమో ?

ఆవల నందుపడియున్న గొట్టెకొమ్ముకదానిని చేతనంది సవిమ
ర్శదృష్టి నీక్షించెను. దాని చివరభాగమున పెక్కు రక్తంపుగుఱు
తులు అవిసాణ మింతవఱకెన్నియో యిట్టిహత్యలఁ జేసియుండె నని
సూచించు చుండెను. ఇదియుఁగాక హంతకుని హాసనవ్యాపార పారీక్షిత
కిదియే ముఖ్యాధార మనుటయు సూచిత మగుచుండెను. చేనువనున్న
పిస్తోలును పరీక్షించెను. అది వృద్ధసేవకవసంతునిదే యనుట స్పష్టమని
వాని నామాక్షరములే తెలుపుచుండెను. అంత తల్పమీషముననే
కుమారబాబు నయనప్రసారభాగ్యమందు వేచియున్న నాలుగంచుల
యందును పచ్చని చారలు గల అందుపడియున్న కరపస్త్ర మొక్క
దానిఁ గాంచి యింతవఱకు యోచనా నీశ్వలమానసుడైఁ మాన

ముద్రవహించియున్న నామిత్రుడు “ ఇదిహంతకుని కరవస్త్రము ” అని యుచ్చైస్వరమున లోనుండివచ్చెడు సంతసము నాపుకొనలేక పలికెను.

అంత వసంతుఁడేదియో జ్ఞప్తితెచ్చుకొన్న వానివలె “ ఇచ్చట నొక డుష్టీషముకూడ నుండెడిది. దానిని వాగీశచంద్రులు తీసికొని పోయి యున్నారు. అది యిప్పు డిచ్చట నుండియుండిన దాని యాకార రూపములు మీకుఁ దెలియవచ్చును ” అనియెను. అంత బలసూద నుఁడు “ ఆ యుష్టీషమును గాంచకయే దానిస్వరూపమును వర్ణింప వచ్చును, అది నీ యుష్టీషమునుఁ బోలియుండును, ” అనియెను.

ఇట్లు పలికినంతనే వసంతుఁ డొకక్షణకాలము తీచ్చవడి, పర మాశ్చర్యమగుఁ డయ్యెను. బలసూదనబాబును గోడపైఁ గలరక్త సేచితహస్త చిహ్నమును పరిశోధించెను. పరిశోధనసమయమున నేను నామిత్రునితో “ హంతకుఁడు హత్యాప్రయత్నానంతరమున పోవనుద్యు క్తుఁడై, ద్వారము సమీపించి యుండ నింతలో పంచాననుఁడును వసంతుఁడును ద్వారమును భేదించుటఁ గాంచి, నిశ్శేష్పిత్తుఁడై మైమఱచి యున్నందున తన రక్తసిక్తమగు హస్తమును గోడపై నూడికొనిన విమర్శకులు గుఱుతింపఁగలరనియైన తలంపక భయమున రక్తసేచిత మైన హస్తమును గోడపై నూడికొనియెను, ” అని వక్కాణించితిని. అందునకు బలసూదనుఁడు ఇట్లుపలికెను.

బల : ఇప్పుడీ హస్తము నంటినశోణితము శిరీషను హత్యచేయ వేధించుటచే యా మెశరీరమునుండి స్రవించినదికాదు. మజ్జేమనిన ; ఆశిరీషయే, యాత్మసంరక్షణార్థమై హంతకునిపై పిస్తోలును వేల్చినందున నది గుఱితప్పి వానిహస్తమునకు గుండుదెబ్బ తగిలెను. దానివలన క్రింద పడఁబోవునప్పుడు అట్లుపడకుండ తనహస్తమున గోడను నూడికొనియెను. కావున గుండుదెబ్బవలన స్రవించినరక్తముచే కూడినహంతకుని

హస్తముయొక్క రక్తాంచితదీహ్న మిది యని తలంపుము. ఇది రక్త సిక్త మగుహంతిక హస్తచిహ్న మనుటలో మనమిరువురమును నేకాభిప్రాయములమే, కాని, యారక్తము శరీరమకుమారిని గాయపరిచినందున నాగాయమునుండి స్రవించినదికాదు. హంతకునకు తగిలిన గాయము నుండి స్రవించిన దనుటయే నీయభిప్రాయమునకు భిన్నమైన నాయభిప్రాయము. ఇదియుఁగాక గోడయం దునుపబడిన హంతకుని హస్తము నందలి రక్తద్రవము కొంచెము వ్యాపించి పెద్దదియైనందున నాహస్తము పెద్దదనియును, ఒక్కదృఢకాయుని దనియును, నభిప్రాయము కలుగుచున్నది. కాని, అదియంత దృఢకాయుని హస్తలము కాదు. అంతయు గాక తనచేతిగాయమును తుడుచుకొని యుండుటచే నీకరవస్త్రము నందు రక్తంపుమరకలున్నవి అప్పుడు వసంతుఁడు.

వసంత : ఆర్యా ! మేజస్త్రీటుగారును ఆ రక్షకశాఖవారును ఈ కరవస్త్రమునందలి రక్తంపుగుఱుతులఁ గాంచి మీ యభిప్రాయమునకు వ్యతిరేకాభిప్రాయ మిచ్చియున్నాగు. కరవస్త్రగుఱ్యమున రక్తంపు చుక్కలున్నందున నాయభిప్రాయమేనునఁగ జిస్తోలు రెండు పగ్గాయములు వేల్చినతఱి హంతకునినాసికకు దెబ్బ తగిలినది. దానిని తన కరవస్త్ర మధ్యభాగముతో తుడుచుకొనినందున నాచేతిగుఱులు సం దక్కడక్కడ రక్తపుచుక్కల గుఱుతు లున్నవని విశదీకరించిరి. వారి యీయభిప్రాయమునకు కారణ మీచేతివస్త్రగుఱ్యమున రక్తపు మఱక లుండుటయే.

దానికేమియు ప్రత్యుత్తర మొసఁగక నామిత్రుఁడు ఆగదియందు మఱేమియు వ్యత్యస్తముగ పడియుండక మొదట నుంచినట్లే యథారీతి నుండిన యొక బల్లచెత కేగెను. అందొక మనుష్యుని తల విగతదిర్మా వరణమై దుర్గంధమేమియు లేక సుగంధవాసితమై యుండెను. అది కేసరి మస్కిమయమై యున్నది. అట్టి అస్థిశిరస్సును సమీపింపఁగనే

యపూర్వసుగంధము రాగల్గెను. ఆసుగంధము మఱిచేనినుండియైన రాక ఆ పుట్టెనోట నుంచబడినయొక మోడుగపుష్పమునుండి వచ్చుచుండెను. నేను నతని వెంటఁ బోయియుండుటచలన నా కాదృశ్యమును తిలకించి నప్పటినుండియు పరమాశ్చర్య సంశయములు జనింప మొదలిడెను. సుగంధవిరహితి కుసుమములలో స్వగగణ్యమైన యీకింశుక కుసుమమునుండి యిట్టి యపూర్వదివ్యపరిమళము వచ్చుట పరమాశ్చర్యముగ నుండెను. మఱియు చిరకాలమునుండి యుండిన యీమనుష్య శిరము దుర్గంధమున కిర వగు ననియెంచి యాదుర్గంధమును బాపుటకై దివ్య సుగంధకస్తూరికామల నేమేర్పనపూసియున్నారా యనియు హాకోక యూహ జనించెను. నాయూహ సత్యమని నిరూపించుటకై నామిత్రుఁడా మోడుగపుష్పమును కరమున గొని నాచెంత కరు దెంచి నానాసిక సమీపమున నిడియెను. అపుడు నేనావాసనను చూచి యది యాపుష్పము నందలి సువాసన కాదనియు నాపుష్పమధ్యమున నెవరో చల్లినయొక సుగంధ ద్రవ్యపరిమళమనియు తెలియగల్గితిని. మిగిలిన రెండుబుట్టలను పరీక్షింప నుచ్యుక్తుడనైతిని. కాని, బలసూదనుఁడు నన్ను వారించి “ఒక్కటిచూచిన చాలును. మిగిలినవానిని చూడ నక్కఱయుండదు” అని చెప్పినను “ముంజేతికంకణమున కద్ద మెందు కన్నట్లు” నేనాగోడపైని ఫర్వంకముపైని నున్న మఱిరెండు శిరములను విమర్శించితిని. అందేమి విశేషమున్నది? మొదటిదానివలె నుండెను. ఇట్లుగుటకు కడు సిగ్గుజెందితిని. దాని చావల పార్శ్వదోలి సంశయము నామానన మాత్రమించెను. ఇట్టి సుగంధము చల్లిన కింశుక పుష్పములతోఁ గూడిన యీమనుజ కపాలముల నిండుంచుటయందు హంతకునియద్దేశ మేమి యని మనమున నూహాపోహలు తాండవ మాడఁజొచ్చెను. అంతటఁ నాకీ హత్యాప్రయత్న రహస్యాపరాధమును పరిశోధించి కఠినగొనుట కంటె నీతలపుట్టెల మహోద్యమరహస్యమును

భేదించి కనుగొనుట మిక్కిలి దుస్థరమును నభిప్రాయమొకటి యేర్పడి యెను. ఏమిభిప్రాయమైనను నామిత్రుఁడు దీర్చ సంసిద్ధముగనుండు ననియుఁ దలఁచి బలసూదనునితో,

వశీ : నాకు చూడ మిత్రమా ! ఈహత్యాప్రయత్న తంత్రమున ముఖ్యపాత్రమును గైకొన్న వీతలబుట్టలే. ఈదుర్భేద్యరహస్యమును బోలినరహస్య మింకొకటి యెందును నుండదని నాయభిప్రాయము.

బల : దీనికంటె నతిసులభమైన రహస్య మింకొకటి లేదని నా యభిప్రాయము. ఇంతయు కొంత యంతరార్థమును, చూపవలకు భయమును స్ఫురింపజేయుటకై హంతకులు పన్నినకిపటపూహము. దీనితో మనము డీకొనపనిలేదు. పరిశోధకునకు నెందును తనపరిశోధనయే ముఖ్యాయుధము. దాని నత్యావశ్యకమగు వస్తువునందే యుపయోగింపవలయును. ఇందుభేదింపదగిన మహారహస్యములు రెండు. ఒకటి హంతకుఁ డెట్లు మాయమయ్యె ననుట. రెండవది ఈహంతకుని హత్యాప్రయత్నమున కుద్దేశమేమి యనుట. ఈరెండును అతినిగూఢములై పరిశోధకుల దృష్టుల మోసగించుచున్నవి.

ఇట్లు పలికి కుమారబాబు ఇంతవఱకు నెవరిచేనైనను కదల్పఁబడక యున్నయొకబల్లపై నెక్కి పైని మిద్దెకప్పునకు తగిలిన పిస్తోలు గుండు గుఱుతును గాంచెను. వెంటనే నామిత్రుఁడు నన్ను సంబోధించి “వశీకర్ ! ఈ పిస్తోలుగుండు తగిలిన మిద్దెకప్పునదలి గుఱుతోక్కటియే. శిరీషయొక్క స్వార్థరాహిత్యతను ఆచుచునీరుపమాన సౌశీల్యధనమును చాటుచున్నది. అంతిమేల, హత్యోద్యమము నాటిరాత్రి యాశిరీష కుమారి తనజనకుని యనుమతి వడసి తనగది జేరి లోన గడియ వైచుకొనుటయేగాక మఱియొక తాళమును పైతము భద్రముగ వైచినది. ఆ బాల యారీతి తనశయనభవనము నుండి ఇతరుల కిగమ్యముగ భద్రపరచుకొనుటను చూడ నామి దేనినో యొకధయంతర శత్రునస్తువును

దలంచి తద్భయమున నిట్లు జాగ్రత్తపహించు చుండెనని తెల్లమగును కదా! అట్లుకాకున్న తన గదిచేరువనే తండ్రియు సేవకుడును జాగరితులై యున్నారు. ఎవ్వరుగాని లోనఁ బ్రవేశింపకుండునటుల మహాద్వారము బంధింపఁబడియే యున్నది. గివాక్షములన్నియు మూయుఁబడియున్నవి. ఇట్టిచో నాయము యంతభద్రముగ కవాటముల బంధించుకొనుట కభిప్రాయమేమి? ఎవ్వరినుండియో భయమునా శంకించియున్నదనుట నిర్వివాదాంశము. అటులైన తనతండ్రికైనఁ దెలుపక విశ్వసనీయుడైన తన వృద్ధసేవకునైన నెఱిగింపక తనకు రానున్నయాపదనా శంకించుకొనుచు భయపడుచుండుటకు కారణమేమి? అయిన దానికి మీ రిట్లు సమాధానము చెప్పవచ్చును. ఆరేయి “ దేవర పిల్లి ” వికారకూరధ్వనిని వినినంతనె యా కుమారి భయపడి ఆ భయమును తనతండ్రి మొదలగు వారికేఁ దెలిపిన పరిహాసమొనర్తు రనియెంచి కానె యారీతిని భద్రపఱచుకొనియె నని తలంతురు కాఁబోలు. అది యసంభవము, ఎందుకన? ఆయమ తన భయకారణము నితరులకు చెప్పిన హాస్యమొనర్తురని యెంచి యుండిన పక్షమున తాను తనతండ్రి సాన్నిధ్యముననె యుండి తానుశయించు నపుడు జనకుని చెంతకు బిలుచుటకుమాటు తానొంటిగ నాగదియందుండ భయనివారణకాదని తెలిసియు ఆగదియందె యొంటిమై యావికృతారవము విన్నవెంటనే యిండుకేవి నాలసింపక యంత భద్రముగ నేలపరుండవలయు? కాన, నది కారణముకాదు. ఇక నేదియో యితరుల కెఱింగింపరానిభయ మొక్కటి యాకుమారిని బాధించుచుండె ననుట నిస్సంశయము. అయిన నా భయ మేమి? దానికి కారణమేమి? దీని కేది యుద్దేశము? తన నిద్రదాగేహమును అంత భద్రపఱచుకొనుట చూడ భయనివారణ మొక్కటియే కారణము కాదనియు, సంభవింపనున్న రహస్యమయమైన యొక మహాపతకార్థమును నివారించుటకై యొనర్చిన జాగ్రదాత్మిక రక్షణోపాయమని తెలియనగును.

అట్లు తనకు సంభవింపనున్న మహాపత్కార్యమున నిట్లుచేసియుండిన ఆయాపత్కార్య మెట్టిదో? దానిరహస్య మెయ్యదియో? అది యెవరిచే ప్రవర్తిల్లునో? యివియన్నియు నామెకు తెలిసిదేయుండవలయును. అట్లు తెలిసియుండిన యాయాపదను అట్టియాపదఁ దెచ్చు వారిని తనతండ్రికి నివేదించి తగు రక్షణచూపదని నిర్భయముగ తాను నిద్రింపక తనంతతానె యెస్వరికిని తెలుపక రక్షణోపాయమును నెదుకుట కావశ్యకమేమి? కావున, నామెకు సంభవించునాపదయు విప్లవకారులను నిగూఢముగ నుంపబడుటచూడ వానిని తన కిహాలోకమున నేకబంధువై యాప్తుడై దీక్షైక్యమున్న తన తండ్రియంతటి వానికిసైతము తెలుపఁ గూడని మహారహస్య మేదియో కలదని యూహింపవచ్చును. తన తండ్రిసైత మెఱుంగనిరహస్య మాతరుణికిని, యాతరుణి నాపత్పరంపరలఁ బడఁద్రోసిన యాహంతకునకు మాత్రము తెలిసియుండవలయు. తన యాపదలకెల్ల కారకుఁడగు నాహంతకుని రక్షించుటకై నిజరహస్యమునేని దాచి తన్మూలమున కలాగ నున్నయాపదలకేని జంకక నిర్భీతిగ నెదుర్కొన నిర్ధరించిన యామెస్వార్థపరిత్యాగమును సౌఖ్యమున స్థైర్యములను ప్రశంసించితిని. ”

బదవ ప్రకరణము

“బుద్ధినిబోలిన పదార్థ మొక్కటి జగంబున కానరాదు దానివలన నప్రత్యక్ష విషయములనైన ననలీలగ వచింపవచ్చును. దానివలననే సత్పురుషుడన వెలయువచ్చును. అద్వానివలననే పరమహేయవర్తనఁ డను నపయశమందనచ్చును. ప్రకృతము మనబలసూదనకుమారుఁడు శరీషకుమారి భయకారణ విమర్శనమున కనుపఱచిన యోజనాశక్తి పరమాదృశ్యతము. మనమాలోచించిన విషయములే మనము కనుఁ గొన్న వస్తువులే ఆయనకు నుండెను. కాని, యా వివేచనాశక్తిగల శేముషిమాత్రములేదు.” అనినేను నాలో విశ్రింతుకొనుచుంటిని. ఇంతలో

ఇట్లు బలసూదనుఁడు సంభాషించి విరమించినపిదప మేము మువ్వరమును నాహత్యాగృహమును వీడి వెలుపల కరుదెంచితిమి. హంతకునకు మార్గ మొసంగియుండ వలయునన్న యానడవయందున్న గవాక్ష ద్వారములలో నొక్కటియే కదా? కాన, నందేమైన హంత కుని పాదచిహ్నము లున్నవా యని బలసూదనుఁడు పరీక్షించెను. ఆ పాదచిహ్నముల పరీక్షించుటకై ప్రాతఃకాలమునుండి రక్షక శాఖాధికారు లెందఱో యందు నడచియుండుటచే నందు హంత కునిపాదచిహ్నముల గుఱుతింప వీలుపడలేదు. ఇదియుఁగాక గవాక్షము వెలుపటి భాగము కొంతవఱకు తాలుపరచి యెఱ్ఱమట్టిచే నాచ్ఛాదించఁ బడి చక్కగ పరిష్కరింపఁబడి యున్నందున నడుగులబాడవడుట దుస్సంభవముగ నుండెను. ఇక నాప్రయత్నమువలన ఫలములేదని

భావించి యచ్చటికి కొన్నిగజముల దూరమున నొక శాలిదారి ననుసరించితిమి. అచ్చటికి ప్రక్కనున్న నానాలతావితానములచే గూడిన యొకపొదను గాంచి దానిఁ జేరితిమి.

ఆపొదయందు మునుజుఁడొక్కఁడు కొలఁదికాలము క్రిందట కూర్చుండి యుండినట్లు కొన్ని నిదర్శనములు కాన్పించెను. ఆ నికుంజ మానుడు కొన్నిలతావళులు స్వేచ్ఛగ నల్లుకొనియుండినని, ప్రస్తుతము మూర్ఛము జేసికొనుటకై యాతీనెలన్నియు శ్రేంపఁబడియుండెను. ఎవ్వఁడేని యొక మనుష్యుఁడుమాత్ర మెవ్వరికిని కనఁబడకుండునట్లు యందు ప్రవేశించుటకై ఆపొదలోనిభాగము సంస్కరింపఁబడియుండెను. అంత బలసూదనుఁడు నను గాంచి “నశీకర్! హంతకుఁ డిచ్చట దాఁగి సమయనిరీక్షణము నొనర్చియుండవలయును. శిరీషకుమారి శయనగృహమున కిది చేరువనున్నది గదా? ఇందుండి హంతకుఁడు స్వేచ్ఛగ శిరీషశయనపద్మమును నిరాటంకముగ సందర్శింపవచ్చును. ఇంకను నిచ్చట నెన్నియోనికుంజము లున్నవిగాని అని రాజమార్గము నకు కడుచేరువనుండుటచే వానియందు నితరులకు తెలియకుండ ప్రవేశించుట యరుదు. ఇదిమాత్రము రాజపథమునకు దూరమై జనసంచారములేమి నేకాంతనివేశమున కనువైయున్నది. దానిబట్టి హంతకుని సన్నిధానసుఖ మనుభవించిన దీ పొదయే యని నే నుడివితిని.

అంతట మేమందఱి మాకాలిబాట నేగుచుండ నడమవైపున శిరీషగదికెదురుగ నున్న రెండుప్రత్యేక వృక్షముల నామిత్రుఁడు గాంచి మనమున నేదియో యాలోచించుకొనుచు నాలోచనానిర్ధారణమునకై తలయూచుచు ముందు నడవసాగెను. ఇట్లుచని మేళురుగుచున్న శాలిదారికి కొన్నిగజముల దూరమునను, రాజమార్గమునకు కొలఁదిదూరమున నున్న యొకసరోవరమును చేరితిమి. అప్పటికే ద్విశ్లేషుఁడు దొరతనమువారు నియోగించిన సుప్రసిద్ధపరిశోధకుఁడు ఆసరోవరతటమందు ప్రవేశించి తనచేతనన్న యొకపుల్లచే సరోవరపునీటిని పలుమారు

త్రిప్పంచుండెను. ఆతనిప్రక్కనే యొకచేతికట్ట యుండెను. ఆసరసి కడు మనోహరలీల రాతిచే కట్టబడియుండెను గాని యొకచో నొకరాయి మాత్ర మూడపెరకబడిన గుఱుతు కానిపించుచుండెను. ఆశిల యుండినతావు శూన్యమై యుండెను. ఈకొలనుకు చేరువనున్న చిన్నదారి యందు కొన్నిపదముల గుఱుతు లుండెను. బలనూదనుడు పెన్నిధి గన్న పేదచందమున వానిపొంతఁ బోయి విమర్శింప మొదలిడెను. మేమును నతని ననుసరించితిమి. ఆయడుగుల చిన్నెలందొకటి కాలి బూటులయొక్క చిహ్నమైయుండెను. అది పెద్దదిగ కానించుచుండెను. దానిచెంతనే మఱియొక పదచిహ్న ముండెను. అది చిన్న కాలిబూటుల గుఱుతని సులభముగ గ్రహింపవచ్చును. అదిమొదటి దానిబోలి పెద్దదిగాక సామాన్యమనుజుఁడు ధరించు పాదరక్షగుఱు తనుట విస్పష్టమయ్యెను. నేనిదివఱకు హంతకుఁ డొక్కరుడే యీయప రాధకారి యనియెంచియుంటిని. ప్రకృతము హంతకుఁ డొంటిమై యీహత్యోద్యమమునకు సాహసింపలేదనియు నతని కింకెవ్వరో సహాయకుఁ డొకఁడుండెననియు దీనివలన నాయూహను మార్పుకొన వలసివచ్చెను.

ఈసందేహనివర్తికై నామిత్రుని ప్రశ్నింపవలసి వచ్చెను. అందు నకు బలనూదనుడు—

బల : ఈయపరాధమున కార్యక్రమము నడపినవాఁడొక్కఁడే ; హంతకుని యుద్యమమున నింకొకమనుజుఁడు సహాయకారిగ లేఁడు. కాన, సీరెఱుఁపాదరక్షల గుఱుతులును నొక్కమనుజునియేయనిన సీరెఱుఁపిధములగు బూటులగుఱుతులలో నొకటి పెద్దదిగను రెండవది దానికన్న కనుచిన్నదిగనునుండుటయే యీహత్యోద్యమమున నున్న పురుండుటను సూచించుచుండ నొక్కరుడే హంతకుఁడనుట కారథార మెయ్యది యని మీరు నన్నడుగ వచ్చును. ఇందలివివరమిది. అతన్న

బూటు గుఱుతే హంతకునిది, పెద్దబూటు గుఱుతేమన, హంతకుడే యితరులను ఆరక్షణ శాఖవారిని నినుబోలువిషయవిజ్ఞానులను మోస గించి యిట్టి భ్రాంతి నొందించుటకై మఱియు హత్యామగదిరము నందును దాని సహాపమునను తన నిజమైన పాదరక్షగుఱుతు నితరు లకుఁ దెలియకుండుటకై పరిశోధకుల కెడమియ్యకుండు తానింకొక పెద్దబూటును ధరించియుండినందున అదియే యిది.

హంతకుఁడు హత్యాప్రయత్న సమయమున నీపెద్దపాదరక్షలనే ధరించి పోయి కృతకార్యుడై యంతవఱకు మరలి వచ్చి వానినిందు నూడఁదీసి తననిజములైన పాదరక్షలతో ముందు పయనము సాగింప నెంచెను, అట్లు బూటుల నూడఁదీయుటకై తనబైసికల్ ఫెడల్ (Feddle) మీఁద నొకకాలుగుచి యొకకరమున దాని హేండ్ల్ (Handle) పట్టుకొని నేలపైనున్న మఱియొక కాలిపెద్దబూటును రెండవచేతితో నూడబెట్టిక బైసికల్ హేండ్లుకు తగిలించెను, మఱల నావైపుననే తన రెండవకాలినున్న పెద్దబూటునుకూడఁదీసెను, అందు నకే యిచ్చట నొక్క పెద్దబూటుగుఱుతును, దాని ప్రక్క నాను కొనియే మఱియొక చిన్నబూటు గుఱుతును నున్నవి, హంతకుఁడు తన నిజమైన పాదరక్షల ధరించి వానిపైసనే మఱియొక పెద్దబూటుల ధరించెనని తెలియుము, ఏదీ! నేను శరీరగదియందు దొరికిన యొక చిహ్నము నొకకాగితమున గురుతువైచి నీచేతి కందిచ్చియుంటినే దాని నిందిమ్మా; ఇదే కనుగొనుము, ఇప్పుడు మనయెదుట నున్నబూటు గుఱుతును నీకాగితముననున్న బూటు గుఱుతును నొక్కటే, చూచి తివా? ఇంతిభావమును మనము దీనినుండి యనుసంధానింపవలయు, వశీకర్! చూచితివా హంతకుని యసాధారణ ప్రతిభాపరిణతి! తాను రెండుపాదములను నేలపై నుంచి పైన తొడిగి కొనిన పెద్దబూటుల నూడఁదీసినపక్షమున రెండు పెద్దబూటుల యొక్క గుఱుతులును, పైనున్న పెద్దబూటుల తొలగించిన తర్వాత లోననున్న నిజమైన తన బూటులయొక్క గుఱుతులు రెండును, వెరసి యన్నియు నాలుగు

బూటుగుఱుతులు నేలపై నంకితమాలగుననియు, అవి పరిశోధకుల పరిశోధనామార్గమున కెంతయు సహాయకారులై దారిచూపునని యెంచి బైసికల్ పై నొక పాదముంచి రెండవపాదము బూటును వదలించెనని యెఱుంగుము. హంతకుఁ డితరులకు దుర్నిరీక్ష్యుఁడు. కంటివే, ఇచ్చటినుండి బైసికల్ జాడయు, ప్రక్క నచ్చటచ్చట చిన్న బూటుగుఱుతును చూపట్టుచున్నవి? దీనివలన హంతకుఁడు బైసికలును నెక్కక నొక్కచేతితో దాని నడిపించుకొనుచు పోయెనని భోధపడు చున్నది. అదిగో! అందు చూడుము. ఆస్థలమునుండి మఱియేమైన బూటుగుఱుతులు కాన్పించుచున్నవా? లేదు. కేవలము బైసికలు పోయినజాడ యొక్కటియే యున్నది. అతఁడు దాని నెక్కి యచటి నుండి పోయెను. ఆగుఱుతుకూడ భూమిమీఁద కనబడుచున్నది. ఇట్లు కేవలము బైసికలు జాడసైతము రాజమార్గమున కానరాకుండియే తీరవలయు. కావలయునన్న ప్రహరి గోడయందలి యుద్యానవనద్వారమును దాటి రాజమార్గమునకు పోయి పరీక్షింపుము.

అని నుడువునంతలో “సెబాస్ సెబాస్! మంచిధీశాలివి. ఇచ్చట నేదియైన బైసికలుండియుండిన పక్షమున నీబుద్ధికుశలత యొక్క యూహ, సహేతుకమైనదియో కానిదియో తెలియుట కనువుపడి యుండును.” అనుప్రశంసావాక్యముల నుచ్చరించుచు ద్విజేంద్రులు మమ్ము సమీపించెను. సమీపించి చెంతనున్న యంబికాచరణునిఁ గాంచి “అంబికాచరణులుగారూ! తమద్విచక్రయానము చాలకాలము నుండి యిచ్చటి యీ మందిరముననే యుండవలయుఁగదా! దానిఁ దెప్పించిన నీబలసూదనబాబుగారి యూహ సహేతుకమైనదనుట కనుఁ గొన ననువగును.” అని వక్కాణించెను.

అందుకు నంబికాచరణుఁడు క్షణకాలము నివ్వెఱపడి యెట్టులో స్థిమితమనస్కుడై ద్విజేంద్రునిఁ గాంచి,

అంబి : మహాశయా ! నా బైసికలును హత్యోద్యమము నాటికి మూడురోజుల క్రిందటనే బొంబయినగరమునందలి నానివాసమునకుఁ దీసికొనిపోయితిని, " అనినుడి నెను.

అంబికాచరణుని యాశ్రయ్యత్తరము నాకు కొంతవిస్తయమును, సందియమును కలుగఁజేసిను. హత్యోద్యమము నాటికి మూడు దినములుమునుపే యంబికాచరణుడు తాను చిరకాలమునుండి నివసించుచుండిన యాజయంతమందిరమునుండి తన బైసికలును బొంబయికి తీసికొనిపోవుటయు హత్య జరుపయత్నించు దినమురాత్రి మాత్రమతఁడు జయంతమందిరమున నుండకపోవుటయుఁ జూడ హత్యోద్యమపరాధమును నీతనిపై మోపుటకు కొంతచటకు కారణ ముండవచ్చునని నే ననుకొంటిని.

ఇంతలో ద్విజేంద్రులుగారు బలసూదను నుద్దేశించి,

ద్విజేం : బలసూదనబాబుగారూ ! హంతకుడు మాయమైన విషయమున తమయభిప్రాయ మేమి ?

బల : అతఁడు స్వాభావిక మైనమార్గముననే మాయమయ్యెను.

ద్విజేం : ఇప్పుడు మీరు బుద్ధిశాలులనుట నిస్సందేహము. స్వాభావికమార్గ మగుశిరీషకుమారి గదిద్వారముగుండనే హంతకుడు మాయమయ్యెను.

బల : కాదు. అది కాదు. హంతకుడు శిరీష గదిద్వారము గుండ మాయము కాలేదు. అతఁడు స్వాభావికరీతిని స్వాభావిక మార్గముననే మాయమయ్యెను.

ద్విజేం : ఏమీ ! హంతకుడు శిరీష గదిద్వారముగుండ కాదా మాయమగుట ? ఇందునమాత్రము నీవు పొరపడితివి. ఇంతవఱకు మన యిరువురి పరిశోధనశేముపి. మార్గములు సమానముగ నేకప్రదేశముననే

పోయియుండినను హంతకుఁడు మాయమైన విషయమున మాత్రము భిన్నమై నవి, దీనికి కారణ మాలోచింప మీరు బుద్ధికుశలతపై ననే యాధారపడి దానినే నమ్మి దానినే నిశ్చయముగ ననుసరించుచుండుటయే యని తెలియవచ్చుచున్నది, ఎప్పుడును పరిశోధకుఁడు తనమేధాశక్తిని విశ్వసించి దానిపై ననే యాధారపడఁగూడదు, అది యొక్కొక్క సమయమున నరుని సరియైనమార్గమునకు కొనిపోవును, వేటొక్క సమయమున తప్పు మార్గమునకును నాకరించుట కలదు, కాన దానిపై న నాధారపడిన మానవుని యాబుద్ధికుశలత సరియైనమార్గమునకు కొనిపోవునని నమ్మకము లేదు, కనుకనే శోధకుఁడు బుద్ధికుశలతపై ననే యాధారపడక తాను చూచుచున్న వస్తువామగ్రియందు సైతము విశ్వాసముంచి శోధనీయమైన విషయమును తెలిసికొనయత్నించి పిదప బుద్ధిపై నాధారపడవలయు.

బల : నాయభిప్రాయ మిట్టిది గాదు, మీరు వచించినబుద్ధి కౌశల మొకానొకప్పుడైనను పరిశోధకుని-తనపై నాధారపడియుండు వానిని సరియైనమార్గమునకు కొనిపోవును గాని వ్యర్థపఱుపదు, అట్లు గాక మానవుఁడు తనమానసమున నేదో యొకయభిప్రాయ మూని, దాని పై ననే యాధారపడి దానికనువుగ వెలుపలివస్తువామగ్రిని నమకూర్చు నెంచుట కేవల మవివేకము, ఎందుకన ? అతఁడభిప్రాయపడిన విషయము చాలినంతవఱకు తప్పుమార్గముగుట సంభవించును, అట్లు తప్పుభిప్రాయమున, తప్పుమార్గమున చరించుటకు తానే కారణభూతుఁడగును కదా ? బుద్ధిశక్తిని నమ్మినవానివిషయ మిట్టిది కాదు, ఒకవేళ నది తనపై యాధారపడినవానిని దుర్మార్గమునకుఁ దీసికొనిపోయినను చాలమట్టు కదికుమార్గ మునిపించుకొనఁజాలదు, అట్లు సంభవించెనేని, అది బుద్ధిశక్తిని నమ్మినవాని దోషముగ పరిగణింపఁబడదు, కావున నీరెంటియందును మానవుఁడు బుద్ధిశక్తిని నాధారపడుటయే శ్రేయస్కరము.

ఇంతలో భూమిమీద నేమియో తడేకదృష్టితో పరికించుచున్న యంబికాచరణుని గాంచి ద్విజేంద్రుడు నలినసంబోధించి “అంబికాచరణమహాశయా! మీరింత తడేకదృష్టితో జూచుచున్న దేదయో నేనడుగవచ్చునా!” అని ప్రశ్నించెను. అంత నేమను నామిత్రుడును అటువైపు తిరిగి మేమిదివఱకు పేర్కొనిన చిన్నబూటుగుఱుతుల నున్నా తాసిపుడు బూటుతోడిగొనిన పాదమలతో సంచరించుచో భూమిమీదపడిన తనబూటుగుఱుతును నిశ్చలనయనఁజే చూచుచుండుటను గంటిమి. మేము మువ్వరమును నచ్చటి కేగితిమి ద్విజేంద్రుడు మఱల నంబికాచరణునితో,

ద్విజే : ఓహో, బహుశః సేపై తాము తమపాదరక్షల గుఱుతును, హంతకుని పాదరక్షగుఱుతును నొక్కటిగా నుండినట్లు కాన్పించినందున వింతజనింప దానినే చూచుచున్నారు గాఁబోలు” అని నుడివెను.

నామిత్రుడును గొంతకాల మాదృశ్యమలైన యుభయుల బూటుగుఱుతులను నిపుణముగఁ గాంచి “సరియే; అంబికాచరణ లాలుగారూ! మేము చేయదగిన పరిశోధనయంతయు ముగిసెను. ఇంక తమ యాసతిఁ గైకొని కొంత విశ్రాంతిఁ గొనుటకును, సమీపమున నున్న ఫలాహారభోజనశాలకు చని ఫలాహారము స్వీకరించుటకును బోవుచున్నాము.”

అనినుడువుచు నన్నుఁ జూచి “నశీకర్! మన మింక హోటలునకు వెడలుదమా?” అనియడుగ, నేనియ్యకొంటిని. పిదప మేముభయులమును హోటలుమార్గమునుబట్టి యేగితిమి. ద్విజేంద్రలాలు గారు మాత్రము యథార్థిని తనకార్యక్రమమును నడుపుటకై సరోవరతీరమునకుఁ బోయెను. అంబికాచరణుడు జయంతమందిరమార్గము ననుసరించెను.

మేము హోటలునకు పోవు మార్గమధ్యమున నామిత్రుని చూచి, “ నీవు చెప్పినవిధమున నారెండువిధములగు పెద్ద చిన్నబూట్లు గుఱుతులు ఒక్కమనుజునియే యని నీవు నిర్ధరించినప్పటినుండియు నన్నొకసందియము బాధించుచున్నది. ఆదేమిని ? ఆరెండుపాదచిహ్నములలో నొకటి హంతకుని సహాయకారిదిగ నుండుట యేల సంభవము కాదనుటయే. హంతకుని సహాయకుఁడు హంతకుఁడు నిలిచినస్థానమున నిలిచి ఆతని బైసికిలుయొక్క వెనుకటిభాగమున నుండుచక్రమునకు నెక్కుటకై యుంచిన యినుపమేకుపై నొకకాలును నేలపై నొకకాలును నుంచి హంతకునితో మాటలాడుచున్నందున నాతనిపాదచిహ్న మేల యుండుండరాదు ? అది సహాయకుని పాదచిహ్నమని యేల తలంపరాదు ? ఇదియఁగాక బైసికిలుజాడ వెంబడి యున్నయడుగుల సహాయకునివియే యేల కాకూడదు ? హంతకుఁడు తనదొంగపాదరక్షల విడిచి బైసికిలు నెక్కి పోవుచుండ సహాయకుఁడును దానిప్రక్కగనే యతనితోఁగూడి యేల పోయియుండరాదు ? అట్లు పోవునపుడు వానియడుగు లేల నేలపై నుండరాదు ? అక్కడ బైసికిలుజాడ మాత్రమే కనుపించినందున హంతకుని సహాయకారియు, కొంతవఱకునడచుచు బైసికిలును ననుసరించి పిదప న్నాస్తికిలు పిఱుండ భాగమున తానును కూర్చుండి యుండినందున ప్రక్కను కాలుగుఱుతులు లేక కేవలము స్త్రీలుజాడ పడినదని యేల చెప్పరాదు ? ” అని ప్రశ్నించితిని.

బల : నీవు చెప్పినరీతి హంతక సహాయకు లిరువురును స్త్రీలు నెక్కి పోయియుండిన పక్షమున వారిద్వరిభారముచే స్త్రీలుచక్రములు భూమిలో దిగినందున జాడ లోతుగా నుండవలయుఁగాదా ! మనము గాంచిన జాడ అట్లు లోతుగ లేక తేలికగ నొక్కరు కూర్చుండిపోయినంత మాత్రము జాడ కనుపింపలేదా ? సహాయకుఁడు స్త్రీలు నెక్కినయెడల

అతని కాలియడుగులు కొనవలకుండవలయుగాదా! నమమ నాఁగి పోవుటకు కారణమేమి? కాన హంతకునకు సహాయకుడుంటు యసంభవమని యెఱుంగుము.

ఇంతలో, మాకు ఫలహారశాల (హోటలు) సమీపించెను. ఇయ్యది మేము వెనుకవివరించిన భోజనఫలాహారశాలయే యని పాఠకులు జ్ఞప్తియందుంచు కొందురుగాక. దానియధిపతి “ శూరసింగ్,” ద్వారమునందే కనబడుటవలన “ ఇచ్చట బ్రాహ్మణ ఫలాహారము లేమైన దొరుకునా? ” యని బలసూదనబాబు ప్రశ్నించెను.

శూర : లేవయ్యా! ఏవియు లేవు. మొదట శూద్రుల ఫలాహారద్రవ్యము లగుమాంసభక్ష్యములే లేనప్పుడు, ఇక బ్రాహ్మణ ఫలాహారము లెచ్చటనుండి రావలయు? బ్రాహ్మణఫలాహారములట! బాగున్నది. పొండు. వేటొకతావున కెచ్చటికైనను వెడలిపొండు, ఇక్కడ మాత్రము ఏదనమందుగాని యేవియు దొరకివు.

ఈ శూరసింగు యొక్కవినుగును, కోపమును సూచించు కితి నంపుభాషణముల నాలించి నామిత్రునకు నాగ్రహమును నిరాశయు నేక కాలముననే యుదయించెను. అప్పటికే ప్రొద్దు పదిగంటలను మీఱుచుండెను. ఆఁకలిగొన్న మేమీ హోటలునందు ఫలాహారము దొరకునని పేరాసఁ జెంది దీనిపై నాధారపడి యుండిరి. జయంతిభవనమున మేము పరిశోధనకై యొక్కరిన వేడి అత్తిప్రయాసమున ప్రవేశించి యుండుటచేతను, అచ్చటివారందఱు సధికశోకార్తులై యున్నందునను, అచ్చట ఫలాహారములొనర్చుట యనుచితమని మేమందు నిలువక దీనిని నమ్మి యందు వచ్చితిమి, నమ్మివచ్చినవస్తు విట్లు నిష్ఫలమయ్యెను. ఏది యెట్లున్నను, అంభికాచరణుడు మాత్రము మాకు

భోజనసదుపాయములఁ జేయుచుండెను గాని, ప్రకృత విమర్శనము వలన తేలినయంశములనుబట్టి యవి తనకు వ్యతిరేక భావమును సూచించుచుండుటచేత నాతనిమానస మాలోచనాపరవశ మైన కారణమున నాతఁ డేమియు నొనర్పఁజాలడయ్యె. ఇదియుఁగాక నతఁడే యీ హోటలునందున ఫలాహారాదుల సిద్ధపఱుప శూరసింగొక బ్రాహ్మణుని నియమించి యున్నాఁడని మాకు తెలిపియుండె, కావుననే మేమిందువచ్చుట కలిగినది. ఇప్పుడు శూరసింగు మాటలవలన బ్రాహ్మణుఁడెవ్వఁడును ప్రస్తుత మిందులేనట్టుగఁదోచెను. నామిత్రుఁడు తనకు జనించిన యాగ్రహమును కొంతయణచికొని శూరసింగును గాంచి, “అయ్యా! పాలుగాని, ఫలములుగాని యున్న దయ్యుంచి యిమ్మని” యడిగెను. ఈప్రార్థనమునకుపైత మాత్రఁడు నసమ్మతిని, తనయాగ్రహమును సూచించెను. తోడనే బలసూదనుఁడు తత్కాలమున నొకయూహ ప్రస్ఫురింప తటాలున శూరసింగును సమీపించి “ఇకముందు నీమృగమాంసేనమిచట లభించుట కరవగు” ననుమిత్రాక్షరములను వ్రతనిచెవిచెంత చెప్పినంతనే, అదియేమి వశీకరణసమ్మోహనాస్త్రమోకాని యంభికాచరణుఁడు పూర్వము వశంగతుఁడైనరీతి శూరసింగును తత్తణమే వశంగతుఁడైపోయెను. దానికితార్కాణముగ నతఁడు మమ్ముల సవినయముగ “ఫలక్షీరాదుల నొసఁగుదును; లోనికి పిచ్చేయుఁడు” అనుచు మమ్ము లోనికి కొనిపోయెను. మేమంత నొక బల్లచెంతను ప్రవేశించితిమి. శూరసింగు తత్తణమే లోనికరిగి వివిధములగుఫలములను, నొకభాండమునిండ క్షీరమును గొనితెచ్చి మాముందున్నబల్లపై నునిచెను. మేమును భుజించుచుండ నచ్చటి కరువది వత్సరముల వృద్ధాంగన మోర్తుచేత దండమును ధరించి యూదుకొనుచు వచ్చెను, ఆయమవస్త్రము లతిమలినములై యుండెను. ఆమెవెనుక

నొకశునక ప్రమాణము గల మార్జాల ముండెను. ఆవృద్ధవనిత శూర సింగును జూచి,

వృద్ధ : శూరసింగ్ ! నాపిల్లి కేమైన తిండి నిచ్చినవా ?

శూర : ఓహో ! మాలవియా ! ఏమీ, యిన్నిదినములు కను పించనేలేదే ?

వృద్ధ : నే నిచ్చటికి క్రోసుదూరముననున్న “పుష్కరము” అనునొకగుట్టకు చేరువనుండు గుహలో దైవప్రార్థన సలుపుచుంటిని. కాన నేనీపరిసరమునకు రాజాలకపోయితిని.

శూర : ఇదేయాశ్చర్యము ! అట్లైన మొన్న విచారమగు “దేవరపిల్లియరణ వింటిమే ! అది యీవరిసరమున నెట్లు విననయ్యెను ?

మాల : నాదేవరపిల్లి యటరా ? అది యటవనేలేదే ? అది యెల్లప్పుడును నన్నెడఁబాటుక నావెంటనే యుండెను.

శూర : అట్లులైన శిరీషకుమారి హత్యోన్యమము నాటిరేము యీపిల్లి యటఁగనట్లు చెప్పెనున్నారే ! అది యబద్ధమా ?

మాల : అదేమియో యావిషయమే నాకు బోధపడుటలేదు. నామార్జాలము మాత్రము నాచెంతకే యెల్లప్పుడుండెను. కాని యిచ్చటికి రాలేదని దృఢముగ నేను చెప్పుచున్నాను.

అంతట శూరసింగు లోపలికి పోయి యొకరొట్టెముక్కను తెచ్చి దేవరపిల్లి కిచ్చెను. మార్జాల ముముక్కను గ్రహింప, మాలవియా మార్జాలమును గొని వెడలిపోయెను. అంత శూరసింగు మాలవి చరిత్రమును మాకీవిధముగ చెప్పెను. ఈయమ “వీరారు” గ్రామ కాపురస్తురాలు. ముప్పదియేండ్లక్రిందట బైండరుగ్రామమునకువచ్చి యిందే యంతకాలమనుండి నివాస మేర్పఱచుకొని యున్నది. ఆయమ యొకచో స్థిరముగ నుండునది కాదు. కొంచెము బుద్ధివైకల్య మున్నది.

కాబోలు. నావృద్ధవసిత చాలకాలము గుట్టలయందును, గుహలయందును నివసించుచుండెడిది, కొందఱిది బుద్ధివైకల్యము కాదనియు, తనవృద్ధాప్యదశయందు దైవప్రార్థనముల నొనర్చుకొనుటకు నిర్జనప్రదేశములైన కొండలయందును, గుహలయందును నివసించుచున్నదనియు చెప్పదురు. మార్జాలమునుసైతము వెంటపిలిచికొనిపోవుట దానిపై మక్కువ చేతనే యని వచించుచుందురు. మొత్తముమీఁద సీతాంతవాసులందఱును మాలవిని నాయమ “దేవరపిల్లి” యనఁబరగినమార్జాలమును కడు భక్తిశ్రద్ధలతోఁ గాంచుచుందురు.

ఇట్లు శూరసింగు వచించునపుడు నాకు దేవరపిల్లిని చూచినప్పటి నుండియు, దానియాకారము భయముఁ గొలుపుచున్నందున దచ్చరితమును పాదరముగ వినుచుంటిని. అంత శూరసింగునే తడేకదృష్టిచే చూచుచున్న నామిత్రుని గాంచి నేనును నాతని విచిత్రచర్యలనుగూర్చి యచ్చరువందు చుంటిని. శూరసింగు గవాక్షముగుండ నెవ్వరినో చూచుచు ముఖము చిట్లించుకొనుచు పండ్లు కొఱకుచు తనముష్టి నాదెన చూపి కదలించుచు తనమనోభావముల ప్రయత్నింపకయే వెల్లడింపుచుండెను. అదేమియోఁ కనుఁగొనవలయునని లేచి చూడ నాగవాక్షముఖమునుండి యొకపురుషుఁడు పోవుచుండుటను గాంచితిని. ఆపురుషుఁ డతిసుందరుఁడు. ఆకుపచ్చరంగు గల కవచమును, నట్టి రంగుగల షరాయిని, చొక్కాజేబునం దట్టిరంగేకల కరవస్త్రమును, పాదములందు నీలైన పాదరక్షలను, భుజనీమపై పట్టులవేటాడునొక తుపాకిని ధరించుకొని సగాంభీర్యముగ వచ్చుచుండెను. అటునుజుఁడు కొంచెము గవాక్షము నతిక్రమించిన తోడనే శూరసింగు మావైపు తిరిగి సక్రోధముతో పండ్లుకొఱకుచు “ఆవన్నెమొకము, ఈవైపునకే వచ్చును కాబోలు ! వాని నెన్నిమూర్ఖులు తిట్టి యిచ్చటికి రావలదనినను

వానికి సిగ్గుండినకదా రాకుండును? ఈ సారి రానిమ్మ వానికి చక్క-గ బుద్ధిగఱపెదను.” అని గట్టిగ నుచ్చరించుచు సచారచేయుచుండెను.

అంతట నా పచ్చరంగుపురుషుఁడు నాహోటలున కెదురుగ నే పోవుచు నందు తన నిశ్చలనయనముల ప్రసరింపజేయుచు పోయెను. ఇప్పుడు శూరసింగువదనమున నిదివఱకు నటియించుచున్న యసహ్య, క్రోధా సూయలు మారి, ప్రశాంత, ప్రసాద, ప్రమోదములు స్పృశ్య మొనర్ప సాగెను. అంత నతఁడొక పెద్దనిట్టూర్పు విడిచి “మంచిదే! వాడిందు రాకుండుట వానికి డేమియు” అనుకొనుచుండగనే వాని ముందర నా సుందర పురుషుఁడు తన పచ్చనస్తుతీ ప్రశస్తి మయ్యెను. వెంటనే శూరసింగు ముఖమున నిపుడే పోయియుండిన అసహ్య క్రోధ ములు మరల వేషములఁ గొని నృత్యమాడఁదొడఁగెను. ఆసుందర మనుజుఁడును నొకబల్లచెంత కూర్చుండి “తనకేమైన నాహారపదార్థ మున్న నొసఁగు” మని శూరసింగును నడిగెను. అంత శూరసింగు,

శూర : ఏమీ! ఫలాహారమా? ఇచ్చట నేమియు నీకు దొర కదు, వెడలిపోవచ్చు.

సుంద : ఏమియు లేకున్న కొంచెము వేడిపాలైన నొసఁగుము. చాలదాహ మగుచున్నది.

శూర : వేడిపాలు లేదు. చల్లపాలు లేదు. తుదకిచ్చట మంచి తీర్థమైన లభింపదు. దయచేసి సెలవుఁగైకొనుఁడు. ఇచ్చట నేమియు నమ్మఁబడదని నేను నీకు తొలుతను చెప్పియుండలేదా? పలఁమారు వచ్చి మరలమరల నడుగుటవలన ఘోషమేమి?

సుంద : ఇంతమాత్రము చెప్పటకై తామింత యాక్రోశమును జూపుట నాకాశ్చర్యముఁ గొలుపుచున్నది. మంచిదే; అది పోవనిండు! మీభార్య కేపుడైన దేహము కొంచె మారోగ్యముగ నున్నదా? ఎటు లైనను నేనిచటినుండి వెడలి పోవుటయే తమయభిమతము కదా?

ఈ సంభాషణము జరుగుకాలమున నొక స్ఫురద్రూపిణి యైన నిండుజవ్వని యోర్తు మూర్తీభవించిన మోహన దేవతబోలె లోనుండి వచ్చి లోపలిద్వారముచేత కవాటముల కానుకొని వారిరువురి సంవాదమును నాలించుచుండెను. సుందరపురుషుని మేనిపై నిదివఱకు ప్రసరించుచుండిన శూరసింగురూక్షేక్షణములు తటాలున నట్లువచ్చి ద్వారముకడ నిలిచిన జవ్వనిపై ప్రసరింప “మలయవతీ! ఇచ్చట యేమిపని? పొమ్మ లోపలికి” అని కఠినస్వరమున నుచ్చరించెను. వెంటనే యాపాలతి కినుక గదిరిననెక్కువముతో తటాలున నాప్రదే శమువీడి చనియెను. శూరసింగును కొన్నినిమిషములకు లోనికేగెను. అట్లు శూరసింగుచనిన 15 నిమిషములకే లోని పలుకులు మొదట కఠినములై రానురాను కాఠిన్యము ఎక్కువై వాక్కులహమునకు మారుట నాలించి యాసుందర పురుషుడు అధ్వని వినవచ్చుడి ద్వారముచేత కరిగెను. అప్పుడు శూరసింగు పురుషునిగాంచి భీషణ స్వరమున “నీకచ్చటనేమిపని? వెడలు” మని పడివెను. విధిలేక నవిన సుందరపురుషుడు వెనుదిరిగి హాటలువిడిచి పోవ నుద్యుక్తుడై సగాంభీర్యముగ వెడలుచు మమ్మొకపర్యాయ మెగాదిగచూచి వెడలి పోయెను.

అట్లాతడు వెడలిపోవగనే శూరసింగు లోపలినుండివచ్చి “మాతో మీరు శిరీషకుమారి హత్యోద్య మాపరాధమునందలి హంతకుని బంధింప కుశూహాలులైయున్న, యిపుడు వెడలిపోయిన యావన్నెలమొకమే యాహంతకుడు. కావలసియున్న వాని బంధింపు” డనియెను.

బలసూదనుఁ డతనినుద్దేశించి “యాసుందరపురుషుఁ డెవ్వఁడు” అనియెను.

శూర : ఆవన్నెలమొకమా! పంచాననబాబుగారి గృహోద్యాన మునకధిపతి. పేరు మదనమోహనుడు. ఇతనికార్యమేమన, నుద్యాన మందలి వృక్షములను, నందలిపక్షిజాలమును నెవ్వరును నపహరింపకుండ కడు హెచ్చరికతో చూచుచుండుటే—ఈవనమునం దేలోపము

సంభవించినను దానికీతఁడే బాధ్యుఁడగును. అయిన నితఁడెట్లు తన యువోగధర్మము నిర్వహించునో నాకు సందియము గొల్పుచున్నది.

బల : (మందహాసముతో) అదియేల ! అతఁడెప్పుడును వస్త్రాలంకారభూషితుఁడై వీధులు తిరుగుచుండుటచేతనా ?

శూర : ఆతఁడు స్త్రీలొలుఁడు. సాయంసమయముల నాకుపచ్చ రంగుగల వసనముల నెల్లప్పుడును ధరించి కడు నోయారమున సంచరించుచు నీప్రాంతమునఁ గలయింతులనెల్ల వశంగతులఁగఁ జేసికొనుచున్నాడు.

నామిత్రుఁడంత పీఠమునుండి లేచెను. నేనును నతని ననుసరించితి ; శూరసింగుమాటల నాకర్ణించినదాది మగనమోహముని సచ్చారి త్రమునం దించుక యనుమానము కలిగెను. ద్వారమును దాటినపిదప నామిత్రుఁడు సమందహాసముగ “ మలయావతి సింహజవ్వని ; స్త్రీసాహస మంతేని చేయునుగదా ” యనిపలికెను.

కొంతనడికి జయంతమందిర ప్రాకారము సమీపించితిమి. వన పాలకులగు కౌముదీకందళుల కేర్పఱుఁబడిన గృహము చేరినంతనే యందెవ్వరును నుండ లేదు. నామిత్రుఁ డంత తెఱచియున్న గవాక్షము నుండి లోనికరిగెను మరల కొన్నిని మేషములకు వెలుపలికివచ్చుచు మందహాసమున “ నేనూహించిన చందముననే జరిగిన ” దనెను.

నామిత్రుని మాటలకు విస్మయమంది నేను “ ఏమిజరిగిన ” దని ప్రశ్నించితిని.

బల : ఏమి జరిగినదా ? ఏమున్నది ? కందళుని గృహమున పక్షులను బట్టుటకువలయు జాలమును, నితర సాధనములును, నొకతూచాకీయు నున్నవి.

నేను : ఉన్న నేమాయెను ?

బల : ఏమాయెరా ? కౌముదీకందళులు శిరీషహత్యాపరాధమున నిర్భంధింపఁబడిరి_కాని,—అది యిప్పుడేల ! పిదప చూచుకొందము.

ఆరవ ప్రకరణము

అప్పుడు 12 గంటలగు చుండెను. ప్రభాకరుడు నిజకిరణ సహస్రముల జగమంతయు కలఁచుచు దుర్నిరీత్య ప్రభాభాసురఁడై యంతట వెలయు చుండెను. ఎండవేడిమి సహింపరాకయుండెను. సుకుమారుఁడైనను నామిత్రుఁడు మాత్ర మాత్రపముధాటికే లక్ష్మ్యమొనర్చుకుండెను. కార్యైకదీప్తోపరుల నెట్టియాటంకములును నడ్డగింపఁ జాలవు కదా ?

మేము జయంతమందిరము సమీపించినంతనే యొకసంతోష వార్త వింటిమి. అదేమి న శిరీషకుమారి కించుక స్వస్థత కలిగినదనియు నందుచే నామె హత్యాదినమురాత్రి జరిగిన విషయమంతయు చెప్ప నున్నదనియు నందుకై యారక్షక సర్వాధికారియు, మేజిస్ట్రేటుగారును అపరాధ పరిశోధకాధ్యక్షుఁడును వచ్చియున్నారనుటయే.

ఈవార్త విన్నంతనే బలసూదనునిమోమున సంతోషవికాసము లుదయించెను. రక్షక శాఖాధికారియు మేజిస్ట్రేటుగారును విచ్చేసేయుండుటచే ద్విజేంద్రుఁడు తనపరిశోధనా సారాంశముల వచించియే తీరవలయుఁగదా ! అతని పరిశోధనాపథము స్వీయఁగదా ! ననుసరింపక భిన్నమగునెడ తానే యీకార్యమును సాధించిన జగన్నుత సత్కీర్తిధన మతని పాలగుటటుండ ద్విజేంద్రునంతటి పరిశోధకాగ్రణికి సైతము పరిశోధనాశేముషియందు మీరినసంతసముసైతము చేకూరఁగలదు. శిరీషసాక్ష్యము రహస్యదుర్గభేదనమున కెట్టిసాయమును నొనర్పజాలదని యాతని దృఢవిశ్వాసము. తనజనకునికిసైతము తెలుపనిరహస్యము శిరీష రక్షక శాఖాధికారులకు తెలుపునా ? ఒకవేళ తెలిపినను నయ్యది ద్విజేంద్రబలసూదను లిరువురికేముషీ ప్రకటనమునకును నంతిరాయము కల్పించుఁగదా !

హత్యజరగన మఱుదినమే శిరీష బహిర్గృహమునుండి భవనమునకు కొనిరాబడెను. కావున ప్రస్తుతవిచారణయనందే ప్రపర్తిల్లవలయు, శిరీష యింకను సహాయస్థితియందుండుటచే రాజకీయోద్యోగులమెసాక్ష్యము నామె శయనాగారమునందే గైకొనుచుండిరి.

అంబికాచరణుడు మూకై భవనద్వారముచేత వేచియుండినను, అతడే మాకీనిషయములన్నియు వచించెను. పిదప మేము మువ్వరము లోన ప్రవేశింప రక్షకభటులు మూయిరువురి ప్రవేశమునకు సమ్మతింపరైరి. అంబికాచరణుని మాత్రము లోనికివచ్చుట కాజ్ఞయైనదనియు విచారణసమయమున తనయనుమతిలేక నెవ్వరిని లోపలికి పోనియ్యకూడదని యధికారులు తమకు కఠినమైన యాజ్ఞాసంగియున్నవారనియు నందుచే మమ్ము నిరోధించుటకై ట్లిమింపవలయుననియు వచించిరి.

బలసూదనాడును విధితేక అంబికాచరణునిగాంచి “నీవు మాత్రము లోపలికి పొమ్ము. ఇయిన నాకొట్టకై శ్రమకై నను సహించి విచారణ సమయమున జరుగునదంతయు వ్రాసికొనిరమ్ము. నీ కముఖ్యములని తోచిన విషయములు సైతమునాకు ప్రాముఖ్యములే యని మాత్రము మఱవకుము పొమ్ము. అలస్యమొనర్పకు” మని నేడెను. అతడెను వల్లెయని వెడలిపోయెను.

మేమున్నగది గవాక్షమునుండి పరికింప యెదుటనున్నగదిలో విమర్శకోద్యోగులు ప్రవేశించియుండుట నూడంగును. ఒక్కసముచితాననమున, అరక్షకసర్వాధికారి యుపవేశించి యుండెను. అతని ప్రక్కను మేజస్త్రీటుగారు కూర్చుండియుండిరి. అతనికి కొంతదూరమున నొకబల్లముం దతని లేఖకుడు వ్రాయుటకు సంసిద్ధుడై కూర్చుండియుండెను. మూర్తిభవించిన శోకి దేవతయోయన వెలరారు పంచాననబాబు కట్టెదుటనున్న యున్నతోద్యోగులవంక పిచ్చిపట్టినవానిచందమున తిలకించుచు నుపవేశించియుండెను. వసంతుఁ డతనిచేత నిలిచియుండెను. అంబికాచరణుడు నాతనిప్రక్కనే కూర్చుండి యుండెను.

విడవ ప్రకరణము

అంబికాచరణుడు హత్యాపరాధ విచారణ సమయమున విషయము లన్నియు మామకమిత్రునికిఁ దెలుపవెడలియుండుట పాతకు లెఱుంగుదురు. అతఁడు తానే యాయంశముల వ్రాయఁజాలక మేజస్ట్రేటుగారి విలేఖరిని ప్రార్థించి యాతఁడు విచారణ సమయమున వ్రాసినకాగితముల నామిత్రుని కొసంగెను. నేనే యావిషయముల వ్రాయుటకన్న యా వ్రాతప్రతియే యిందుఁ బొందుపఱచియున్నాను, కాన, నందలి గుణగుణములు విలేఖరివిగాని నావికానవి పాతకులు తలంతురుగాక.

“శిరీషకుమారి కింకను సంపూర్ణముగ స్వస్థత యలవడనందున నామెకు విశేషశ్రమ యొసంగుటకు వైద్యుఁడు సమ్మతించలేదు. కావున వాగీశదత్తు ముఖ్యాంశములమాత్ర మామెను ప్రశ్నించితెలిసి కొనవలసివచ్చెను. అప్రశ్నితరము లీ క్రింద వ్రాయఁబడియున్నవి:

మేజ : కుమారీ! నీ కింకను సంపూర్ణముగ స్వాస్థ్యముకలుగ కున్నను నీరహస్యాపరాధ గభీరసాగరమున నిమగ్నులమై దరిఁగానకున్న మేము నీశ్రమకైన నియ్యకొని నీసాయ మపేక్షించుచున్నారము. కాన, నాప్రశ్నలకు సాధ్యమైనంత సదుత్తరములొసంగుము. హత్యోద్యమదినమున నీతండ్రిని వీడి నీగది ప్రవేశించినపిదప నీవు కవాటమును లోపల బంధించుటయేగాక తాళముసైతము వేయకారణమేమి? నీ వెప్పుడును నట్లే యొనర్చుచుందువా?

శిరీష : నాకు దేవరపిల్లి వికృతనినాదము విన్న మిగుల భీతి జనించిడిది. హత్యోద్యమము నాటిరేయిసైత మా భయంకరశబ్ద

మాలకిందుటచే భీతిల్లి నాజనకునకు వదించిన, నన్నుహాస్యమొనర్చు రేమో యని శంకించి కవాటముల జాగ్రత్తగ బంధించికొంటిని. వసంతినికి తెలుపకయే యాతనిపిస్తోలుకూడ గదియందు నాచెంత మంచుకొనియుండుటయు నందుకొఱకే.

మేజ : అట్లు కవాటములు బంధింపఁబడిన తరువాత నేమి చేసితిరి ?

శిరీష : నా శయ్యనుఁ జేరి శయనించితిని.

మేజ : అంతెంతకాలము శయనించితిరి ?

శిరీష : దాదా పొకగంటకాలము శయనించితిని. అంతట నాపర్యంకము క్రిందిభాగమునుండి యేదియో యొక మనుజాకారము వెలువడి యాకస్మికముగ నాపైఁ బడుటచే నాయాకృతి యొకహస్తము నుండి తప్పించుకొనయత్నించి నాయావచ్చుక్తిని వినియోగించుచు తేచితిని. ఆచీకటియందే యిద్దరము పెనగులాడితిమి. ఈగుఢ్యమున నేను, మేజాదాయరునుండి పిస్తోలును దీసి హంతకునిపై కాల్పుచుత్తించితిని. అంతట హంతకుఁడు పిస్తోలును ధరించిన నాకరమును తన కరముచే పైకెత్తి యూర్ధ్వభాగమున నిలిపెను. నేను గుఱి తప్పునని శంకింపక పిస్తోలును కాల్చితిని. హంతకుఁడు నా సాహసము గాంచి తన చేతియందున్న యొక నిశితాయుధమున నాకణంపై బలాత్కారముగ పొడిచెను. నేను మూర్ఛ నందితిని. అటుపిమ్మటివిషయము నాకు తెలియదు.

మేజ : హంతకుని యాకార మేమైన కొంచెమైనను పోల్చు గలవా ?

శిరీ : అప్పు డంతటను నంధకారముగ నున్నందున హంతకుని యాకార మిట్టిదని పోల్చనలవికాదు. ఇక నన్నేమియు ప్రశ్నింపకుండు.

అంతట శిరీషవాఙ్మూల మూగిపోయెను, ఎల్లరిదృష్టులు మిక్కిలి యాశచే రహస్యభేదనమునకు దారిదొరకునని, యే బాలిక వాఙ్మూల ముపై ప్రసరించియుండెనో, అట్టివాఙ్మూల మిప్పుడు విగతప్రయోజనమై విరమింపఁబడుటచే జనవర్గములనిరీక్షణ మంతయు విఫలమై వెనుదిరుగ వలసివచ్చెను.

అంతట విచారణ ప్రారంభింపఁబడియెను, అధికారివర్గమంతయు కార్యక్రమము నడుప కడుబాగరూకమైయుండెను, ఇందు మొదటి సాక్షిగ వసంతియు సాక్ష్య మియ్యవలసివచ్చెను, అతఁడీవిధముగఁ దెలిపెను.

హత్యోద్యమము నాటిరాత్రి తనయజమానునితోఁ గూడి రసాయన పరిశ్రమాగారమున పనిచేయుచుంటినినియు శిరీషకుమారి యార్తనాదము విని తానును తనయజమానియు సంఘాతిమనియు తెల్పి మిగిలిన విషయమంతయు మేజస్ట్రేటుగారు బలసూదనబాబుతో తెలిపినరీతి తెలిపెను, దాని మరల నిందు ప్రాయుట యనవసరము గదా! రెండవ సాక్ష్యముగా కౌముదియు కందళిండును పిలువఁబడి వారి వాఙ్మూలము గైకొనఁబడియెను.

మేజ : మీ రంత యాలస్యముగ మొదటిమాట పిస్తోలు గాల్పించుధ్వని వినియు రెండవపిస్తోలుధ్వనిని వినిడివఱకు శిరీషగది చేర కుండుటకుఁ గారణమేమి ?

కౌ : మేము పిస్తోలుధ్వని వినినతోడనే వచ్చితిమి.

మేజ : మీరు తొలుతపిస్తోలుధ్వనిని విననేలేదా ?

కౌ : వింటిమి.

మేజ : అయిన మీరు పిస్తోలు ధ్వని వినినతతఁగామే రాక మీకై వచ్చుచున్న సేవకుడు వచ్చువఱ కాలసించి దారిలో నతని

నెదుర్కొనుటకు కారణమేమి? రాత్రియందైనను నీటియకాలోచిత వసనముల ధరించుటకును గారణమేమి?

కొ : వసచ్ఛృంగముల చోరులేమైన నపహరింతులేమోయని నన మంతయు తిరుగుచున్నందున దూగముననున్న మేము వచ్చుట కాలస్య మయ్యెను, ఇంతలో సేవకుఁడును వచ్చెను, వాని కలిసికొని మే మందు చేరితిమి,

మేజ : రాత్రియందువులు లేక మంచియునువుల ధరింపఁ గారణ మేమి?

కొ : మే మింకను వనరక్షణమున దిరుగుట మాననందునను ఇంకను శయనింప పోవకున్నందునను రాత్రిదుస్తులు ధరింపలేదు, మొదట ధరించిన వస్త్రములతోడనే యుంటిమి,

మేజ : అయిన మీరు పిస్తోలుధ్వని వింటిరా?

కంద : వింటిమి,

మేజ : నీ వసత్యము వచించుచున్నాడవు. మే మంతయు పరి క్షించితిమి, హత్యగదిక వాటము లన్నియు మూసి వసంతునిపిస్తోలును కాల్చితిమి, కాని యాశ్చర్యము మీగృహమున పరిక్షించుటకై నిలిచిన రక్షకభటులకు సమాధిలేదు, కాన, మీరు పిస్తోలుధ్వని వినివచ్చుట యసత్యము, మీ రట్టిరాత్రివేళ యం దేలయుంటిరి, చెప్పుడు, మీరేమై నను పరికించితిరా?

కొమఱికిందఁబులు తమకేమియు దెలియదనియు తాము వదించి నది సత్యమనియు వచించుటతప్ప నింకేమియు ననింపనైరి.

విదప పంచాననబాబు సాక్ష్యమునకు పిలువబడియెను. మేజ స్త్రీటుగారు పంచానననితో “ఆర్యా! మీరు తండ్రి కుమారికలు.

సదాకాలము నెడబాటులేక కలసి చరించుచుండుటవలన హత్యాపయ త్నమునాఁడును నామెతోడనే కలసి పరిశ్రమాలయమునను, ఇతర కార్యమాలయందును చరించియుండవలయును కాన నాటివిషయముల నన్నిటిని తెలుపు"డనెను. దానికి పంచానచు డీవిధముగ సాక్ష్య మిచ్చెను.

“ఆ దినము సాయంకాలము 5 గంటలవఱకు రసాయనపరిశ్రమ యొనర్చుచుండి చాలించి కొంచెము విశ్రాంతిఁ గొనుటకై వాహ్వళి వెడలితిమి. వెళ్ళిన వార మొకగంట పనిమితకాలముననే మరల యింటికి వచ్చితిమి. వెంటనే రసాయనపరిశ్రమ యొనర్చ ప్రారంభించునంతలో నుద్యానకాననపాలకుఁడగు “మదనమోహనసింగు” వచ్చి వనమందలి పక్షిజాలములసంఖ్య దినదినమునకు తక్కువయగుచున్నదనియు దీని రక్షణమున జాగ్రత్త వహింపవలసియున్నదనియుఁ దెల్పుచు కొంత కాలమువఱకు ముచ్చటించుచుండెను. అప్పటికి భోజనసమయము సమీపించుటవలన భోజనపదార్థముల నిక్కడకే తెమ్మని వంటవానికి మదనమోహనునితో చెప్పి పంపితినినియు బట్టానర్బవడగనే అందఱ మును నాపూటనందే భుజించితిమనియు చెప్పి ప్రవర్తిల్లిన యుదంత నుంతయు చెప్పెను. అదియంతయు సాతకులకు తెలిసిన విషయమే కాన నిందు ప్రవాచనక్కఱలేదు.

ఇంతలో నారక్షకభటుఁడొకఁడు లోపలికివచ్చి “ద్విజేంద్ర లాలుగారు పరిశోధకాధ్యక్షులు లోనప్రవేశింప ననుమతిని వేడు చున్నా” రని విన్నవించెను. మేజిస్ట్రేటుగారందులకు సమ్మతించిరి.

అంతట శ్రీముత ద్విజేంద్రలాలుగారు కరమున రెండుపాదరక్ష లను (బూబు) తీసికొని లోని కేతెంచెను? మేజిస్ట్రేటుగారు “ఆ పాద రక్ష తెవఁనని” ప్రశ్నించెను. ద్విజేంద్రుఁడు హంతకునివని ప్రత్యుత్తర మిచ్చెను. ఆ బూట్లు తడిసియుండెను. ఇంకను నీటిబిందువులుక్రింద పడుచు నేయుండెను. వానినిని వసంతునిముందు పాఱవేయుచు “వసంతా!

ఇవి యెవరిపాదరక్షలు? కనుగొనుము.” అని సమందహాసముగ నుడివెను. అందుకు వసంతుఁడు కొంతకాలము నోటమాటరాక నిశ్చేష్టితుండై యుండ ద్విజేంద్రుఁడు “వసంతా! నీవు నిరపరాధివి. భయపడకుము.” అనియెను.

అంతట ఆరక్షకశాఖాధ్యక్షుఁడు “ద్విజేంద్రలాలుగారూ! తమ పరిశోధన పరిశ్రమ హంతకుఁడు మాయమగునట్టి రహస్యము నేమైన భేదింపగలరా?” అని ప్రశ్నించెను.

ద్విజ : ఆర్యా! హంతకుఁడు మాయమైన విషయము స్వాభావికమైన సామాన్యవిషయము. చిరకాలమునుండి జయంతిమందిరమున వసించుచున్న అంబికాచరణులుగారు 25 వ తేది రాత్రియే అదివఱకు వేటాకచో నివాసమేర్పఱచుకొని యెచట కేగరో, ఎందుకై యేగిరో తెలియదు. ఇదియుఁగాక నీ 25 వ తేదిక మూడురోజుల క్రిందట తా నెల్లప్పుడు జయంతిమందిరముననే యుంచుచుండిన బైసికిలు నెందుకు తీసికొని పోయెనో సందేహాస్పదముగ నున్నది.

మేజ : అంబికాచరణులుగారూ! 25 వ తేది రాత్రి తా మెందేగియుంటిరి?

అంబి : బొంబయికి పోయియుంటిని!

మేజ : ఏ కార్యార్థమై వెళ్లియుంటిరి?

అంబి : అది యొగులకు చెప్పరాదు. నే నొక యత్యావశ్యక కార్యముకొఱకై పోయియుంటిని.

మేజ : ఇతరుల కెవ్వరికిని చెప్పనట్టికార్యమూ యది?

అంబి : అవును. ప్రస్తుత మట్టిదియే యా కార్యము.

మేజ : సరియే. ద్విజేంద్రలాలుగారూ! హంతకుఁ డేవిధముగ శరీరపగడినుండి తప్పించుకొనిపోయె నని మీ యభిప్రాయము?

ద్విజ : స్వాభావికమార్గముననే తప్పించుకొనియెను. ఆ గది కవాటముగుండ వెడలిపోయెను. శరీష యార్తధ్వనివిని పంచానన వసంతులు ఆమెగదిచేతకు పోయిరి కదా! అట్లుపోయినతరువాత హంతకుడు నిర్భయముగ తలుపు తెఱచుకొని పంచాననబాబుగారి సమ్మతి నే ఆయనకు తెలిసియే వెలుపలకు చనియెను. పంచాననబాబు గారికి హంతకుఁ డెవ్వఁడైనదియు ఎట్లు మాయమైనదియు తెలిసియుండి యును ఇదివఱ కితరులకు తెలుపకుండుట చూడ హంతకుఁడియనకు నాంతరంగిక పరమాపుఁడని తెలియవచ్చుచున్నది. మఱియు తనకు తెలిసి తనసమక్షముననే యుతని పోవనిచ్చుటయు పై యభిప్రాయమును దృఢీకరించుచున్నది. హంతకుడు పంచానన బాబునకు పరమాపుఁడు కాకున్న తనయేకపుత్రకు సంహరింప యత్నించి యామెగదిఁ బ్రవేశించి బాధించి వెలువడి చనుచున్నవాని నూరక వదలిపుచ్చునా! కాన తనకు తెలిసియుండియు వెలివెట్టకుండుటకు హంతకుడు పరమాపుఁడగుటవలనను నతనిపేరు వెలివెట్టిన నతనికి రాజదండనము లభించుటటుండ తనసమంచిత గౌరవకలీనతకు హాని కలుగునని యెంచుట వలనను విషయమునంతను కడు రహస్యముగ మఱుఁగుపటచేను. అయిన హంతకుడు ఎట్టిసమయమున తనకనుకూల సమయమని యెంచి తప్పించుకొనియె నని మీరు నన్నడుగవచ్చును.

హంతకుడు తప్పించుకొనుటకు సమయములు నాలుగుమాత్ర మనుకూలములై యున్నవి. అందు మొదటిది శరీషయార్తధ్వని విని పంచానన వసంతులు ఆయనగది చేరినసమయము. రెండవది వసంతుఁడు “గవాక్షద్వారమునుండి గదిలోనెఱబ్రవేశించుట కనువగునా! యని చూచుటకై వెడలియుండెగదా! అదియే పంచాననుఁ జొంటిగనుండినందున తగినసమయము. మూడవది వసంతుఁడు తమకు సహాయమునకై

కొమ్మదీకందభులఁ గొనిరానేగిన సమయము, నాల్గవది పంచానమఁ
డును పసంతకొమ్మదీ కందభులతోఁగూడి కవాటముల భేదించి లోని
కరిగిచారి సహాయమున క్రింద మూర్ఛాక్రంత యైయున్న శరీషను
పాన్పుపై పరుండఁబెట్టు గందరగోళసమయము.

ఈ నాల్గవసమయములలో మొదటి సమయమున నిగుప్తులే
ద్వారముకడ నుండిరి, రెండవసమయమున నొక్కఁడీ ద్వారసము
నుండెన. మూడవసమయమున నలుగురు ద్వారమున నిలిచియుండిరి,
నాల్గవసమయమునను నలుగురే మనుజు లుండిరి.

వీనిలో నేసమయమున నొక్కఁడుమాత్రము ద్వారముకడ
నుండునో, ఆసమయమే హంతకుడు వెలిఁబోవుట కమవైన సమయము,
అట్లాక్కఁడుండుసమయ మేది? రెండవసమయమే, అదిపసంతుఁడు
గవాక్షముగుండ లోనఁ బోవుటకు చూడనేగినప్పుడు పంచానమఁడు
మాత్ర మొక్కఁడుండి ననుకూలసమయము, ఆసమయముననే హంత
కుడు పంచానమఁడొక్కఁడున్నను నతఁడు తన్నునూచినను గుఱు
తించినను భయముండదని తలఁచి ద్వారము తెఱచికొని బయటికి
వచ్చెను. అతిసమోము చూచి నిన్వేషింపడి మానసమున మిగుల
భేదపడి చేయునచేమియు లేక స్వగౌరవమును నలుపుకొనుటకై పంచా
నమఁడు నపరాధిని వెలిఁబోన నచ్చెను. హంతకులకు సాయమొనర్చు
నట్టివానిచే బాధింపఁబడిన వారివలెనైన జగతి నుండు లే? అందును తన
యేకపుత్రికాహింసకుని గుండగీను నుపేక్షచేయువారెవరు? అయిన
మీరొకటి నన్నుగనచ్చును, అట్లు గదిబ్యారము తెఱచికొని బాహిర
పడిపోయినహంతకుని గాంచియు నుభయముగ తెఱుకఁబడిన మాద్వార
మునుండి తాను లోకఁబ్రవేశించి తనకుమారిక చూపింపక వసంత
కొమ్మదీ కందభులతో కలిసి కవాటముల మధ్యటన మొనర్చు కారణ

మేమని, నాకుఁజూడ నిదియంతయు వసంతంఁ దాది మనలనందఱిని భిన్నాభిప్రాయులుగఁ జేయనెంచిన కపటతంత్రము కాని వేఱుకాదు.

ఈ వాక్యమును విన్నశోడనే పంచాననుఁడు మోము వెలవెల బొర స్తబ్ధుడయ్యెను. కొంతకాల మటులుండి పంచాననుఁడు తనకు హంతకుని విషయమేమియును తెలియదనియు, ద్విజేంద్రుఁడారోపించిన నిందకడు సపోహమైనదనియు, హంతకుఁడు కవాటముగుండా తనకు తెలిసి తన సమక్షముననే పోవలేదనియు నిది సత్యమనియు దృఢముగ గద్గదస్వరమున శోకవివశమానసమున పెదవులదర సర్వాంగములు చలింప కన్నీటిబిందువులు దృష్టినిరోధమొనర్చుచుండ నుడిచెను. అది గాంచిన వారెల్ల రాతని జాలింగొలుపు దుస్థితికై యాతని దుఃఖమున సాబాలుఁ గొనిరి.

అయిన పంచాననునిస్థితి మేజశ్రీటుగారికిని ఆరక్షకాధికారికిని సైతము జాలిఁగొలిపెను. కాని, హంతకుఁడు మాయమగుటకు వేఱు మార్గమేదియు కానరానందునను ద్విజేంద్రుఁడు వదించినరీతిని కవాటములు తెఱచికొనియే పంచాననునకు తెలిసియే హంతకుఁడు పోయి యుండునని తెలంచినందునను నిదివఱకు లోకముచే వేదవాక్యముగ గౌరవింపఁబడు చుండిన పంచాననునివాక్య మప్పు డంతతథ్యము కాదని వారుతలంచిరి. పిదప మేజశ్రీటు పంచాననునిఁ జూచి “నీకేమైన కొముదీకందఘటపై ననుమాన మున్నదా ?” యని యడిగెను.

పంచా : వారు నాకు కిడు విశ్వాసపాత్రులు. కాని హత్యా దినమురాత్రి వారు సహజముగ రాత్రికాలోచిత వసనముల ధరించి యుండినందున కొంత యాశ్చర్యమును కొంతయనుమానము కలుగు చున్నది. అయినను సంపూర్ణముగ వారే హంతకులను లేక సహాయకులని యభిప్రాయమును ననుమానమును లేదు.

మేజ : ఇప్పటికి హంతకుఁ డెట్లు శిరీషశయన విశాంతమునుండి తప్పించుకొనియెనో మనకు తెలిసెఁగదా? ఇంక నిట్టిహత్యోద్యమమునకు ద్వేషమేమో కనుఁగొనవలయును. ఈవాత్యా ప్రయత్నమునకు చౌర్యము ఉద్దేశము కాదు గదా?

ఈ నాక్యము నింకను మేజస్ట్రేటుగారు ముగించుటకు పూర్వమే రక్షకభటుఁ డొకఁ డరుచెంచి ఆయన కొకచిన్నకాగితము నిచ్చెను. దానిని మేజస్ట్రేటుగారు చదువుకొని.

మేజ : ఇట్టి సాహసమునకుఁ బూనినవాఁడెవఁడు! బుద్ధిచాలని వానివలె కానిపించుచున్నాఁడు.

ఆ-శా-అ : విషయమేమియోఁ దెలుపఁపార్చించెను.

మేజ : ఎవరోయొకరు చౌర్యముకూడ హత్యోద్యమమునకు నొకయుద్దేశమని వ్రాసి చీటిపంపియున్నాఁడు. అనినుడివి రక్షకభటుని వైపుచూచి “నీ కెవ రీ చీటి నిచ్చిరి.” అనియెను.

ఆ-భ : ఒకగౌరవయోగ్య మనుజుఁడు. దీనిని తమ కిమ్మని నాచేతి కిచ్చెను.

ఆ-శా-అ : ఆయన సతని లోనికి రానిండు అతఁడేమి చెప్పినో? తనవ్రాసిన విషయము నెట్లు నిర్ధారణపఱచునో కనుఁగొందము.

మేజ : మంచిది నీవు ఆతనిని లోనఁ బ్రవేశ పెట్టుము.

అని యాజ్ఞ యొసఁగఁగ నె భటుఁడు బలసూదనుని కొని విచారణ స్థానమునఁ బ్రవేశ పెట్టెను. ఆతని గాంచినంతనే మేజస్ట్రేటుగారు “మే మీతని నిద్రపఱకు చూచియున్నాము. మే మిచ్చటికి వచ్చునపుడు బాంబయినుండి బైండరుస్తేషనున కితఁడును వచ్చువాఁడై ధూమశకటమున మే ముపదేశించినబండినే మాయనుమతి వడయుకయే సాహస నక్కినవాఁడు” అనినుడుపుచు బలసూదనుఁ గాంచి యిట్లనెను.

మేజ : ఓహో! మీరా? మీరిప్పుడు వ్రాసిపంపిన చొర్యము మాత్రా ప్రయత్నోద్దేశ మనునిషయమును సకారణముగ నిర్ధారణ పఱుపగలరా?

బల : చాలినంత నిదర్శనములచే నిర్ధారణపఱుపగలను అని ప్రత్యుత్తర మొసగి “పంచాననుని గాంచి మహాశయా! 22 వ తేది యందు మీ యనుపపెట్టెయొక్క తాళముచెవిని పోగొట్టికొని యుండిరా?” యని ప్రశ్నించెను.

పంచా : ఆ తాళముచెవి యెప్పుడును నా కుమారి శిరీష యొద్దనే యుండుటవాడుక.

బల : ఇప్పు డా తాళముచెవి యామెచెలినున్నదేమో విచారింపుడు.

పంచ : ఆయమ దానిని పోగొట్టుకొంటి నని చెప్పచున్నది.

బల : అయిన? దీని నింత పరికింపుడు.” అని మేజస్ట్రేటుగారి ముందు అమృతబజారు ప్రతీక యందలి ప్రకటనము నునిచెను, దాని యం దీరీతి నుండెను.

ఇరుదిరెడవ తారీఖున నొక ఇత్తడి బీగముచెవి వెండి ముఖముకలది యెచ్చటనో పోయినది. దొఱకనవారు దానిని నా విలాసమునకు పంపిన వారికిచ్చకని బహుచుతి యొకటి యొసంగెబడును.

పోస్టుబాక్సు 40 † పోస్టుమాస్టరు, ప.
అని ప్రకటింపబడి యుండెను శి—కు—అనంతరము బలసూదనుఁ డీ రీతి చెప్పదొడగెను.

నేను 22 వ తేది సాయంత్ర మీ ప్రకటనమును చదివినంతనే దీనినిషయమై నాకు పరమాశ్చర్యము కలిగెను. ఇత్తడితాళముచెవి కొంచెము మాత్రము ముఖమున వెండిని పొదిగియుండినంతనే దాని

విషయమై సోవగొట్టుకొనినచా రంత ప్రయాసపడి పత్రికలయందు ప్రకటించినదాని నొసగినవారికి బహుమతి నొసంగును మనసే! ఇది యంతయు చూడ, నా తాళముచెవి మిక్కిలి ప్రాముఖ్యమందినదని నాకుతోచెను, అంత పోగొట్టుకొనినచా రెవరై యుండురని యోచించితిని. ప్రకటనమునందలి —ప—శి—కు— అనడి నామాదిసంపుటాక్షరములచే వారిపేరు సంపూర్ణముగ దురూహ్యమైనందున, నప్పటి కా యోచనను మాని దానియనుసంధాన సమయమును నిరీక్షించుచుంటిని, నాకు దానివిమర్శన మత్స్యవశ్యక మై యుండెను— మొన్న 25 తారీఖున, శిరీషకుమారి హత్యోద్యమ విషయము పత్రికాముఖమున ప్రకటింపబడి యుండుటను గాంచినపిమ్మట నాడు 22 తారీఖునందున ప్రకటింపబడిన ప్రకటనమందలి —ప—శి—కు— అను సంపుటాక్షరముల కర్థమును తెలియఁగల్గితిని, హత్యాప్రకటనమందు “పంచాననబాబు పుత్రిక శిరీషకుమారి” యను మొదలు గాగల విషయములఁ జదివియున్నందున పంచాననశబ్దమునకు “ప” యనియు శిరీష యనుటకు “శి” యనియు కుమారి యనుటకు “కు” అనియు ననుసంధానించితిని, తోడనే నాకొక యూహ పొడమ నేను పోస్టాఫీసు నకు వెళ్ళి యుండలియుద్యోగిని, పోస్టుబాక్కు 40 పోస్టుచూప్టరు పైవిలాసమున కేమైన బాబు వచ్చినచా” అని యడిగితిని, అందున కాలేడు విసిరికొనుచు “ఎంతకని నేను ప్రత్యుత్తరమిత్తును? నేటిప్రాతః కాలముననే యొక రీపై విలాసమున కేమైనపత్రిక వచ్చినదానినియడిగి చనియెను, మొన్న 23 వ తేదీయందు ఒక స్త్రీ ఈ పైవిలాసమున వచ్చిన బాబుకొఱకే వచ్చి అట్లు వచ్చియున్న బాబును కైకొని వెడలిపోయెను, ఇప్పుడు మీరు వచ్చి యడేరితిగ నదేబాబు నడుగుచున్నారు, ఇది మాకు చాల కష్టముగ నున్నది,” అనియెను. ఈ యూహాపముల నాలించి నేనొకంత చమకెత్తుండనై యతినితో “ప్రాతఃకాలమున

జాబునకై వచ్చిన మనుజుని యాకారమును దశయుంచి చెప్పగలరా?" యని యడిగితిని. ఉద్యోగియు కొంచె మించుమించుగ నంబికాచరణులు గారి యాకారమును బోలిన మనుజునిపోలికఁ దెల్పును. అంతట నే నా జాబును గొనిపోయినస్త్రీ యెవరై యుండురని యోచింపకయే శిరీష కుమారియుని తెలియుట సులభసాధ్యముకదా ! అయిన శిరీష తాను పోగొట్టికొనిన తాళముచెవి విషయమును తనతండ్రికి చెప్పకుండుట కేమికారణమని యోచించి యాయుదంతము తండ్రి వినిన మనో వ్యాకులత నందుననియు, తానే మరల దానిసంపాదించిన మేలనియు నెంచి శిరీషకుమారి యిట్లు తన జనకునకు నీ విషయము వచింపలేదని నిర్ధరించితిని. నేను ప్రకృతహత్యాపరాధ విమర్శనమునకై జయంత మందిరమును పరిశోధింప నేగినప్పుడు రసాయన పరిశ్రమాలయమున నున్న యనుపమందసమునకు తగుల్పబడియున్న యాతాళముచెవిని గాంచెతిని. అది వార్తాప్రతికయందు వర్ణింపఁబడిన తాళముచెవిని బోలి యుండెను. కావున నా కది యాశ్చర్యకారి యయ్యెను. శిరీషచేఁ దప్పి పోయిన తాళముచెవి యంతత్వరలో నిన్నట నగపడుట కేమికారణ మనియు ఇట్టి మిక్కిలి ముఖ్యమైన తాళముచెవి నిందుంచియుండుటకుఁ గతమెయ్యది యనియు యోజించితిని. అటుపిమ్మట పత్రికాప్రకటిత మైన తాళముచెవినిఁ బోలినతాళముచెవి మఱియొకటి పంచాననుని యొద్ద నుండఁగూడదా యనియు నొకసమాధానము తోచెను. అయినను నిప్పుడు పంచాననబాబుగారి వలన నట్టి తాళముచెవి యొక్కటియే యుండునదియని తెలియనయ్యెఁగదా !

ఈ విధముగ బలనూదనుఁడు చెప్పుచుండ మేజస్త్రీటుగారు,

మేజ : ఈవిషయ మేమో విస్మయమునే కలిగించుచున్నది. కాని యనుపమందసమున నేదియేనివస్తు వపహింపఁబడియెనా యని పంచాననునుండి తెలియవలయును.

అందఱును పంచాననుఁ డుపవేశించియున్న తావునకు తమన మన
మాలికల ప్రసరింపఁజేసిరి. కాని, యచట పంచాననుఁడు లేడు.

ఇంతలో పంచాననుని యాశ్రోశధ్వని విననయ్యెను. అందఱును
మరల నేమి సంభవించెనో యని యాతఁడున్న ప్రదేశమునకు వెడలిరి.
అతని యాశ్రోశధ్వనికి కారణ మాయ పంచాననుఁడు దానిపంతములకు
తనజీవితమును భారవోసి కనిపెట్టిన యేరసాయనశాస్త్రమునందలి నూతన
విషయములను ప్రపంచమున కెఱింగించి యుంచువలన నగణ్యమైన
సత్కీర్తిని నార్జించి తనజన్మమును సార్వకల నొందింప నెంచియుండెనో,
యట్టి యమోఘులరములైన రసాయన పరిశ్రమ ఫలముల లిఖించి
కాగితములన్నియు ముందసమున నుపబడియుండ నెవరిచేసినో యప
హరింపఁ బడియెనని కడు శోకగదగదస్వరమున నుడివెను. నానర్వసంపదను
నపహరించి యుండినను నేను చింతించుచుండ లేదనియు తనజీవితమే
నేటికి చనియెననియు నాతఁడు నుడివెను. మే మావిషయ మెంతవఱకు
సత్యమో కనుఁగొనవలయునని రసాయనాలయమునకు చని పూడ
పంచాననుని వాక్యరీతి యథార్థమై మాకు కన్పట్టెను. ఇనుపమందన
మంతయు శూన్యమై ప్రకృతియు పంచాననుని మానవముఁ బోలెఁ
వివర్ణమై యుండెను. దానియందే యిపుడు బలసూదనుఁడు వర్ణించిన
తాళముచేచి యన్నివిషయముల మాపఱుకు నుద్దోషించుచుండెను.
“అంతట బలసూదనుఁడు నుమ్మునెల్లరి మనకు పూర్వపరిచితమైన
జయంతమందిరమున నున్న యరుపయోగనస్తువు బుండఁబడిన చిన్న
గదికి పిలిచికొని పోయెను. అందు మనకాచుందీర పరిశోధనయమున
నిదినఱుగో కనుపించిన యచ్చోకాకృతి కలిగినగుఱుతునే మేజస్త్రిటు.
మొదలగువారికి కనుపఱచి యిట్లనియెను, “హంతకుఁడి నుపమందన
మందలి కాగితముల నపహరించి నూకాగితముల నెల్ల కట్టకట్టి తనయొద్ద
నిడుకొని యీ గది జొచ్చి తనబూట్సును నదలి నేతొకబూట్సును

భరించుటకై తాడెచ్చిన వస్తువును నిచ్చటనుంచినటుల నీగుఱుతు చెప్పచున్నది, తిలకింపుడు ” అని చెప్పెను.

ఇంతవఱకు నితఁడు సామాన్యమనుజుఁ డనియు శేషుఁపీఠీ నుండనియు నెంచఁబడుచుండిన బలసూదనకుమారుఁడు-ఇప్పుడు కనుపఱచిన లోకాతీతబుద్ధికౌశలమును గాంచి యెల్లరు నతని మేధాధనమునకు పరిశోధనసాండిత్యికి మిక్కిలి మెచ్చుకొనసాగిరి.

అంత బలసూదనుని వివేచనవలన హత్యాప్రయత్నోద్దేశము లలో చౌర్యముకూడ నొకటి యని నిర్ధరింపఁబడియెను. వీడవ నా మిత్రుఁడు పంచాననుని సమీపించి “స్తుశ్ర్యచారితా ! తాము నిరపరాధులు. ఆవిషయమున నా కత్యధికవిశ్వాసమును భక్తియు తమపై కలదు హంతకుఁడు శిరీషగదిద్వారమునుండి వెడలిపోవలేదు; ఆవిషయమై తమపై నావరించిన యపవాదమహిమము కడు నపోహముని నే నొక్కవక్కాణించెద ” అని పలికెను. బహుశః ద్విజేంద్రుఁడు పంచాననునిపై నారోపించిన యపనిందాపరంపరయు, నతఁడు నిర్ధరించిన హంతకుఁడు శయనమందిర ద్వారమునుండి చనియె ననునిర్ధారణమును నా సఖునకు వెలుపఱినుండిగనే బుద్ధి గోచరించియుండును కాబోలు నాటివిచారణ యంతటితో ముగిసెను.

నేను నీవిచారణ లోన జరుగుచున్న కాలమున వెలుపల నుపవేశించి యచ్చటియుదంత మేమియో నామిత్రుఁడు వచ్చినంతన యడిగి తెలిసికొననచ్చునని యుంటిని. ఇంతలో నామిత్రుడును అంబికాచర ణుఁడును చనుదెంచి నన్ను కలసికొనిరి. అంబికాచరణుడు నామిత్రుఁడు విచారణభవనమున ప్రవేశింపని సమయమున నందు జరిగిన విషయ మంతయు వ్రాసి నా కొసంగెను. తదనంతరవిషయములను నామిత్రుఁడు వచింపగ వింటిని. సహస్రభానుఁ డగుసూర్యుఁడు నీపరిశోధనఫలము నంతయు పశ్చిమదిశాసతికి తెలుపుటకో యన నస్తంగతుండయ్యెను.

సకల వ్యాపారములును సస్తంగములయ్యెను. అంబికాచరణవి
మానసమున దుఃఖకడంబము లొక్కొక్కటిగఁ జేరురీతి నీలతామిస్ర
మంతకంతకు జగన్మందిరమున వ్యాపింపఁజొచ్చెను. ఎట్టిదుర్జనస్తోమము
నందైనను సజ్జనుల సత్పురుషత్వము ప్రకాశింపకమాన దనుసామెతను
చాటుచు విహంగసంతతులు తమనీడముల చేరఁజొచ్చెను. ఇదియే
ప్రపంచవ్యాపార విరామము.

ఎనిమిదవ ప్రకరణము

అపరాధతంత్రమును భేదింపజాలు లోకబాంధవులున్ననే జగము కల్యాణవంత మగును. లేకున్న నిరపరాధులు శిక్షింపబడుటయు సాపరాధులు విచ్ఛలవిడి విముక్తశిక్షులగుటయు సంభవించును. కాన, పరిశోధకులు లోకోద్ధారకులలో నొక్కరనవచ్చును.

నాకు బొంబయినగరమున న్యాయవాదికృత్యమును నిర్వహింప వలసిన యావశ్యకత యున్నందున నాటితేయియే పయనమొనర్ప ప్రయత్నించితిని. నావెంట నామిత్రుఁడు ననుసరింప బైండరుస్తేషనునకు ప్రయాణోన్ముఖుల మైతిమి. మా గమనము సాధము ననుసరించిన మార్గముగుండ పోవలసియుండెను. మే మటు పోవుచుండుతటి సాతకుల కిదివఱకే పరిచయము కలిగించిన ప్రత్యేకముగ గగనసీమయందు రాజ్యము చేయుచుండిన రెండు పెద్దవృక్షములను చూచితిమి. హత్యా మందిరప్రాంతమున బలసూదనకుమారుఁడు పరిశోధించినవృక్షము లిని యని తెలియఁదగును.

నా మిత్రుఁడు వానిని తిలకించి యేమి తలపోసెనో కాని యం దొకితరువు నెక్కినా. నేను మాత్రము వృక్షముక్రింది ప్రదేశము ననే బలసూదనుని యీవృక్షోపాణ కార్యమునకు నుద్దేశ మేమియో కనుఁగొనవలయునని నిలిచియుంటిని. ఈ పాదపము శిరీషకుమారిశయన గృహమునకు పురోభాగమున నుండుటచేత దాని నెక్కి చూచిన యెడల నా శయనమందిరమున నున్నవిశేషముల నెల్ల పరికింపవచ్చును. అట్లు నామిత్రుఁడు వృక్షము నారోహించిన కొలదిసేపటికే యా గది యందెవరో యిరువు రొండారులతో సాయంకాలవందనము

లర్పించు మాటలసవ్వడి వివసయ్యెను. దీనిచేలన వారిగుట్ట రేపియో సంభాషించుచుండి యొండొరులఁ జాయువారలై సామంతుల వంద నములొనర్చి యుగదురని యూహించనగును. అది నాకెంతయు పరమ విస్మయమును కలిగించెను. వృత్తారోహియైన నామిత్రుల కందలినిషయ మంతయు నయశరంగమున ప్రకాశించుచు నెయుండెను. తనశయనగృహ మందు శిరీష శయనించియుండెను. ఆమె శయ్యను సమీపించి అంబికా చరణుడు మోకాళ్ళను భూమిపై మోపి యాయితితో నేమియో సంభాషించుచుండెను. ఒకచో బల్లపై దీపము వెలుగుదు వివర్యాణా పముల నాలించుటతో యన నిశ్చించలమై యుండెను. వారి సంభాషణ ప్రారంభవాక్య మొక్కటి మాత్రము మాకు వివసయ్యెను. అదేదన ? “మనయన్యోన్యమురాగ ప్రేమలతపై దైవమున కిష్టము లేని యట్లున్నది.”

అనునదియే-పిదప జరిగినసంభాషణ వాక్యముల వినుటకు మాకు వీలుకలుగలేదు. గాలి యెక్కువయైనందున వారు ఎదురుగినున్న గవృక్షమును మూసినందున వారివాక్యములను మేము వినుటయును దైవ మున కిష్టమున్నట్లు లేదని నేననుకొంటిని. అంతట నిశ్శబ్దమయ్యెను. దీప ప్రసారకాంతియు మాయమయ్యెను.

ఇంతటితో నామిత్రుడు మానసమున దుఃఖిదమూరసము లుప్పతిల్ల క్రిందికి దిగివచ్చెను. నాతడు క్రిందికి దిగినకొలదినిమిషము లకే వేటొకయాకృతి యాగ్రాధాంభికారమిధ్యమన నానృక్షమునుండి క్రిందికి దిగి వచ్చుచుండెను. అట్లు దిగివచ్చిన యాకృతిని గాంచిన నాకాశ్చర్యమునకు మేలయేలేదు. వృత్తారోహణ మొనర్చినదొక్కరు. దిగివచ్చిన దిరువురు. ఇప్పుడు దిగివచ్చిన యాకృతి మా సమీపముననే దిగినందున మే మాయాశ్చర్యమును అనిభిజాంభికారముననైన గుఱు తింపగల్గితిమి. ఆతడు ద్విజేంద్రులాలై యుండెను. ఇతఁడేల యిట్లువచ్చి యుండునా ? యని యాశ్చర్యము ద్విగుణీకృతమయ్యెను. కాని, యది

చాలకాల ముండలేదు. పరిశోధకునకు చొరరానితావును సమయము లేదుగావున పరిశోధకచక్రవర్తి యువదగిన ద్విజేంద్రుడు ఏదయైన నూతనాంశమును కనుగొన నామిత్రునివలెనే యిందేలవచ్చియుండ రాదనునూహ యావిష్కరణమును బాట్రవోలెను. ఆద్విజేంద్రునికరమునం దొకబెత్తము వెలయుచుండెను.

బలసూదనుడు వృక్షమునుండి దిగనవెంటనే “అయ్యో! పాపము” అని యుచ్చైస్వరమున పలికెను.

దానికి ద్విజేంద్రుడు “బేను” అనియెను. ఇదివఱకు పరాయత్తుడై యున్న బలసూదనుడు ద్విజేంద్రునివైపు గాంచి యాచీకటి యందును నాతని చేతియందున్న బెత్తమును గాంచగల్గెను. తోడనే విస్మయ సంశయములు ముఖపంకజమునుండి వెలికి వచ్చుచున్నను వాని దోషనియ్యక ఆకరదండమునే యెగాదిగ చూడఁదొడఁగెను.

అంతలో తెలివిచ్చుకొని “ద్విజేంద్రలూలుగారూ! ఇచ్చటికి సమీపమున నున్నఫలాహారశాల కరిగి, యిండుక ఫలాహార మొనర్తము వచ్చెదరా?” అని సగౌరవముగఁ బలికెను. అందునకు ద్విజేంద్రుడు సమ్మతించెను. మే మందఱు మా ఫలాహారశాల నలంకరించితిమి. అది మనశూరసింగుహాటలే.

మేము నందుచనుమార్గమున నే నిట్లు వితర్కించుకొనుచు నేగితిని. ద్విజేంద్రుని కరదండమును గాంచి నామిత్రుఁ డేల యచ్చెరువు పొందవలయు! కరమున కరదండముండుట గౌరవోచితమనుజాలకు స్వభావమేకదా? అయిన నామిత్రుని యాశ్చర్యమున కర్థము లేదా? ఎక్కడిచూట. అర్థములేనివ్యాపార మొక్కటియు బలసూదనుని యందు కానిపింపదు. దాని కెంతయో మహార్థ మున్నది. ఏదియది? ద్విజేంద్రుడు హత్యోద్యమమునకు పూర్వ మెన్నడును కరమున బెత్తమును ధరించుచుండుట నెవ్వరు గాంచలేదు. ప్రస్తుతముమాత్రము

ఇట్టిసుందర తరమైన బెత్తమును ధరించుటకు ప్రయోజన ముండకపోదు, ఇదియుగాక యాబెత్తమును నెప్పుడు మూసక ధరించుచున్నాడు, దానికి తార్కాణము రాత్రి వృక్షము నెక్కి విమలశోభనచేయు నపుడును ఆ బెత్తమును స్వహాయకారిగ ధరించుచుండుటయే. ఎన్నడును బెత్తమును చేతబట్టి యెటుంగని నాడిపుడు దానిని విడిచి యొకక్షణ మైన నుండక సదా దాని ధరించుట కేదియో ముఖ్యప్రయోజన ముండియేరవలయు, అందును నిట్టి మహాపరాధ విమర్శనకాలమున ముఖ్యప్రయోజనము వేటుండుట కనకాశమ్మలేదు. కావున ప్రకృత పరిశోధనవిషయమునందే యీవేతరాజము మహాప్రయోజనమును గలుగజేయుచుండనోపు, అపరాధపరిశోధన కీకరదండ ముపయోగ కారియని నిర్ధరించినచో నీ బెత్తము పరిశోధనమునందే యితనికి అభించి యుండవలయు, అట్లుదొరికిన దాని నపరాధకుని యపరాధనిరూపణ మొనర్ప సాధనముగ దీనిని దనయొద్ద నుంచుకొనియుండవలయు, అట్లైనచో నపరాధి యిట్టివాడని యితనికి దెలిసియే యుండవలయును, ప్రకృత మితని యపరాధపదము నెక్కడగియున్న యపరాధి యెవరు? పరిశోధన ప్రారంభమైననుండి ద్విజేంద్రులు తనసందేహస్రముల నంబికాచరణునందే యెసఁగొల్పనెంచి నటు నా కూహ జనించు చుండెను.

నేనిట్లాలోచించుచు పూర్వోక్తరీతి మేము హొరసింగు హాటలునందుఁ జేరి యం దుపవేశించితిమి, హొరసింగు లొలుతటి కోపభావము నెందో పంపి మాకు వలయు వివిధఫలభక్ష్యదులను క్షీరమును గొనితెచ్చెను. మేము భుజియింపసాగితిమి. నామిత్రుఁడు తనమానసమున నింకను ద్విజేంద్రుని కరదండమే స్ఫురించుచుండుటచే ద్విజేంద్రు నుద్దేశించి,

బల : తా మీ బెత్తము నెక్కిడ క్రయమునకుఁ గొంటిరి?

ద్విజే : కలకత్తానగరమున.

బల : నే నొకపర్యాయము దీనిని జూడవచ్చునా?

ద్విజే : అవశ్యము జూడవచ్చును.

అని బెత్తమును ద్విజేంద్రుఁడొసంగగనె కొంతవఱకు దానిని పరీక్షించుచు దానియందు దొక చోటనున్న కొన్నియక్షరములఁ గాంచి దాని ద్విజేంద్రున కొసఁగుచు “దండము చాల సుందరముగ నున్నది. అయిన నిది బొంబాయియందు ధూనిచంద్ అండు సన్న వారిచే చేయఁబడి యున్న బెత్తమును తాము కలకత్తాయందు దెట్లు కొంటిరి?” అని ప్రశ్నించెను.

ద్విజే : బొంబాయియందు చేయఁబడిన బెత్తములు కలకత్తాయందు విక్రయింపఁబడఁగూడదా?

బలసూదనుఁ డేమియు మారువలుకఁడయ్యె. అపుడు నూతన పురుషుఁ డొకఁ డందు వచ్చెను. అతఁడు సామాన్యజనుల యుడుపుల ధరించియుండెను. తాని గాంచినంతనే ద్విజేంద్రుఁడు కోపమున “అయ్యా! ఇందు పెద్దమనుష్యులు రహస్యముగ సంభాషించుచుండు లెఱుంగవా” యనియెను. ఆగంతుకుఁడును సవినయముగ “చిత్తము! నేను వేటొకగదియందు ఫలాహారములఁ గైకొనిద” ననుచు వెడలి పోయెను. అతండెవ్వరు! ఆగంతుక ద్విజేంద్రుల సంభాషణమున కర్థమేమి?

తొమ్మిదవ ప్రకరణము

అప్పుడు 8-30 గంటలగుచుండెను. బొంబాయికిఁ బోవు ధూమశకటము 9-41 గంటలకు బైడరుస్టేషనుకు వచ్చుట తెలిసి మేము ద్విజేంద్రునిచే సెలవుగైకొని స్టేషనువైపు వెడలితిమి. మార్గమున నామిత్రుఁ డగాధయోచనపయోధి మునింగి మానమున నావెంట వచ్చుచుండెను. అట్టిసమయమున నాతనితో సంభాషింప ప్రయత్నించుటపైతము నిష్ఫలమని యెఱింగినవాఁడనగుటచే నేనును మాట మాటాడక నడచుచుంటిని.

మేము స్టేషను చేరుటకు సుమారు రొక్కగంటకాలమయ్యెను. ధూమశకటము వచ్చుట కింకను 15 నిమిషములుండెను. అప్పుడు నామిత్రుని గాంచి, “ద్విజేంద్రుని పరిశోధనయంతయు నంబికాచరణునికి వ్యతిరేకముగ నున్నదికదా!” యని ప్రశ్నించితిని.

బల : పాప మతనిని జూచిన నాకుఁ జాల జాలి కలుగుచున్నది. ఇప్పుడు ద్విజేంద్రుని చేతనున్న బెత్తముపైత మంబికాచరణునికి వ్యతిరేకముగ నేడియో విషయమున సాక్ష్యముగ నుండుటకైయే యతఁడు దాని సంతభద్రముగ, నొకక్షణమేని బాయక యుంచుకొనియుండునట్లు తోచెడిని. అయిన దాని నతఁ డెచ్చట సంతాదించెను? దానికిని సంతభద్రమునకే గలసంబంధ మెయ్యది? ఇట్టిసామాన్యములచే వెలయుకట్టలు బొంబాయియందుతప్ప వేతొకచోట విక్రయింపరని నే నెఱుంగుదు. అయిన ద్విజేంద్రుఁ డేల నీవిషయమున ససత్యమాడవలయు; నేనెఱుంగనివిషయము నేదేని యతఁడు తెలియఁగలిగెనా?

అది యసంభవము. అయిన నేమైన నగుచుండును? నాకీవిషయమున జయము చేకూరియే తీరవలయును. నే నాద్విజేంద్రుని పరిభవింపనే వలయు. అతడు ధీశాలియే కాని తనశేముపై నాధారపడి వివరముల తన్నిరూపణకై సేకరింపఁబ్రయత్నింపక, యేలకో వక్రమార్గముయై నిరపరాధిని సాపరాధిగ సాధింప యత్నించు చున్నవాడు.”

బలసూదనుఁ డీవిషయముల వచించుచుండఁగనే ధూమశకట మరుదెంచెను. నేను బండి నెక్కి యొకచో నుపవేశించితిని, బలసూదనుఁ డంత “వశీకర్! నీవు బొంబాయి చేరినతోడనే “ఫోరాన్ రోడు 81 సంబరు ధూనిచంద్ అండ్ సన్స్” వారి దుకాణమునకు వెడలి 25 వ తేదీ సాయంకాలమున నెవ్వరేని యిట్టిచేతిబెత్తము క్రయమునకుఁ గొనిరా? కొనియున్న దానియాకారమును, సాధ్యమగునేని పేరును విచారింపుము. నీవిచారణ ఫలితార్థమును నాకు రేపే తంతిమూలమున దెలుపవలయు” ననెను. ధూమశకటమును తోడనే స్టేషను వదలెను.

మఱునాటి ప్రాతఃకాలముననే నేను ఫోరాన్ రోడు నందలి ధూనిచందువారి దుకాణమునకు పోయి విచారింప 25 తేదీ సాయంకాల మిట్టి చేతికట్టనొక్కటే విక్రయించిరనియు, నట్టికట్ట వేటొకటి యా వారమున వారు విక్రయింపలేదనియు వచించిరి. నేనంతట యామనుజుని యాకారము వర్ణింపఁగలరా యనియడిగితిని. వారు మొదట కోపగించు కొన్నను సపరాధపరిశోధక శాఖోద్యోగి నని నేను వచించినంతనే శాంతమునహించి యామనుజుని యాకారము వర్ణించిరి. ఆయాకార వర్ణన మెవ్వరినిఁబోలియుండునో మాసతకు లూహింపఁజాలరా? బలసూదనుడు సంపూర్ణముగ నిర్దోషియని నొక్కి వక్కాణించుచున్న యంబికాచరణునే!

పదియవ ప్రకరణము

“తతః తామే బైండరుకు రమ్మ, రెండుపిస్తోలుకూడ తెమ్మ,
బలసూదనుడు.”

నేను బొంబాయికే వచ్చిన నాలుగవదినమున బలసూదనుడు యీతంతివార్త నాబల్లపై నుండుటఁ గాంచి చకితుఁడనైతిని. పిస్తోలుల రెండు కొనిరమ్మని వ్రాయుటచే నామిత్రుఁడు మిక్కిలి యాపదయందుండవలయు, లేకున్న బలసూదనుడు సామాన్యముగ నిట్టికార్యముల యందు మిత్రుల సాయమునేని యపేక్షించువాఁడు కాఁడు. ప్రభుత్వ నియమితాపరాధ పరిశోధకుఁడు గాకున్నను నెట్టియాపత్సాగరమునేని నీడనమకట్టుట పరికించిన వారందఱికిని నామిత్రుని స్వార్థత్యాగతయు, పరోపకార పారీణతయు తెల్లముగాకమానదు.

నా కింతవఱకు బైండరుసమాచారము లేవియు తెలియవు. నేనింకను న్యాయవాదవృత్తి ప్రారంభించి రెండుసంవత్సరములు కాలేదు. ప్రారంభదశయందున్న న్యాయవాదులస్థితి యెల్లరకును దెలిసినవిషయమే. ఆదాయము లేకున్నను పనియున్నను, లేకున్నను ఉన్నవానికన్న నెక్కుడుగ నటింపవలయు.

ప్రకృతము నాకట్టిపనులేయున్నను నామిత్రుని క్షేమవిషయమున గల యాతురతచే వానినన్నిటిని మాని బైండరుకు పోవనిర్ధరించితిని. తతః తామే యత్యావశ్యకము లగుపరికరములఁ గైకొని బజారునకు వెడలి రెండుపిస్తోలుల క్రయమునకు కొంటిని.

ధూమశకట మధిరోహించినపిదప బైండరు చేరువఱకు నాయోచన యంతయు బలసూదనుని విషయముననే యుండెను. అతని కెట్టి యాపద సంభవింపఁగలదు ! సంభవించియున్నను నతని రక్షింప

తనయసాధారణ శేముషీప్రభావ ముండలేదా? మిత్రుండే వలయునేని అంబికాచరణుడందు లేడా? లేక యంబికాచరణుడే యాపదకు గుఱియయ్యెనా? యోచించుకొలది నాకేమియు బోధపడదయ్యె.

బైండరుస్తేషనునందు బలసూదనుడు నాకై వేచియుండునని తలచితిని. కాని యతఁ డందు కాన్పింపడయ్యె. విధిలేక అద్దె బండిని విచారింప నదియు లభింపదయ్యె. జయంతమందిరమువైపు నడువసాగితిని.

మార్గమధ్యమున గృహోద్యానాధికారి యగుమదన మోహనుడు నిజసహజ గాంధీర్యగమనమున హోటలువైపు వెడలుచుండుటఁ గాంచి, బలసూదనుని క్షేమవిషయమున గలయాతురతచే నతనిని విశేషము లేమైన నున్నవా? జయంతమందిరమున నందఱును సేమమా! యని సావేగముగఁ బ్రశ్నించితిని. మదనమోహనుడు నావై పొకని మేషకాల మెగాదిగఁ జూచి, “అందఱు సేమముగనే యున్నా” రని పెడలి పోయెను.

పదునొకండవ ప్రకరణము

బిల : పిస్తోలులను గొనితెచ్చితివా ?

వశీ : తెచ్చితిని. కాని, ఇనియెందులకు ?

బిల : అవసరముగనెడ హంతకునిపై నుపయోగించుటకు.

వశీ : హంతకుఁ డెందున్నాఁడు ?

బిల : ఈరాత్రి యిందు వచ్చును.

వశీ : హంతకుఁడా ? ఈరాత్రి యిందు వచ్చునా ? ఆతని నెట్లు గుఱుతించితివి ?

బిల : హంతకుని నేనింకను గుఱుతింపలేదు. కాని యతని నీరాత్రి బంధించుటమూత్రము నిశ్చయము. అతఁ డీరాత్రి తప్పించుకొనియెనా యది మనయువజతయే.

వశీ : నీమాట లేమియు నాకర్థము కాలేదు. హంతకుఁ డీరాత్రి యిందు వచ్చునని నీ కెట్లు తెలియును ?

బిల : అతఁడు మొన్నరాత్రి యిందు వచ్చియుండుటవలననే.

వశీ : ఏమీ ! ఏమీ ! హంతకుఁడు మొన్నరాత్రి యిందు వచ్చి యుండెనా ? నీ వతని నిర్భంధింపఁజాలవైతివా ? ప్రాణములపై నతఁడంత యాస మానెనా ?

బిలసూదనుఁడు నాప్రశ్నల కెట్టిప్రత్యుత్తరమును నొసంగఁడయ్యె. కావున, నాయాతురత సంతటితో నణఁచుకొనవలసి వచ్చెను. పైనివ్రాసిన సంభాషణయంతయు జయంతభవన మహాద్వారమునుండి బిలసూదనునకు ప్రత్యేకిముగ నొసంగఁబడిన గదికిఁ బోవుమార్గమున జరిగెనని పాఠకులు గహింతురుగాక ! నేను బొంబాయికి వెడలినపిదప

నామిత్రున కంబికాచరణుని సాయమున నాభవనమందే నివసించి తన విమర్శనాజాలము నెడఁగొల్పఁగనిన పదుపాయములు లభించియుండెను. ముఖ్యభవనమున మేడపై ద్వితీంద్రుని కొకగదియు దానిప్రక్కనే బలసూదనున కొకగదియు నొసంగఁబడియుండెను.

మేమాగది బ్రవేశించినంతనే, బలసూదనుని చూడ్కు లాగది యంతయు కలయఁజూచెను, అతఁ డందేమికాంచెనోకాని, హోయని యొక్కకేక వైచి యున్నతునిచందమున నొక్కయెగురున నందలి యొక బల్లచెంతఁ జేరి యందున్న చిన్నవస్తువు నేదియో వెన్నిధిగన్న పేదవోలె యరుగేల పైకెత్తెను.

నామిత్రుని చందమునకై యక్కఱఁబడి యసమానశేముషీ ధనుఁడగు బలసూదనునంతటివానిని సైతము పిచ్చివానివలె నాడింపఁ గల సంతసమును జేకూర్చినవస్తు వెయ్యదియో యని నేనును సమీపమున కేగి దానిఁ గాంచితిని, కాని నాయాశ్చర్య మంతట నశింపలేదు. అదేదని మాపాఠకులాతురత నందనక్కఱలేదు, అది సమీపదృష్టిగల యొకకంటి బంగరుసులోచనము.

దాని నాకుఁ బ్రదర్శించుచు “మిత్రమా! దీని జూచితే? అపరాధపరిశోధనయందు జగన్నుత సత్ప్రీతిగడించి, యసమానుఁడై వెలయు ద్వితీంద్రుని దప్పక పరిభవించెద. ఔను. అవిదితనామధేయుఁ డగు నీబలసూదనకుమారుఁడు ద్వితీంద్రునంతటివానిని సైతము పరిభవించఁ గలఁడు.” అని సగర్వముగ సామోదమునఁ బలికెను.

అతని మాటలు ముగియకమునుపే ద్వారమున వనపాలకుని భార్యయగు కౌముది బలసూదను నుద్దేశించి “నేలలో రంధ్రమున” ననియెను. బలసూదనుఁడు సరియే యన నా తన్వీ వెడలిపోయెను. ఇదంతయు నొకవిచిత్ర నాటక ప్రదర్శనముఁబోలె నుండెను.

కౌముదీకందళులు నిర్బంధింపఁబడియుండుట పాఠకులకుఁ దెలిసినవిషయమే. నిర్బంధితయగు కౌముదికి మరల స్వేచ్ఛ యెట్లు లభించె? వారపుడు నామిత్రునియొడ ప్రకటించిన కృతజ్ఞతావిశ్వాసములకుఁ గారణ మెయ్యది? ఇత్యాదిప్రశ్న పరంపరలు నను బాధింప సులోచన లాభమున మైముఱచిన పానితీరున నున్ననామిత్రుని నీప్రశ్నల నడిగి తిని. కాని యతఁడు మరల “నిశ్చయము, ఈపర్యాయము బలసూదనుని చేత ద్వితీయదలాలుమహాశయునకు పరిభవము కలుగుట నిక్కము, నిస్సందేహము” అనియెను.

పండ్లెండవ ప్రకరణము

“ఓహూ! దినేశబాబుగారా! ఎపుడు విచ్చేసితిరి?”

“అయ్యా! నే నిప్పుడే వచ్చితిని. పంచాననబాబు నామిత్రుఁడు కదా! అతని కాపద సంభవించినతఱి నేను పరామర్శింపనే వలయుకదా! కాన, తమకు విన్నవించిన తెఱంగున మా దేశమునకు పోవుట ప్రకృతము చాలించి యిందువచ్చితిని,” “చిత్తము, మరల దర్శించెద” ననుచు నామిత్రుఁడు నందుండి వెడలసాగెను. ప్రత్యుత్తర మొసంగినపురుషుఁడు జయంతభవనము మేడపై నున్న గదిగవాక్షమునుండి తొంగి చూచుచుండెను.

విదప నామిత్రుఁడు ననుఁ గాంచి “దినేశుఁ డొరిస్సా దేశనివాసి. ఇతని నొక్కపరి నే నొకమిత్రునియింటవిందుసమయమునఁ గాంచియుంటిని. ఇతఁడును, పంచాననబాబును నొక్కదేశీయులగుటకతనవారికిట్టి మైత్రి యుండనోవు. అయిన, దినేశుని కెట్టియుద్యోగము నున్నట్లు కనుపింపదు. విద్యావంతుఁడైనను మద్యపానాసక్తుఁడు. నాటిరేయి నేనితని గాంచినపుడు మధుపానమున మైమఱచియుండెను. అయిన సతఁడు మఱు నాఁడే స్వదేశమునకు పోవుచున్నానని వదించె, అతఁ డిచ్చటి కెపుడు వచ్చెను? ఎట్లు వచ్చెను? కౌముదీకందళులేల నా కితనియాగమనవిషయమై పలుకరైరి,” అని పలుకుచుండ మేము వనపాలకమందిరము చేరితిమి.

కందళుఁడు మాత్ర మందిమండెను. మముగాంచినంతనే యతఁడు సవినయముగ నెదుర్కొనెను. బలసూదనుఁ డాతనిఁ గాంచి “దినేశ బాబు యిచ్చటి కెపుడు వచ్చెనో నీకు తెలియునా” యని ప్రశ్నించెను.

కంద : ఆర్యా! అతని యాగమున నిర్గమము లన్యులకుఁ దెలియుట కష్టము. అతఁ డెప్పుడు నందఱివలె మహద్వారమునుండి భవనమును బ్రవేశింపఁడు. శకటారోహణ మతనికిఁ బ్రీతికరము కాదట. కావున నతఁడెప్పుడును నడచియే వచ్చును. అతనికొఱకై దక్షిణదిశ యుండలి ప్రాకారపుగోడలో ప్రత్యేక ద్వారము నిర్మింపఁబడి యున్నది. అతఁ డెప్పుడును నామార్గముననే వచ్చుచుఁ బోవుచుండును.

బల : అతఁ డీచూసమున నెన్నిపర్యాయము లిచ్చటి కేతెంచి యుండెను ?

కంద : మూడు నాల్గుపర్యాయము లిచ్చటికివచ్చియుండెను.

బల : హత్యాదినమునఁ గాని, ముందుదినమునఁగాని యతడు వచ్చియుండెనా ?

కంద : హత్యోద్యమము వెనుకటిదిన మిచ్చటికి వచ్చి యుండెను.

బల : అతఁ డెప్పుడు వెడలిపోయెనో తెలియునా?

కంద : చెప్పఁజాలను. కాని హత్యోద్యమమునాటిమఱుదినము మేడయందు వేఱొండుకార్యమునకై పోవుట తటస్థించెను. అప్పటికాతఁ డందుండలేడు.

బల : అతనివిషయమై నీ కింకేమైనఁ దెలియునా;

కంద : ఇక నేమియుఁ దెలియదు. అయిన నతఁ డెట్టియనమయమున వచ్చినను భవనమున నిరాటంకప్రవేశము లభించును.

సంభాషణాంతరము మేమిర్వూరము హోటలున్నదిశ కభిముఖులమై వెడలితిమి. నాకింకను నన్నిచ్చటికి రప్పించిన యావశ్యకత యేదియో తెలియదు. నే నావిషయమై నామిత్రునిప్రశ్నింప ముందుప్రకరణమున వివరించిన చందమున నేను బాంబాయికి వెడలి మరలివచ్చు వఱకు ప్రవల్లిరిన విషయముల బలనూడనుఁడు వచించెను.

పదుమూడవ ప్రకరణము

కౌముదీకందళుల నిర్బంధమునకుఁ గారణ మీ వెఱుంగుదువు కదా! హత్యోద్యమమిది నము రాత్రి వసంతుఁ డేతెంచునరికే మార్గమధ్యముననే నముచితవస్త్రాలంకారులై వారాతని నెదుర్కొనితి కదా! అందుకు వారు వచించిన కారణ మసత్యమనుట నిర్వివాదాంశము ఎందుకన, వారు వచించిన తెఱంగున హత్యామందిరమందు వేల్పుఁబడిన ధ్వని వినిన పిదప కదా వారు రావలయు! మేజస్ట్రేటుగారి విషయమును బరీక్షింప హత్యా మందిరగ వాత్సద్యారముల బంధించియుండ నందు నసంతుని పిస్తోలు కాల్పఁబడెను, ఆశబ్దము వీరిగృహమందున్న వారికి వినుపింపలేదు.

అయిన మీ పాణిసాయమునకేని వెఱవక హత్యోద్యమాపరాధమున నిందితులుగ నెన్నుకొనఁబడుటకైన సమ్మతించి యసత్యమాడునంతటి వారిరహస్య మెయ్యది! ప్రకృతాపరాధమున హంతకుఁ డొక్కఁడే యనియు నతని కెవ్వరును సహాయకు లుండలేదనియు నిర్ధరించితిమి కదా!

అయిన వీరియపరాధ మెయ్యది? మన మీ భవనమునకు వచ్చునపుడు హోటలు అధిపతియగు శూరసింగు తనగృహమున కేతెంచిన వారితో నుడివినపలుకులు జ్ఞాపకముగనున్నవా? ఇకఁముందు మృగమాంస మిచ్చట లభించుటకలవగు ననికదా యతఁడు వచించినది!

మన మరు దెంచిన ప్రదేశము జనబాహుళ్యరహితము, నగరజానపదములయందువలెఁగాక యిచ్చట మనుజుల కార్యపథముమార్పులు లేక, యొక్కవిధముగనే గడచుచుండును, ఇచ్చటినివాసులకు పరస్పరసంబంధ మెక్కువగ నుండును, నిన్న జరిగినవిధముననే, డేవును మఱుచాడును జరుగుచుండును.

ఇట్టిసలమున నేదైన, నత్యాహితము ప్రవర్తిల్లిన నది యీ ప్రాంత వాసుల దినచర్యాజీవిత ప్రవాహమునకు నొకింతేని అంతరాయము కల్పించి యేయుండవలయును. కావుననే నాడు శూరసింగుపలుకులు విన్నదాది యాపలుకులకును, హత్యోద్యమమునకును నేదియైన సంబంధ ముండవలయునని తలంచితి.

“ఇకముందు మృగమాంస మిచ్చట లభించుట కటవగు”నను నీపలుకుల కేమియు నర్థము లేకున్నను ఇక ననుపదమున కిట్లు వ్యాఖ్యాన మొనర్చిన నించుక యర్థము కలుగు, ఇక—హత్యాపరాధము ప్రవర్తినదికనుక నికముందు—అప్పటికి కొముదీకంఠుల నిర్బంధ విషయమై నాకు తెలియుదు.

మనమిరువురమును మరల హోటలుకు వచ్చునప్పటికి—యిక ననుటకు కొముదీకందఱులు నిర్బంధింపఁబడిరి. కాన, నికముందు మనకు మృగమాంసము లభింపదని యర్థము చేసికొని యుంటిని. దానిని బరీక్షించుటకై నే నావాక్యములఁ బలికెనంతేనే శూరసింగు ప్రవర్తనమారుట నీ వెఱుంగుదువుకాదా! కాన నాయూహ నిర్ధారణమయ్యెను ఆమాటవలననే శూరసింగు నాకు వశీకృతుడయ్యెను.

పంచాననబాబు కఠినముగ నాజ్ఞాపించియున్నను, కొముదీకందఱులు, రహస్యముగ మదనమోహనునికనుమిరి రాత్రినమయముల నావనమందలి పక్షిమృగముల చంపుచు వానిని శూరసింగునకు విక్రయించుచుండిరి. వారు నిర్బంధింపఁబడిరికాన నికముందు మృగమాంస మిచ్చట లభించుట కటవగు నని శూరసింగు పలికెను. దీనిని బరీక్షించుటకై నేను కందఱుని యిలుసొచ్చుటయు నీ ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తరముగ నందుఁ జాలములును, (వలలు) తుపాకియు నున్నవనియు వచింపలేదా?

ఇంక వారేల యీ విషయమును విచారణసమయమునఁ బలుకఁ ద్రెరన్న తనుదోషము నొప్పుకొన్నపంచాననుఁడు వానిని వెడలఁగొట్టును. కాన సత్యము వచించిరి. వా రానాఁడును పక్షులబట్టుటకుఁ దిరుగుచు, హత్యాగృహసమీపముననున్నందున పిస్తోలుధర్వని విని రాఁగలిగిరి. సత్యమిప్పుడైన వెలువడక మానదని వారిసమ్మతము. అప్పుడు వారి నిర్దోషిత్యము తెల్లముకాఁగలదు, అంత మితిమీరివచ్చిన న్యాయసభయందు సత్యము వచించి విముక్తిబడయవచ్చునని వారివిశ్వాసము.

నా కీవిషయము తెలిసియు కార్యాంతరమున వారినిర్దోషిత్యమును నిరూపింపనైతి. నీవు వెడలిపోయినపిదప నాయెడవిశ్వాసమున నాకు సాయమొనర్చువా రావశ్యకమయ్యెను. నేను వారిని విడిపించిన కృతజ్ఞులై యుందు రనునమ్మకమున పంచాననబాబుచెంతకేఁగితిని.

కొముదీకందళులనిర్దోషిత్యవిషయమున పంచాననబాబునకును దృఢ విశ్వాసము కలదు. కావున నాప్రార్థనపై నతఁడు “మీ రేమపరాధ మొనరించియున్నను మన్నించివాఁడ”నని కాగితమున వ్రాసి సంతక మొనర్చి నాకొసంగెను. నేనును దానిసాయమున వారిభీతి మాన్ప వారంతయు నే వచించినవిధమున నొప్పుకొనిరి.

పిదప నేను మేజస్ట్రీటుగారివద్దకు పోయి వనపాలకులు నిరపరాధులని వచించితిని. “నిదర్శనములుకలవా”యని యాయన నన్ను ప్రశ్నించెను. “ఉన్నవని” వారివాఙ్మూలమును వచించితిని. అంతట మేజస్ట్రీటుగారు ప్రార్థనాపత్రికను, విచారణకాలమున న్యాయస్థానమునకు తప్పక వచ్చునటుల జామీనుదారునొక్కరుని సిద్ధపరచిన వారిని బంధము క్తులఁజేయుటకై సమ్మతించిరి. నేనటులే గావించితిని. కొముదీకందళులు బంధముక్తులైరి. అది మొదలు వారు, నాయందు కృతజ్ఞులై యున్నారు. మఱియు నాపరిశోధనమునసహాయకారులైనా కెంతయు నాంతరంగికులై మెలఁగు చున్నారు.

పదునాలుగవ ప్రకరణము

అది దినముసాయంకాల మంటికాచరణుడు సత్వరముగనేతెంచి “తానీ యుదముననే బొంబాయికి పోవ నత్యావశ్యకకార్య మొండు కల దనియు, శిరీషకుమారి జేహారోగ్యవిషయమునను, ఆమె రక్షణవిషయమునను, తనకొఱకుగడుజాగ్రత్తవహింపవలయుననియు” మిక్కిలి దైన్యముగస్ఫూర్తించెను. నే నందుకు—

బల : ఐన తామీదినము హంతకుడు తప్పక నిందువచ్చునని భావించెదరా?

అంటి : (గద్గదస్వరమున) లేదు. హంతకుడు తనప్రాణములపై నైనను నాశవదలి యిందేలవచ్చును!

బల : మీరు నాకడ దాచినదానివలన ప్రయోజనమేమియు లేదు. ప్రయోజనములేకపోవుట యొక్కటియేకాక దానికిమాటుగననే కాపదలు, ననేకకష్టములు మిమ్మునావరించును. హంతకుడెవ్వడో, హత్యాప్రయత్నమేదో, యుద్దేశమేమియో యంతయు మీతెలుంగు దురు. ఈనాడతఁ డిందువచ్చుటను నెఱుంగుదురు, ఇంతతెలిసియుతాము పరమిత్తుడనై నాయథాశక్తి తమకు సాయమొనర్ప పరిశోధనకై కడంగననాయుట్టివాని చెంతనైనను దాచుట యెందుకో తెలియ కున్నది. ఇట్టిదినముననే హంతకుఁ డిందువచ్చుదినముననే, ఇట్టిసమయము ననే తాము బొంబాయికి పోవఁదలంచుటయు నెందుకో నాకు దురూహ్యమైయున్నది. ఇట్టికష్టశైలము నెదుర్కొనుట మీకెందుకో, మీచారిత్రము నా శాశ్వర్యము గొలుపుచున్నది. మీరిందుండి యామెకు రాఁగలయాపదనుండియామెనురక్షించుటమాని యింకొకరి

శిరీషకుమారిశయనమందిరమునకు పోవనేనివారిని ఆమెరక్షణమునకై పార్థింప నేటికో “నేను బొంబాయికి బోవుటకు నత్యవసరకార్యమున్నందున నేనట్లుచేయవలసినచ్చెను” అని మీరు చెప్పెదరుకాబోలు? శిరీషప్రాణరక్షణకన్న మీ కత్యావశ్యకమొకటి లేదనుట నేనెఱుంగుదును. మీయగుప్రప్రణయూసురాగపరమావధియే దానికికారణము. ఇట్లు మీ కాటవప్రాణమై వర్తించుశిరీష నట్టియాపదయందు వదలి మీరు పయనమగుట చూడ నామైపంపుననె మీరు పోవుచున్నారని నేనూహింప నపరాధము కాదుకదా? ఆమెసైతము తనకై యెదురు చూచుచున్నచుహాపాయమును శంకించియు తనకాత్మరక్షణమునకై పరమాంతరంగికుండవైయున్న నిన్ను తానే బొంబాయికి పంపవలయునన్న నందేదియో ముఖ్యమగుకారణము నిమగ్నమైయున్నదని భావింప వచ్చునుగదా? మీరామెయభిలషితమును మీఱజాలక నామెకెంతయో యననుకూలత మీనుండి కలుగుటను సహింప నేరక విధిలేక బొంబాయి ప్రయాణమునకు సిద్ధపడి నన్ను నామె కపాయసిత్తి కలిగనవుడు రక్షింపుమని నియోగించుచున్నారు. ఇదియేకదా దీనితత్వము? మిమ్ముల నేను నపరాధిమనియెంచినవాడఁ గానని తాముభావింపవలయు. తాము నిరపరాధులు; పరబాధాసహిష్టులు; స్వార్థత్యాగులు; అని నావిశ్వాసము. మీకు హంతకునివిషయమై కొంతభాగముమాత్రము తెలియును నాకన్ననో, రెండుభాగములవఱకును దెలియును. కావున మీకుఁ దెలిసిన యాప్రథమభాగమును నాకుఁ దెలిపినయెడల నేనాయంశమును నాకుఁదెలిపిన రెండుభాగములలోఁజేర్చి నాల్గవ భాగమును కడుసులభముగ రాఁదీసి, హంతకునిసంపూర్ణకథావిషయము నంతను ననుసంధానింపవలసియున్నది. మీరొకవేళ హంతకుని సంపూర్ణతత్వమును దెలిసియు కారణాంతరమువలన దానివెలిబెట్టుట కిష్టపడనియెడల నేనాపదమరహస్యమును భేదించి యింకముందు మీకా

హంతకునిచే నట్టియపాయమును గలుగకుండఁజేసెదను, ఇంతియే గాక యారహస్యము నితరులకెఱికిని నేను దెలుపనని వాగ్దానమొనర్చెదను, దీనివలన శరీషకుమారిబాధయు మీఁకుఁగలుగు నపాయమును తొలఁగును. మీ దుస్థితి చూచిననాకుఁ గడు జాలి కలుగుచున్నది. నేని రహస్యమును విని వెలిబుచ్చిన శరీషకుమారిమనశ్శాంతికి భంగముగలుగు ననియుఁ దలంపవలదు. అది బ్రహ్మాదులకైన నగమ్యమై నావలన బ్రహ్మారహస్యముగ నిగూఢమై యొప్పునని త్రికరణశుద్ధిగవిశ్వసింపుఁడు. ఇదియుఁగాక మీవలన నెట్లులైన నంతరంగమునఁ బదిలముగ రక్షింపఁ బడుచున్న యారహస్యమును దెలిసికొనవలయునని నే నీ కపటతంత్ర మూని “నాకు రెండుభాగములు హంతకునివిషయమునఁ దెలియు” నని యసత్యము లాడుచున్నానని నన్ను దలంపకుఁడు. నా కాహంతకచారి త్రమున రెండుభాగములవఱకుఁ దెలిసినదనుటకు నిదర్శనములు కావలసిన వచించెదను వినుఁడు. మొన్న 23 తేదియందు మిత్రేంద్రబాబుగారి యింట జరగిన విందునకు నేనును నాహ్వనింపఁబడి యిరిగియుంటిని, మందరమంతయు నతిథిబృందముచే నిండి క్రిక్కిరిసి యుండెను. నేను నాయలంకృతమై మిత్రేంద్ర భవనముతో నెక సక్కిములాడెడి యావిశాల శాలాప్రదేశమున నుపవేశించి యుంటిని. కొన్నినిముషములకు 60 వత్సరములవయసుగలిగిన గౌరవకుటుంబి యొకఁడు మనోహరసహజ సౌందర్య ప్రభవీను నిండుజవ్వని యైనయొక మందగామినిచేయూతతోలోనఁ బ్రవేశించి నేను గూరుచున్న పీఠముగుండనె వచ్చెను. ఆయువతి నాముందు నడచునపుడు నే నిదివఱలో నెఱింగియుండిన స్త్రీయొక్క మేని సుగంధ ద్రవ్యవాసన నా నాసాపుటమునఁ ప్రవేశించినందున నప్పుడే ముదుసలిగృహస్థయొక్కయు నాలతాంగియొక్కయు యావద్వృత్తాంతమును దెలిసికొనవలయునని నాకుఁ గుఱూహల మొండు జనించెను. కావున నాచెంత నుపవేశించియున్న యొకరిని “వారియుదంత మే” మని

ప్రశ్నించితిని. “ఈవృద్ధమహానీయుఁడు రసాయన విద్యాపారీణతయందన
మానమేధాశాలియై పెక్కురసాయనశాస్త్రనూతన విషయములఁగని
పెట్టి సుప్రసిద్ధిపొందిన పంచాననబాబుగా రనియు, నాయుబలయతని
యేకపుత్రిక శిరీష కుమారి యనియు” నాతఁడు నాకుఁ దెలిపెను. నేను
పంచాననబాబుగారి విఖ్యాతిని వినియుండినవాఁడనగుటచే వానిని దర్శింప
వలయునను నభిలాష మొలకెత్తెను. తోడనే నేను వారిని వెంబడించి
తిని. పంచాననుఁడుమాత్ర మావిశాల భవనమున నొకచోట కూర్చుం
డెను. శిరీషకుమారి మధ్యవయస్కుఁడగు నొక్కసుందరపురుషుని
కరగ్రహణ మొనర్చిసరసాలాపములాడుచు మందిరోద్యానమును జేరెను.
ఆతస్యంగియొక్కదివ్యపరిమళము నన్నాహ్వానింప నేనును వారిననుసరించి
యేగితిని. శిరీషకుమారి పార్శ్వము నలంకరించిన ధన్యుఁడెవరన
నాముందు ప్రత్యక్షముగ నున్ననీవే. మీపరిచయభాగ్యము నాకుఁ
గలుగనందున మీ రా శిరీషను మీ మనోసురాగ పీఠమున నెలకొల్పి
మోహకుసుమములఁ బూజించుచుండుటను నే నెఱుంగను, కావుననే
మీవెంట వచ్చెడివ్యాపారమునఁ బ్రవేశించితిని. అంత మీరిరువురును
సమందగమనమున నాయుద్యానవనము కొట్టకొనవఱకుఁ బోయిప్రత్యే
కముగ మందిరమునకు చాలదూరమున నున్నయొకనికుంజముచేతికుఁ
బోయి యుంచాఁగితిరి. నేనును మీవెంట చనుదెంచి దానిచేత నున్న
మఱియొక పొదమఱుగుననుండి శిరీష తనచేతిదాచిన యొకప్రతికను
దీసి దానిని రెండురకములచే బట్టుకొని చదువుచుండుటను మీరామె
భుజముపై కరమిడి దానినిఁ గాంచుచుండుటను దిలకిందితిని. కొన్నినిమి
షములకు ప్రతికాపతనము సాంతమయ్యెను. పిదపశిరీషకుమారి ముఖమున
వైవర్ణ్యముదోష నిన్నుఁగాంచుచు “ప్రార్థనామందిర మింకను దన
సహజరామణీయకమును వీడలేదు. దానియుద్యానవన మింకను దనసహజ
రామణీయకమును బాల్చలేదు.” అనువాక్యమును మీసంభాషణమున

నుడుపుటమాత్రము వింటిని. పత్రికను జదివినపిమ్మట దానిని శిరీష తన యటచేతియం దిడుకొని నాలుముచుఁ గోపమును బ్రదర్శించి తనయుడు పులయందు దానిని నిగూఢపరిచెను. అనంతరము మీరిరువురును వెను దిరిగివచ్చుచో మీమోములయందలి విషాద దైన్య నిరాశాదిభావములను నేను లఱిచి మీతో నామెవచించిన యాప్తకలయందలి రెండు వాక్యములే యింతటివంతకుఁ గారణములై యుండవచ్చునని తలంచి తిని. మందిరద్వారము సమీపించునపుడు మీరు శిరీషకుమారితో “నిన్నుఁబడయవలయునన్న హత్యాపరాధమునకై సాహసింపవలయుఁ గదా?” అనిపలికితిరి. ఈవాక్యమే శిరీషను నామెనవశిరీషకోమలతమవల్ల రిని మొదలంట వాడఁజేసెను. ఆబాలయు మీమోమున విషాదదృష్టుల నొకక్షణకాలముఁ బఱపి పిదప శిరము వంచికొని మానముద్రచే నెచ్చట నడుగులిడుటయు దెలియక ముందునడువఁజొచ్చెను. మీరిరువురును మందిరము జేరితిరి. నేనును జేరితిని. చేరునప్పుడు నామానసమున మీతుదిమాటలయందుఁ గలభావము నెగురుచుండెను. దీనికిఁగారణ మెయ్యదియో యనియాలోచన నన్నావరించెను. అంతట నాజననమ్మ ర్దమున మీ రెండేగినదియుఁ గాంచనేరనైతి. ధ్యానపరాధీనమానసులు కనులుండియును లేనివారలేకదా? అప్పటికిని నాయాలోచన నేను బాయ లేదు. నే నొకచోట నుపవేశించితిని. నాచెంతదృఢకాయుఁ డొకఁడు మధుపానమున స్వాధీనదేహుఁడుగాక తూగాడుచుండుటను జూచితిని. అతఁడు మధ్యవయస్కుఁడు. గౌరవోచితపరిధానముల నలంకరించికొని యుండెను. ద్రాక్షరసమును మితిమీరి త్రాగియుండుటచే నచేతనుఁడై పడుచు లేచుచు నడుమనడుమ నేమేమియో యవ్యక్తభాషణము లాడు చుండెను. నచుజూచి తన్ను వెలిఁజేప్పుచుని యస్పష్టవచనముల నుడి వెను. అతనియలంకరణములు విదేశీయతను సూచింప నే నాతని ప్రశ్నించితిని. అతఁడు తననివాసము ఒరిస్సాదేశమని యెట్టులో నుడిపెను.

తన పేరు “దినేషుఁ” డనియుఁ బలుకఁగల్గెను. నేను నతనిని నాచేతయూత నెచ్చి తెలివిదప్పియున్నవానిని యాజనసమ్మర్దమందిర బాహిరునిఁ జేసితిని.

అని నే నింకను నావాక్యసరణి ననుసరించుచుండ నంబికాచరణుఁడు నాధోరణి మాన్పి యిట్టులనియెను. అతనికి తన్ను ననుమానించి వట్లు తోచెను. మిత్రేంద్రునింటియుద్వానద్వారమున దానాడినకడ పటివాక్యమునుగూర్చి యధికసంతానము జనించెను. తానె హంతకుఁ డని నేను దలంచితినేమో యనుసంశయ మాతని నాడించుచుండెను. ఆసంశయము తొలఁగిపోయెను. నేను తన్ను నిరపరాధియని మున్నే వదించుట యతనికి జ్ఞాపకమయ్యె కాబోలును. అయినను హంతకునిపేరైనఁ తనకుఁ దెలిసియేయుండునని తలంచితినేమో యనుభావము తుదకాతని మోముపై తోచుచుండెను. ఆతనియోష్ఠచాలనమే యాతని యాతురతఁ దెలుపుచుండెను. నయనములందు బొప్పములు నిండి తొలుకాడఁ జొచ్చెను.

అంబి : మిత్రమా! దైవసాక్షికముగఁ బలుకుచున్నాను. నాకు హంతకుని పేరు తెలియదు. నీవు ద్విజేంద్రునివలె నన్ను సంశయింపక నేను నిరపరాధినను సదభిప్రాయము గలవాఁడవగుటఁ జెప్పఁదగినవిషయమును దాఁపక నీతోవదించెదను. నీ వభిప్రాయపడినరీతి నేను బొంబాయికిపోవుట నాశిరీషయొక్క యభిమతబలాత్కరణముననే యని సమ్మతించెదను. నన్ను శిరీష నావియోగమును సహింపఁజాలనిదియైనను బొంబాయికి పోవచ్చుని బలవంతముపెట్టుటచే హంతకుఁ డిందు వచ్చు నేమోయని నే నూహించితిని; కాని, నిక్కము నెఱుంగను, హంతకుఁడు వచ్చినసమయమున నే నిందుండుట శ్రేయస్కరము కాదని యామె భావించి యుండనోపు నని తలంచుచున్నాను. రాబోవుఘోరాపదనైన

నియ్యకొని యతినిరాకకై సమ్మతించుటకు ముఖ్యకారణ మేమోనాకుఁ
దెలియుదు. విధిలేక ఆయమచే ప్రేరితుడనై బొంబాయిప్రయాణమున
కుప్రకమించితిని, అట్లు పోవుచున్నను సర్వసశలయందును నామె
క్షేమమే పరమపురుషారమని భావించునేను తమ్మా నేను లేకున్నతఱి
ఆమెను రక్షింపఁ బార్థించితిని, మీరు నా కా ప్రబంధువులై నన్ను నిరప
రాధినని భావించినందున మీ కీరహస్యమునుఁ దెల్పివేడికొంటిని.

ఈరేయి హంతకుఁ డిచ్చటికి వచ్చునని దృఢమగుఁ జెప్పఁ
జాలను, శిరీషయొక్కమాటలవలన నే నూహించినదంతయు మీకుఁ
దెలిపితిని, ఇక 2౪ తేదిరాత్రి నేను బొంబాయికిఁ బోయినకారణమును
నేను వచింపజాలను, నా నిరపరాధత్వమును తా మిదివఱకే తమ మేధా
మార్గమున బరికించియేయున్నారు, వివేచనజ్ఞానమున దృఢపరచియే
యున్నారు, కావున మీరు నేను వచింపఁగూడనియంశమును దెలిసి
కొనిననేగాని నానిరపరాధత్వమును దృఢపరుపజాలరని నే తలంపను.
నా దుర్వాచ్యకారణము లేకయే తాము పరిశోధననుహించే హంత
కుని బంధింపఁగలరని నాదృఢవిశ్వాసము, దానికి వలయునంతసహాయము
చేయుటకు నేను సంసిద్ధుడనై యున్నాను. కావలయునేని దీనికన్న
నెక్కుడగుభోజన నివాససౌఖ్యములయందలి సౌకర్యమును గలుగఁ
జేయుదును, వలయునన్న నీ మహామందిరమునఁ గలయందఱిని తమమాట
జవదాటకుండునటుల చేసెదను, కాని, నేను చెప్పజాలని కారణమును
మాత్రము వచింపజాలను, కనుక దానినిమాత్రము నన్నడుగకుండు.
దానిచే నాకెంత దుస్సహకష్టములు వచ్చినను ప్రాణహనియేకలిగినను
దానిని భరించువాఁడ నని తనవాక్యహారమును ముగించెను.

ఇక సతీవలన నెట్టివిషయమునై నను సంగ్రహించుట దుర్లభ
మని యెంచి యతినిప్రార్థనానుసారము శిరీషరక్షణవిషయమున జాగ
రూకత వహింతునని వాగ్దానమొనర్చి యాతనిని బంపివైచితిని, ఇంతలో
మేము హోటలును బ్రవేశించితిమి.

పదుహేనవ ప్రకరణము

నాకేమియుఁ దోచుటలేదు. హత్యాగ్రహణమున చరించినందున నామానసము నానాభావములచే నిండియుండెను. నామిత్రుఁడు మాత్రము సఫలప్రయత్నముడైనట్లు గాన్పించుచుండెను.

నాఁడొసత్రమున శూరసింగుకాన్పింపలేదు. కావునాహూట లంతయుఁ బ్రశాంతముగ నుండెను. ఆతనిభార్య మలయవతి మృధు మధురస్వరమున మాకు స్వాగత మొసఁగి ఫలహారములను పానీయము లను మామోందుండుబల్లపై నునిచి వానిప్రక్కనే శుద్ధనీరములు గల పాత్రలను సైత మునిచెను. ఆమెవదనము మందహాసచంద్రికల గురి యించుచుండెను. మేము వానిని భుజించుచు శూరసేనుని యుదంత మును బ్రశ్నించితిమి. ఆతాల “యాతఁడనారోగ్యముగ నున్నాఁడ”ని సవిలాసముగఁబ్రత్యుత్తర మిచ్చెను. నామిత్రునిమిత్రమున చిటునవ్వు నానావిషయములను మాకు గోచరింపఁజేయు సమయమున దినేశుఁడు వడివడిగ లోనికేతెంచెను.

దినే : ఓహూ! బలసూదనబాబుగారూ! అభివాదనములు, జేయుమా!

బల : [ఆతని రాక కచ్చెరువందుచు.] దినేశబాబుగారా! ఒరి స్సానుండి యెవుడు దిగ్విజయమొనర్చితిరి!

దినే : వార్తాప్రతికలయందు శరీషకుమారి హత్యావిషయ మును జదివి యాయమయారోగ్య మారయుదమని మొన్ననే వచ్చి తిని. పంచాననబాబుగారు మాదేశ వాస్తవ్యులు. కాన నాకు

వారిపరిచయ మెక్కువగఁ గలదు, ప్రస్తుతము వారిమేడయం దొకగది యందునివసించుచున్నాను.

బల : పాపము! శిరీష దుస్థితి చాల శోచనీయము, హంతకుఁ డెవరైనదియు నింతవఱకును తెలియలేదు.

దినే : ఇదంతయు నాశ్చర్యముగనే యున్నది. హత్యోద్యమము నాటిరేయి దేవరపిల్లి యరపును అంబికాచరణుని యొకస్మిత బొంబాయిప్రమాణమును నాకాశ్చర్యజనకములుగనున్నవి.

బల : అవును, పరిశోధనాసారాంశమున పెక్కువిషయము లతనికి వ్యతిరేకముగనున్నవి.

దినే : హత్యగదినుండి హంతకుఁడు మాయమగువిషయమున ద్విజేంద్రలాలుగారు వదించినతెఱంగునపంచాననునికి తెలిసియేతప్పించుకొని యుండవలయుననుట నిస్సందేహము. పంచాననునికి తెలియుట యొక్కటియేగాక యాతఁసమ్మత్తిగైకొనియే హంతకుఁడు వెడలెనుటయు నిర్వివాదాంశము, హంతకునికి మార్గ మొసంగవలయునన్న నతఁడు పంచాననునియొక్కోటిలోనొక్కఁడుగా నుండవలయుననుటయు నిర్వివాదాంశ మేకదా? అయిననట్టి యాప్తుఁడెవ్వరు? అంబికాచరణునికన్న మిత్రుఁడును నాప్తుఁడును పంచాననునకు మరెవ్వఁడుకలఁడు, అందును నతనితనయ మనసారవరించిపరిణయమాడనున్న వాఁడుకాఁడా అంబికాచరణుఁడు? కావుననే వెలివెట్టిన తనకును, వంశమునకును, కలుగు నపశయమునకై వెఱచియే పంచాననుఁడు హంతకనిర్గమనమునకుసమ్మతించుట, అదియఁగాక పంచాననునికి రసాయనశాస్త్ర పరిశ్రమాఫలితార్థమునంతయు వ్రాసియుంచినకాగితము లపహరింపఁబడలేదా? ఆకాగితములు రసాయనశాస్త్ర పారంగతుఁడగుట నంబికాచరణునకుఁదప్ప నితరులకేమిలాభము, వానినతఁడుకాక యితరులెవ్వరు హరించియుండురు?

బల : ఆ కారణముల కేమిలెందు, మీరు వచించిన కారణములే యీతని నిర్దోషిత్వసాపన కుపయోగింపవచ్చును. నిందారోపణమే యొనర్పవలయు నన్న కారణములు తక్కువయగునా?

దినేశుఁ డేటిగో మారువలుకక యందుండి వెడలిపోయెను. నాకా తని యాకస్మికాగమనమును శీఘ్రనిర్గమనమును నాశ్చర్యముఁగొలిపెను. బలసూదనుఁడు “స్త్రీలుసాహసమెంతేని నొనర్చుచున్నదా” యనిపలుకుచు లేచెను! మేమిరువురమును ద్వారమును దాటుసరికి గృహద్యానాధి పతియగు మదనమోహనుఁడు సగాంభీర్యగమనమున హోటలువైపు వచ్చుచుండెను.

పదునాఱవ ప్రకరణము

“హంతకుఁడు రెండుదినములక్రిందటిరాత్రి మరల జయంతమందిరమున—శరీషశయ్యాగారమునకు వచ్చియుండెను. అతనియాగమనోద్దేశమేవెఱింగితి కాని— యాతఁడు మేమందఱము చూచుచుండ మాకట్టెదుట మాయమయ్యెనన్నచో నీవువిశ్వసింపజాలవు. అయిననునది నిశ్చయమే” యని బలసూదనుఁ డాశ్చర్యచకితుఁడనై కాంచుచున్న ననుజూచి పలికెను. నేనంత “యసంభవము— ఈప్రపంచమున నింకను ప్రకృతిశాస్త్రవేత్తలుసైతమట్టి యద్భుతమును కనిపెట్టియుండలేదు, మానవుఁడనగనేమి! మాయమగుటయేమి!” యని నేను మాఱుపలికితిని.

బలసూదనుఁడు మందహాసమున “నేనును ప్రథమముననట్లేతలంచితిని. కాని, యాశ్చర్యసాగరమునుండి విముక్తిగాంచిన యుత్తరక్షణమున మరల నాశేముషి నాసాయమునకేతెంచెను. మొదటినుండియు దానిపై నేనాధారపడక, వంగభాషాంతరీకృతనవలలయందలివిమర్శకులఁబోలె, బహిర్విషయములకే ప్రాధాన్యమొసంగితి. కావుననే నాబుద్ధియొకమార్గమును జూపుచున్నను ననుసరింపనైతి, అందుచేతనే నేనింతవఱకు దఱిగానక భ్రమించుచుంటిని” అనుచు నేను మరల భైండరుకుచనుదెంచుటకు రెండుదినములుపూర్వము జరిగిన యాశ్చర్యకరవృత్తాంతము సంతయుఁదెలిపెను.

ఆవిషయమంతయు నాలకించినపిదప నాకుఁగలిగిన యాశ్చర్యమునకు మేరయేలేదు. ఆవిషయములఁ దెలిసికొనుటకు ముందామహాసాధ పరిచయ మత్యావశ్యకము.

మేడఁతులయు యల్ (L) అను నాంగ్లేయాక్షరమును బోలి యుండెను. అందు కెండు శాలలు (హాలులు)న్నవి. శిరీషపంచానన, ద్విజేంద్రబలసూదనుల గదులున్నవి. పాఠకులు తొలుత, గృహపరిచయము కలిగినగాని, ముందుప్రకరణమునందలి యంశములు తెలియుట కష్టమగును.

హంతకుని ద్విజేంద్రబలసూదనుల నేను వచించుటకన్న బలసూదనుని దినచర్యపుస్తకమునందలి యంశములఁ బొందుపఱచుట యుత్తమమని యట్లానర్పినాఁడ. ఆతనిదినచర్యపుస్తకమునందెట్లుండెను.

పదునేడవ ప్రకరణము

“మార్చి 1 వ తేది

రాత్రి 11-50.

నిశాకాంత మకుటధారణ ముహూర్తము సమీపించుచుండెను. పంచాననబాబు మందిరనిశ్శబ్దత, పౌరోహిత్యమును వహించియుండెను. ఆనిశాభామ యానీశయైయున్న జయంతగృహవనసింహాసనముచెంతకు ఆనిశ్శబ్దపురోహితుడు తనకార్యమునిర్వహించుటకై యరుగుచుండెను. ఇంతలో మకుటధారణముహూర్తసమయము వచ్చెను. తోడనే, పౌరోహిత్యమువహించిన, నిశ్శబ్దత, తళ తళ మెఱయుచుండిన మెరుపు కేరీటమును, ఆనిశీధిసరమణికి ధరింపజేసెను. ఈసుసమయమున, దేవర పిల్లి యెఱపు మంగళవాద్యమై తనరారెను. ఈమంగళవాద్యమే నన్ను నిద్రనుండి, మేల్కొల్పినది. ఈమంగళవాద్యనినాదము, జయంతమందిరపరిసరమునుండి వినవచ్చుచుండెను. ఇది నాకు కొంచెము విస్మయమునకెడమియ్య నాగదినుండే చిన్నహాలునకు వచ్చితిని. ఈచిన్నహాలునకు సూటిగ ముందుభాగముననున్న పెద్దహాలులోని దీపముకటి తూగాడుచుండెను. ఈరెండుశాలలయందున్న దీపములెల్ల నింటిపైకప్పునకు కట్టబడియుండుటవలన పెద్దహాలులోనిదీపములలో నిదియొకటి మాత్రము తూగాడుచుండనేలయని యోచించితిని. వెంటనే నా కొక యూహ జనించెను.

గాలిచేత నట్లు చలించుచుండనోపునని సమాధానతనొందితిని. ఆదీపమునకు నెదురుగనున్న చిన్నహాలుయొక్క చివరగోడయందలి గవాక్షమువంక దృష్టి సారించితిని. ఆకిటికీ తెఱవఁబడియుండెను. ఇది నాకప్పుడు పెక్కుసంశయములఁ గలిగించెను. ఈరెండుహాలులలోని

గవాక్షములన్నియు మూయుఁబడియుండ నిదిమాత్రము ఎందునకు తెఱవఁబడియున్నదని యెట్టివారికిని సంశయముకలిగింపక మానదు గదా! కిటికీలన్నియు మూయుఁబడుచో నేవకవసంతుఁడు మఱపుచే దీనినిమూయుటకు నేమైనమానియుండునా యనియోచనయు కలుగక పోలేదు, అయినను కిటికీలన్నిటిని వరుసగ మూయునపుడు దీనిని మాత్రము మూయుటకు వసంతునకు మఱపుకలుగుట మిక్కిలి యసంభవమని తలంచితిని, ఐన దీనికి కారణమేమైన నుండవలయుఁగదా! అది యేది! ఒక వేళ నవరిపైనను నేదేనియపరాధమును మోప నిట్లెవరైనను జేసియుండురా యని యోచించితిని, అచిరకాలమునందే నానేత్రము లపుడు నేలపై నున్న యడుగులగుఱుతులపై వాలెను, ఆప్పుడే యెవరోయొక మనుష్యుఁడందు నడచియుండవలయునని నిర్ధరించితిని, నిపుణముగ సమీపించి పరిశోధించితిని, ఆయడుగులు సరోవరప్రాంతమున మనముతిలకించిన పెద్దబూట్సుగుఱుతులే యని నిస్సంశయముగ రూఢమయ్యెను, ఆబూట్సుగుఱుతులజాడ గవాక్షమునుండి శిరీషశయనాగారమువఱకు వ్యాపించియుండెను, నేనాగదికిపోయిచూచితిని, కవాటములు బంధింపఁబడియుండెను, కవాటమునకు తాళముచేయియుంచు రంధ్రముగుండ లోనచూచితిని, ఆగదియందు శిరీషపర్యంశశయనములే యందుకాన్పింపలేదు, ఆమెయు గోచరింపలేదు, పిదప నాయమయలంకారభవనమును చూచుటయే నాకు శరణ్యమైయుండెను, నేనాగది కవాటములు తాకితాకకమున్నె నాకు దారియొసఁగెను, ఇట్లజాగ్రత్తగ కవాటములుబంధింపకుండుట విస్మయజనకమయ్యెను, ఇదివఱకు కడుజాగరూకతతో ద్వారములబంధించుట యొక్కటియెగాక తానొంటిగ శయనింపక సఖసహితయై శయనించు శిరీషకుమారి, నేడిట్లు లజాగరూకత యేలవహించెను! అందునను హంతకుని యాగమనదినమున మఱియు బదగముగ కవాటముల బంధించుకొనుటకు మాఱు

వానిని తెఱచియుండుట నానాసంశయభావకునుమగుచు మేకదా? ఇదియుఁగాక, తనశయనమందిరమును దృఙ్ఙించుటకు నామెయాశయ మేమి? ఇదియుంతయు నాలోచింప, శిరీషకుమారి ప్రవర్తనము మిగుల నద్భుతమై, యమేయమై తోచెను. ఆయమయేదియో యొకయుద్దేశమున నిట్లాచరింపనమకట్టినది. ఆయుద్దేశమెయ్యది? హంతకునిరాకకై యభ్యంతరమేదియు లేకుండఁజేయుటయై యుండునా! సంశయమేమి? అదియేకారణము. తనకు హింసకుఁడై యాపత్పరంపరలఁ గూర్చుచున్న వానిరాకకై యాసుకుమారి తానె దారికల్పించినదన్న నామెస్థితి యెంతశోచనీయము! ఆదురాత్మునినుండి తనఁదార్కొను ఘనతరాపదలనైన, నాయబలలెక్కింపలేదు. తనకెంతయో యింతయపయశము నకై లోలోనఁగుండుచున్నది. తనకసవ్యతమైన దవాగ్నిని తానే యింటఁజేర్చవలసినతనదుస్థితికై పగచుచున్నది. పాపమాయబల యేమిచేయనేర్చు నను నూహాసోపానశ్రేణిగుండ నానిశ్చయము నడచుచుండెను. నేనావల సాహసించి నిశ్శబ్దముగ కవాటమునోరగతెఱచికొని తదనంతరమును ప్రవేశించితిని. నేనట్లుప్రవేశించిన గదియందే శిరీషశయనమందిరమునకుఁ బోవుద్వారముకటియు ఆమె యుడుపులధరించు నలంకారభవనమునకు చను ద్వారముకటియును గలవు. విశ్రాంతిభవనమునకు ద్వార మిందేయున్నది. ఇప్పడీద్వారము లన్నియు తాళమువేయఁబడియున్నవి. కాని శిరీషశయననికేతనము మూతము లోపలబంధింపఁబడియు తాళము వేయఁబడియునుండెను. నేను విశ్రాంతిభవనద్వారమునొద్ద నిలిచితిని. దానికెదురుగశిరీషశయన గృహముండుటపోల్చి చూచి యందేగితిని. ద్వారముచెంతకుచని కవాటము నానుకొని నాచెవినిడి యాలించితిని. ఎవరోయిరువురు సంభాషించిన సవ్యడి వివచచ్చుచుండెను. వారెవరు? కవాటముననుండు తాళము

చేయియుంచు రంధ్రముగుండ దృష్టిని లోనఁబఱపితిని, లోనదీప్రకాశ మించుక మందఱుగనుండెను, ఆకవాట సూక్ష్మవివరమునుండి నాకొక మనుష్యాకృతిచ్చాయ గోచరించెను, ఆయాకృతి దనవీపును కవాట ద్వారమువైపుంచియుండుటచే నాతని మోమును గాంచుటకు వీలుపడ దయ్యెను, సూక్ష్మబిలమునుండి యాకృతివిభాగము స్ఫుటముగ కనుపింప దయ్యెను, ఆయాకృతిచ్చాయగాక మతేయాకృతియు నాకులోచనగోచ రముకాలేదు, శిరీషయ్యేమైనది! ఎందున్నది! దీనిని చక్కగ కనుఁగొన తలంపు నన్ను వేగిరింప మొదలిడెను, శిరీష యందులేకున్న నీయమను గాంచుటకై వచ్చిన హంతకుని కృత్యమిచ్చటనేమి! కనుఁగొనునమయ మియ్యదీయే, అపరాధపరిశోధకులఁరిశ్రమకెల్ల ఫలభూతుఁడైనహంతకుఁ డప్రయత్నముగ లభించుటచే నాతని సమృఖమున దర్శింపనెంచి నేనుం డినగది వీడి ద్వారకవాటముల నిశ్శబ్దముగ యథారీతి మూసి హాలు గుండ నీరావముగనడచితిని, క్షణకాలములో సాధసాపావజ్ఞుని దిగి తిని, అచ్చటనే సేవకవసంతాని గదియుండుట జ్ఞప్తివచ్చెను, అతనిగాంచి ప్రస్తుతకార్యమున నాతని సాహాయ్యమునబడయటకై యాగదిచేరితిని, అతనితో మాటలాడుటకు వేటొకకార్యముసైతము నన్నుదోషించు చుండెను, హాలులోని కిటికీలన్నిటినిమూసి యాకిటికీని మాత్ర మాతఁ డేలమూయలేదో ప్రశ్నించి తెలిసికొనుటయే కార్యముకదా! వసంతాని నివాసమందిర కవాటము తెఱవఁబడియుండెను, వసంతుఁడు యుడుపులధరించికొని యేలకోయపవేశించియుండెను, ఇతఁడధర్మాత్ర మయ్యు నిద్రింపక నిద్రావసనముల ధరింపక యథారీతి వసనాదులధరించి మేలుకొనియుండుట కేదియోకారణమనియదృశ్యపరిపాటిని కలిగించెను, ననుఁగాంచి వసంతుఁడును విస్మయమందకపోవడుగదా, అట్లుమేమిరువు రము పరస్పరాశ్చర్యమున మునుంగుట పాఠకులకాశ్చర్యము గొలుపదు గదా! మాయరువురి యాకస్మికసంఘటనము మఱియొక సంఘటనమున

కెదురుచూచుచున్నది, ననుగాంచి వసంతుడు నావిస్త్రయమును బొపుటకై మొదటప్రయత్నించెను. వెంటనే ననుగాంచి “అర్యా! ఇంతకు ముందే యొకఘోరనినాదము నానిద్రాభంగమునకు కారణమయ్యెను. ఆశబ్దమెయ్యదియో తామూహింపజాలరా? ఆమాలవిముండ నీపరి సరమునుండి వెడలఁగొట్టినఁగాని మేమిఁకనిందు మనఁజాలమనియేమో వచించుచుండ బలసూదనుఁడడ్డమువచ్చి—

“వసంతా! మేడపై గవాక్షములన్నియుభద్రముగలోనబంధించి తివికదా? ” అనవసంతుడౌనని తలయూప “నందొక గవాక్షమిప్పుడు తెరిచబడియున్న” దనివచించెను. “సంభ్రమాశ్చర్యములు ముప్పిరిగొన వసంతుఁడేమియో పలుకనుండ వారించి మాటాడకుము—నిశ్చబ్దముగ రమ్మ్రహంతకుఁడు శిరీషగదియందున్నాఁ”డని పలికెను—వసంతుఁడు నిశ్చేష్టితుఁడయ్యెను.

పదునెనిమిదవ ప్రకరణము

“అంధకారనిశ్శబ్దతా వాయువులు మాకన్న ముందంజవేయుచుండెను. మా యాతురత వాని నొడింపసమకట్టి వానికన్నముందు పరు వెత్తుచు నొక్క ఊణమాన శిరీషశయనాగారగవాక్షము చేరెను. దాని సహాయముననే మేమును నతిశ్రీఘ్నకాలముననే శిరీషశయనాగారమున్న ప్రాంతముచేరితిమి.

మా యాతురత జయమునుగాంచి, సమ్మానింపనెంచియో యున, శిరీషశయనించుగది గవాక్షద్వారములించుక తెఱవఁబడియుం డెను. ‘అవునునాకుఁగలిగిన సంతసము వర్ణనాతీతముగదా? అగవాక్షము మాత్రము చేరఁగలిగితివా?— ఏలచేరరాదు? తత్తణమే క్రిందపరికించి తిని. సాధనములులేక భూమికిరువది గజములకన్న నెక్కుడుగ నెత్తున నున్నగ వాక్షముచేరు పెట్లు—హంతకునిపరికించుటెట్లు? ఆ—మఱచితి, మదనమోహనుని గదిచెంత నొక నిచ్చెనచూచియుండలేదా? తోడనే వసంతుని నానిచ్చెనతీసికొని రా నాజ్ఞాపించితి.

అంధకారమును, నాటిరేయివిషయములును వసంతుని మనో వీధిసైతము నంధకారమును వెదగొల్పి యతని సంధునిఁజేసెను. అయిన నాయాజ్ఞాకరణమును చేయూత నాయమున వెడలిపోయెను.

హంతకుఁడసాధారణప్రతిభాశాలియునుటకు తెఱచియున్నగ వాక్షమును నొక్క-తార్కాణమేకాదె—దానిని కొద్దిగమూసియున్న కలననందలి దీప్రకాశము వెలుపలికి కనుపింపదు. కాననెవ్వరేనినీ సమయమున నిందువచ్చుట తటస్థించినను లోననెవ్వరో యిట్టియర్థనిశ్చ

సమయమున సైతము మేల్కొంచియున్నారని యెఱుంగజాలరు. ఒకవేళ ద్వారమునుండి యెవ్వరేని లొనప్రవేశించుట సంభవించినేని హంతకుని నిర్గమనమున కీగవాక్షమే యాధారమగుకదా! నేనాతని ఆగమనమును నెఱుంగుటకా దేవరపిల్లి వికృతనినాదమేకాదా కారణం!

ఇట్టి సమానప్రతిభాశాలికోడి శేషము మీ మహాసంగ్రామమున సంపూర్ణజయ శ్రీ ననువరింపనున్నదికదా! ఆహా! ఇంకను వసంతుఁడు రాఁడయ్యె. అందునిచ్చెననెవ్వరై నతీసివుంచిరా? లేకహంతకునకుసాయ మొనర్చుటకై యతని అనుచరులెవ్వరై న దానిగుప్తస్థానమునదాచిరా! లేదు, శిరీషహత్యాపరాధమున హంతకుఁడొక్కఁడే. ఆతనికి సహాయులెవరునులేదు. అయిన వసంతుఁడేల ఇంకనురాఁడయ్యె! ఆలస్యమొనరించిన హస్తగతమగు షక్షీరాజ మట్టె యెగసిపోవునేమో!

ఆసందేహవార్ధి నీదజాలక నేనే దానికై పోయెదనని కొన్ని అడుగులనడిచితిని. అంతయునిశ్శబ్దం. ఎందును సంధకారమహర్ణవమే. వాయువుసైతము హోరునవీచుచు వృక్షములపై ప్రసరించి మహాధ్వనిచేయుచు హంతకునకే సాయమొనర్చుచుండెను. ఆ మహాశబ్ద సాగరమున వసంతుని పాదవిన్యాసధ్వని యెందునిలీనమయ్యెనో?

మరల కొంతదూరమేగితి. ఇప్పటికి నాకనులంధకారమున కలవాటు పడియుండెను. కొంతదూరమున నొకయాకృతి నావైపునకే వచ్చుచుండెను. అయ్యది వసంతుని దేయైయుండవచ్చును. ఆతఁడు నిచ్చెనఁదెచ్చినా? అంధకారమును భేదించుకొని నాచూడ్కులావచ్చుచున్న యాకృతివంక సావేగముగ ప్రసరించెను. లేదు. ఆవచ్చుచుచుష్కాకృతి హస్తమున మరెద్దియునులేదు. నిరాశ-ఇచ్చటసైతము దైవము హంతకునికే సాయమొనరెను.

నేనంతి తాళఁజాలక వసంతుని కెదురేగి “అందానిచ్చెనలేదా” యని సావేగమున నడిగితిని. వసంతుఁడూరక లేదనెను, నాయూహయే

నిక్కువమగునా ? హంతకుని యనుచరులెవ్వరైన దానిదాచిరా ? అప్పుడు తెటాలున నొకనివయము జ్ఞాపకమునకు వచ్చెను. మదన మోహనుని గడులు చక్కచేయుటచుండలేదా ? అతనినివాసము ప్రకృతియు భవన పశ్చిమభాగమునందలి గడులయందుకదా ? అతని నివాసము మారినతరి నందలివస్తువులుసైత మేల మారియుండరాదు !

తత్తణమే మదనమోహనుడు ప్రకృతియు నివసించు గడులవైపు వెడలితిని, నాకు వసంతుండే మార్గదర్శిఅయ్యెను. మాగమన మతిత్వరిత మాగనున్నను నామనోవీధి పెక్కు యోచనలు, పలు సందేహములు, మెఱపు మెఱసినచలదమున నుత్పన్నములై యుత్తరక్షణముననే లయ మగుచుండెను.

మదనమోహనునిగది, మహాసౌధమునకు దక్షిణభాగమున నుండెను. కిటికీతలుపులపై బంగరురేఖలవలె ప్రకాశించుచున్న దీపపు కాంతినిఁ గాంచి యతడు మేల్కొందియుండునని తలచి యతనిని పిలిచితిని.

లోనుండి యెట్టిపత్నీత్తరమును చాలేదు, వసంతుండంత మరలబిల్చుచు తలుపుతెఱచెను. ఆశ్చర్యము—తట్టినంతనే కవాటములు తెఱవఁబడియెను.

ఆశ్చర్యమున లోన ప్రవేశించితిమి. కాని యాదినమన్నియు నాశ్చర్యములే దోచుచుండెను. లోన మదనమోహనుడులేడు. ఆతఁడు రాత్రిధరించు నుడుపు లండేయున్నవి. శయ్య పేయఁబడి యుండెను. కాని యందెవ్వరును శయనించిన చిహ్నములు కనుపింప లేదు, నిచ్చెనయు లేదు.

పందొమ్మిదవ ప్రకరణము

మదనమోహనుని గదియందు శూన్యదేవత సర్వసమునర్పచుండఁ గాదా? ఆమె స్వేచ్ఛావర్తనమున కభ్యంతరము గొల్పిన మమ్ముల నుత్తరక్షణముననే యందుండి వెడలఁగొట్టెను. అందుండి వెలువడినను యోచనాసాగరమునుండి మాత్రము వెలువడఁజాలనైతి. దానితరింప నే ప్రయత్నించినకొలందియు నాపయోధి గభీరమై, యుపార్జమై, యొప్పు చుండెను,

మదనమోహనుని గదియందలి శూన్యదేవతాసర్వము నాకించు కాశ్చర్యజనకమై చూపట్టినను నదియొకనిముసముకన్న నెక్కుడు నను బాధింపలేదు. కాని, నిచ్చెన యేమయ్యెను? ఇట్లాలోచించుచుఁ బోవుచుండ నొకప్రదేశము సమీపించితిమి. మేడయందలి చిన్నహాలులో తెఱవఁబడియున్న గనాక్షమునుండి క్రిందనున్న గడిమిదై నాలుగడుగులక్రిందనుండుట వర్ణింపఁబడివున్నది. ఆగదిపాచకునిదైనను, ప్రస్తుతమతఁడు భాగ్యాసహితుడై యుండినందున వేటొకగదియా దంపతుల కొసంగఁబడియుండెను. కావున ప్రకృత మాగదియందెవ్వరును లేకున్నను దానిని మనము పాచకునిగదియనియే పిలుచుచుండము. మేమిపుడు చేరిన దా పాచకుని గదిద్వారము.

ఆగదిద్వారసమీపముననే మేమంతయాతురతతో నన్వేషించుచున్ననిచ్చెన గోడకుఁ నిలువఁబెట్టఁబడియుండెను. మరునిమేషముననే యయ్యది వసంతుఁడు గైకొనెను. మరల మేము శిరీషశయనాగార సమీప్రదేశమును సత్వరగమనమున చేరితిమి.

సిచ్చెన నధిరోహించితిని ; శరీరమంతయు నిచ్చెననై నుండ శిరముమాత్రము నిశ్శబ్దముగ పైకెత్తితిని, అందొకపురుషుడు శిరము వంచుకొని ముందుబల్లపై నున్న కాగితముపై నేదియో వ్రాయుచుండెను. ఆతనివీపుమాత్రము నాకుఁ గాన్పించెను. ఆహా ! యేమి యాతని ధైర్యము. నిరపరాధియగు గృహమేధి స్వగృహమున జగన్నుతపత్తార్థము నెట్లనన్యధామనస్కుడై నిర్భయముగ స్వీయకార్యోపారంభమునకై గడంగునో హంతకుఁడును నట్లే యట్టిధైర్యమున నేయుండెను. హాలు నందలి యాతని కాలిగుఱుతుల సేచూడకున్న నతఁడు హంతకుఁడని తెలియ నేరితరము.

ఇప్పుడు నాకర్తవ్యమేమి ? హంతకునినిర్బంధింతునా ? యెట్లు ? నేను గవాక్షముగుండ లొనికరిగితివా ! అతఁడు ద్వారమునుండి తప్పించుకొనును, బలసూదనా ! అంతయు నీపై నాధారపడియున్నది. త్వరపడిన కార్యనైఫల్యము సంభవించును. హంతకుఁడు ధీశాలియేయైనను నీకును దైవము సమానశేముషి నొసంగియున్నవాఁడు. కానిముక్తమూచెద. వాఁడెట్లు తప్పించుకొనునో ? నాకార్యక్రమమంతయు నిపుడే నిర్ధరించి, నిశ్శబ్దముగ క్రిందికిఁ దెంచితిని. వసంతుని నావెంట రాసంజ్ఞ చేసి వడివడి మరల గృహమున కరుదెంచితిని.

మేడనధిరోహించుచు “ వసంతా ! నీవు నిశ్శబ్దముగ పంచానన బాబు శయనాగారముచేరి యాతనిని మేల్కొల్పుము. ఉడుపులధరించి పిస్తోలునుగైకొనిసిద్ధంగనుండునట్లొనర్చుము. పషయంలమాత్రమేమియు వచింపకుము. హెచ్చరిక ” వానినట్లుపంపి నేను ద్వితీయనిగదికేగితిని. ఆతని గదిబట్టుచు మూఁడునాలుగుమూరులు మెల్లగఁబిలువ, నాతఁడు కన్నులు ములుముకొనుచు, తలుపుతెరిచి, “ బలసూదనబాబుగారూ ! మధ్యరాత్రునున్నైతము తమవిమర్శనాతంత్రములకు విశ్రాంతి లభిం

పదా” యని యించుక కోపస్వరమునఁబలికెను. నేనాతనివారింది
 “మాటల కవకాశములేదు. హంతకుఁడు శిరీషశయనాగారమున నున్న
 వాఁడు. మన మాతనిని బంధింపవలయు” నంటిని.

ద్విజేంద్రుఁ డొకలవమాత్రము చకితుఁడయ్యెను. ఉత్తరక్షణము
 ననే మందహాసమున పరిహాససూచకస్వరమున “మీకు నిద్ర యందు
 మేల్కొంచినవానివోలె సంచరించునభ్యాసము లేదుగదా?” అనియెను.

నేను—ఏల ?

ద్విజే—మీరు హంతకుని కనులార పరికించినవానిచందమున
 మాటాడుచున్నారు. నీ నీసాయంకాలమేకదా హంతకుని బొంబాయి
 వఱకు వెంబడింది, యొకసురక్షితస్థానముఁజేర్చివచ్చితిని!

నేను—మీరనునది యింబికాచరణుని విషయమా? అతని
 విషయమున మీయభిప్రాయము మార్పుకాలము త్వరలోవే
 రాఁగలదు.

పిదప నాతనికి సంక్షేపముగ నే పరికించిన విషయములఁ దెలిపి
 యతనిసాయమపేక్షించితి. ద్విజేంద్రుఁడును సంగీకరించి “యీకార్య
 భారమంతయు నీయదియే. ఒకవేళ హంతకుని నిర్బంధించిన, నాకీర్తి
 యంతయు నీయదే. కావున నీవాజ్ఞాపించినట్లే నొనర్చెద. చెప్పము,
 ఇప్పుడు కర్తవ్యమెద్ది” యని ప్రశ్నించెను. “వదీంతు” రమ్మని అతనిఁ
 దోడ్కొని పంచాననబాబు గదిచేరి యాతని సావేగప్రశ్నలకు సూక్ష్మ
 ముగ నుదంతమువచించి, వారా హంతక నిర్బంధన మహానాటకమున
 నటంపవలసినపాత్రల బోధించితిని.

నామార్గమతిసులభము. నేను మరల క్రిందికిఁబోయి. నిద్రైన
 సాయమున, గవాక్షముగుండ శిరీషశయనాగారము జొత్తును. హంతకుఁ

డంత శయనాగారమునండి యుపదేశించుగది చేరవలయు. అందు రెండేద్వారములున్నవి. అందొకటి వస్త్రాలంకారాదు లొనర్చు కొనుగది. అది ప్రకృతిములోన బంధించబడియుండుట నేచూచియే యున్నానుకదా? కాన, హంతకుఁడు రెండవద్వారముగుండ పెద్దహాలు ప్రవేశించును. హంతకుఁడు హాలుప్రవేశించినంతనే వెలువడుటకు ముందే తెఱచియున్న హాలునందలి గవాక్షమువైపు పరువెత్తును. దిన్న హాలు చివరభాగమందున్న ద్వితీయ దును వానినడ్డగించును. పెద్ద హాలులో పశ్చిమభాగమున వసంతుఁడు నిలిచియుండును.

ఇక పెద్దహాలునందు మేడనుండి క్రిందికి బోవుసోపానముల చెంత పంచాననబొందును. కాన నామార్గమును హంతకునిగమనము నకు సేదేధింపఁ బడినట్లయ్యెను.

హంతకుని నేనట్లు వెంటబడించి, యతఁడు పెద్దహాలుచేరినంతనే నేనొకయీల వైచునట్లును తోడనేయందఱును పెద్దహాలును చిన్న హాలును కలియఁజూపమునకు పరువెత్తిరావలయు ననియుఁగూడబోధించి తిని. అప్పుడు హంతకుఁడు మానలుపురిమధ్యమున చిక్కును. నీనీల వైచువఱకు నొక్కరును తమస్థానమును వీడకూడదు.

ఈయెప్పుడు విధమున నందఱికిని బోధించి వారివారిస్థానముల కనుప మూఁడునిమిషములయ్యెను. ద్వితీయఁడందఱకుని గదినివొక్కడనే ప్రవేశించుట యపాయకరము. కాననాపిస్తాలునుగైకొని పొమ్ము. నాకిందు దానియావశ్యకత యుండదనుచు తనపిస్తాలు నొసంగెను.

వారినందఱిని నియమిత స్థానములనుండునట్లు చేయుభారము ద్వితీయనిపై నిడి నాకార్యసాధనమునకై నేను వెడలితిని. హంతకుఁ డొకను నందే యుండరా? తప్పకపట్టువడియే తీరవలయు. మరలనిశ్చయముగ నిచ్చెననధిరోహించితి — అత్యాతురతచే నాహృదయము

బ్రద్ధలగుచున్నట్లుండెను, ఎట్లో కుదుటఁ బఱచికొని మరలతలయెత్తి గదియందు పరికించితిని.

ఆహా ! ఎంతసంతసము, హంతకుఁడింకను నందేయుండెను, కాని దీపమిప్పుడు నేలపై నున్నది. అతఁ డిప్పుడు కుర్చీపై లేడు, క్రింద నేలపై వంగియుండెను, ఆ క్రిందనున్న దీప మారని నీడ నసంధవాకృతిగఁ జేయుచుండెను.

ఇదియేసమయము, నిచ్చెన పైభాగమునకు గవాక్షము నాలు గడుగులయెత్తుననుండెను, కావున నిచ్చెనమీఁదనిల్చి కిటికీకట్టబట్టు కొని నాదేహమునంతయుఁ బైకిలాగికొనవలయును, వాయుసంచారం లేదు, అంతయుఁ శ్శబ్దముగనుండెను. నాయుచ్చాస నిశ్వాస శబ్దముల ధ్వనియే హంతకునికి నాయాగమనముఁ దెల్పునేమో యను భీతి నొక నిమేషము మనస్థైర్యమునకై నిచ్చెనపై నాగితిని.

గవాక్షమునందలి కట్టను దృఢముగఁబట్టికొంటిని. మెల్లగ పైతి నాశరీరమును చేర్చయత్నించితి. నాపాదముకటి కిటికీచేరెను. కాని ఆఁ దురదృష్టము—అందున్న పాపాణమొకటి నాపాదము తగులుట వలన నందుండిజారి నిచ్చెనపైఁబడి మహాశబ్దముకలిగించెను, తోడనే నిచ్చెనసైతము మహాశబ్దమున క్రిందఁబడెను.

వీడప జరిగినదంతయు నొకక్షణమాత్రమే—క్రిందనున్న హంత కుఁడు తటాలున నావైపు నిజసునిశితశస్త్రపాతములఁబఱపి యందుండి యొక్కపరుగున, నేనూహించిన తేజంగున, ప్రక్కనున్న యుపవేశించు గదిఁజొచ్చెను. అతఁడా గది ద్వారముదాటు ఊణమే నే నా కిటికి నెక్కి గదిలోనికి లంఘించితిని. వెనువెంట పరువెత్తితిని.

హంతకుని నతివేగముగ వెంబడించి పరువెత్తుచున్నను నాచూడ్చు లింతకుముందు హంతకుఁడు వ్రాముచున్న బల్లపైఁ బ్రసరింపక

మానలేదు. అందొకకమ్మ యందుట తెలిసికొనుటయు నాశీఘ్రమున మున కంతరాయము కల్పింపలేదు.

నే నా యుపవేశించుగదియందు కాలిడు ఊణముననే హంతకుడు హాలులో ప్రవేశించు తలుపు తెరిచెను, ఉత్తరక్షణముననే యలఁడు హాలుచేరి చిన్నహాలునందలి గవాక్షమువైపు పరువెత్తెను. ఉత్తర ఊణముననే మే మేర్పొచికొన్నవిధమున నీల వైచుచు పరువెత్తిని.

మేమేర్పొచుకొన్న విధమునయంతయు ప్రవర్తించెను. నాకు హంతకునికి రి గజముల దూరమున్నది. హంతకుడు హాలులో పరు వెత్తుచుండెను. నాయీలవినిన పంచానను డిలని కొకగజము దూర మున పరువెత్తుచుండెను. ఎదుటనుండి వసంతుడు వచ్చుచుండెను. నానోటినుండి హంతకుడు చిక్కె-కదాయని సంతోషమున “హా” యను కేక వచ్చెను.

మరియొక ఊణము హంతకుడు చిన్నహాలువైపు తిరిగెను. ఉత్తరక్షణముననే పంచాననుఁడాస్థలము చేరెను. నేను నచ్చోటికే బోవునప్పటికి “చిక్కె-చిక్కె” నని యొక్క-హస్తమునను గట్టిగ బట్టుకొనియె. మఱియొక కంఠస్వరమున “హంతకుడు-హంతకుడ”ను ధ్వనియు నొకరిని గట్టిబట్టుకొను శబ్దమును వివనయ్యె.

అందఱము నందుంటిమి-ఒకరి మోముల నొకరు చూచుకొంటిమి, వసంతుని హస్తము నన్ను బట్టుకొనియుండెను, ద్విజేంద్రుఁడు పంచాననుని బట్టుకొనియుండెను.

అయిన--అశ్చర్యము మాకట్టెదుటనే హంతకుఁడు మాయమై
యుండెను. మేము నలువురమే యుండుంటిమి, హంతకునిమాని మావారి
నొకరిని బట్టుకొనియుండిరి. హంతకుఁడేమయ్యెను. తిరస్కరిణీవిద్య
నాశ్రయించెనా? వాయువునందు లీనమయ్యెనా?

మామకనయన మాలామండలమహామధ్యమున నస్మదీయ
శేముషీఘనాఘనతటి తృభాగోశమున హంతకుఁడు విలీనమయ్యెను.
అద్వైతరీతి నీరూపుఁడయ్యెను.

ఇరువదియవ ప్రకరణము

“శూన్యము, నామనోవిధియందంతయు శూన్యము, నాపరిశోధనా పాండిత్యంతయు గంగలోఁగలసెను, బలసూదనుని శేముషీ ప్రతిభలు నట్టేటమునిఁగెను, నాకన్న సామాన్యరిక్షకభటుఁడే రహస్యాపరాధ పరిశోధనకార్యమునకు సమర్థుఁడు, చేతఁజిక్కినయపరాధిని బంధింపఁ బాలని నాసామర్థ్యమేల, కాల్పునే?”

అయిన నే నెందుపొరఁబడితిని? నేనంతయు యోదించియే యొనర్చితిని, నాయోచనాత్మత్రము లంశలి ప్రతితంత్రమును సుదృఢముగనే యుండెను, అయిన నివియేల హంతకుని బంధింపవయ్యె? హంతకుఁడు మానవాతీతమహిమచే తిరోధానుఁడగుటచేకదా?

ద్విజేంద్రపంచాననాదు లాశాలలందంతటను హంతకుఁడు దాగుటకు గాని మాయమగుటకుఁగాని యేదైనమార్గమున్నదాయని పరీక్షించు చుండిరి, గోడలయందెందును, రహస్యద్వారములుగాని, గదులుగాని లేవు. మేడయంతయు బండలచే పరువఁబడియుండినందున నేలపై సాతాళ గృహములు లేవు, శాలలందు మనుజుండుదాగుట కెట్టివస్తువులును లేవు. నాకేమియుఁ దోచుట లేదు, నేను హంతకుని కనులారఁ జూచితిని, మిగతవారిని ప్రశ్నించితిని,

వసం—హంతకుని యుచ్ఛ్వాసము (గాలి) సైతము నామోమున సోకినది.

పంచా—నాకరమున నాతనివస్త్రములపై తము స్పృశించితిని,

ద్విజేం—నాకర మాతని దేహమునకు సోకెను— అట్టివాడెట్లు మాయమయ్యెను ?

మేమిట్లు విచిచ్ఛట్టినవారికై నడి నందఱమునుదమ తమవిషయముల వదించుచుండ “జానకా! విషయమేమి” యని యెవరో మృధుమధుర స్వరమున పలుకరించిరి ఉపవేశించు గదిద్వారమున సుందరీ మణియోర్పు నిలువఁబడియుండెను.

ఆమెమోమునం దాతురత, విషాద, భయము లొండొంటిని మీదుటకై కలహించుచుండెను. మోమున ధావశ్య మామె కొక వింత కాంతి నొసంగుచుండెను. ఆమెకింకను సంపూర్ణస్వాస్థ్య ములవడి యుండలేదు. ఆయమ యెవ్వరో పాతకు లూహింపఁజాలరా? ఆమెయేమన కథానాయికి, ఆమెను రక్షించుటకే యిందఱిందు చేరియుండుట.

ఆమెను గాంచినంతనే పంచాననబా బామెచెంపఁజేరి కరమంది గద్గదస్వరమున యుదంతమంతయు వదించెను. శిరీష తెల్లఁబోయెను. పంచాననుడంత “కుమారీ! నీవేలనీశయనాగారమును వదలి వేటొకగదియందు శయనించితి” వనియడిగెను. అందుకాయువతి “హత్యోద్యమమునాటి రేయినుండి నేనొంటిగ పరుండవలయునన్న భీతి కలుగుచున్నది. ప్రక్కగదియందే పరిచారికలున్నను నాకుధైర్యము కలుగదయ్యె. కావున నేనును వారిగదియందే నిద్రించితిని.” అని వదించెను.

పంచాననుడంత, మరల నాపదనుండి విముక్తయైన కుమారిని గొఱిలించికొని యొకపరి నాకేల చెప్పవైతివని కోపమునను, మరియొక పరి ప్రార్థనాపూర్వకముగను నుడువుచు, నవ్యస్తచిత్తునిబోలె, చిరకాంక్షితము లభించినబాలునికై నడి నటించుచుండెను. అతఁడొక మారేఘును— మరియొక మారునవ్వును, ఇకనీప్రక్కగదియందే నేనును పరుండెదనని బ్రతిమాలును.

ఆ దృశ్యమును పరికించిన నట్టికటికమానసమైనను ద్రవీభూతము కాకమానను. ఇప్పుడు మేమందఱ మామె యుపవేశించుగది యందుంటిమి. ఈ దృశ్యమును గాంచిన నాకన్ను లశ్రుబిందుపూరితము లయ్యెను.

ద్విజేంద్రుడు దీపపునీడయందు నిలిచి యథోను ఖండై క్రింద నేదియో వెదకుచున్నవానివలె నిలిచియుండెను. వసంతునికన్ననో, కనులనుండి యశ్రుధారలు ప్రవహించుచుండెను.

నేను హంతకుని వెంబడించుచో బల్లపై నొక జాబు చూచితిని కదా! అదియిప్పుడందున్నదా! లేదు. అయిననేమయ్యెను! శిరీషయే చూచివుండవలయును. అయిన నాకమ్మ ఆమెకొరకై వ్రాయబడినదా అయ్యో! ఈతన్నిరక్షణపై యెందఱిసౌఖ్యములు—ఎందఱి యాశలతలు నాధారపడియున్నవి. ఆమెయే హంతకునికి దారియొసంగుచుండ, నింకెవ్వరు రక్షింపఁగలవారు! ఆమె యొక్కమాట వదించిన నీఆపద-ఈసంశయవాహినులు—యీప్రయత్నములు—నన్నియు తొలఁగును కదా! పసితనముననే యీఘోరరహస్య మీమె హృదయకమలము నుండి వెలువడఁజాలక, యీచిన్నజీవితవృక్షమును మొదలంట ధ్వంస మొనర్చుచున్నదికదా! ఆమెను రక్షించువారులేరా! లోలోన, తుణ్ణమునకును నింతింత నశించుచున్న యీమెనుద్ధరించువారులేరా! కలదు—కలదు—ఈ బలసూదనకుమారుఁడొక్కడే యీమెను రక్షింపఁగలడు; రక్షింపనున్నాడు.

అయ్యో! ఎట్లు రక్షింపఁగలడు! కృపాణహస్తంజై వధియింప నేనెంచు వేఱుకానిచెంతకు చెంగుచెంగునకరతెంచు కురంగకన్యవోలే, నీతరుణియే హంతకుని హత్యోద్యమమున కెదురేగుచుండ నెవ్వరు రక్షింపఁగలరు! రహస్యాపరాధ గృహకవాటముల నీతన్నియే చేసేత

మూయుచు, హంతకుని సంగక్షించుచుండ తత్క-వాటభేదనమునకై పూనువా రెవరు ?

నిజరహస్యగోపనమునకై ప్రాణములనేని నిర్వింశ సిద్ధముగ నున్న యీధీరచారిత్రపట్టుదల కేమందును? కావుననే హంతకుఁ డీమెను నిర్భీతిగ బాధించుచున్నవాఁడు. ఇట్టి యల్పజీవితచారిత్రమునపై తము నిగుఁధరహస్యప్రకరణముంగూర్చిన యావిధాతకాతివ్య మొతనిందింప వలయు! అంబికాచరణఃశునైత మిరహస్యమెఱిగి, తద్రక్షణార్థమై ద్విజేంద్రుని నిందాచోఽపణతంత్రబంధనములనేని సరకుగొనకున్నవాఁడు. ఆరహస్యమంతయు “ప్రార్థనానుదిరమింకను తనసహజసౌందర్యమును బాయలేదు, ఉద్యానవన మింకను నిజరామణీమకమును బాయలేదు ” అను వాక్యములందే యిమిడియున్నది ! లేకున్న నేనీపలుకుల నుడివి నంతనే యాతఁడు వైవర్ణ్యము నందనేల ?

ఈ రహస్యప్రయోధి వారు తలఁచురీతి దుస్తరణీయమా? కాదు కాదు, అది యీ బలసూదనునికి తెలిసియే యున్నది. శేషించిన కొన్ని యంతములుపైత మాతఁ డెఱుంగఁగలఁడు, అతని నిరోధింపఁ గలవా రెవరు ?

హంతకుఁడు నిర్భూధింపఁబడరాదు, అతఁ డీరహస్యచారిత్రమును ప్రకటింపరాదు. అతని రహస్య ప్రకటనాశక్తినిమాత్రము విధ్వంస మొనర్పవలయు, జగద్రంగమున నాతఁ డున్నను లేకున్నను నీమెబారికి మాత్ర మతఁడు చావవలయును. పిదప నంబికాచరణుని రక్షింపవలయును, అంతమితిమూరిన నాచే హంతకుని మరణమేని సిద్ధింపవలయుఁ గాని రాజకీయనిర్బంధమున కతని గుఱిచేయకూడదు.

ఔను హంతకునినోటికి మానముద్రవైచి, జగద్రంగమునుండి తొలగించినగాని యీతనిన్ని కలుగఁజాలదు, ఆహా ! ఏమీ ! హంతకుని మాయంప నేనును, హంతకుఁడను గావలయును ? న్యామూ

న్యాయముల విమర్శించి న్యాయసభల న్యాయాధిపతుల శిక్షావిధానమున హంతకులైనను నగుదురుగాక ! సాపరాధియైనమాత్రమున నతని జీవితవృక్షమును విధ్వంసమొనర్చ నేనెవ్వండను ! అపరిచితయుగు నీబాలిక సకారణముగనో యకారణముగనో మార్వ్యమువహించి నిజ ప్రాణరక్షణమున నిర్లక్ష్యభావముననుండ, హత్యకైన నియ్యకోని నేనేల యామెను రక్షింపవలయు ?

అహా ! అదేమి ! రసాయనశాస్త్రపారంగతుడై, నిజపరిశ్రమ మేధాశక్తుల ఖండాంతరవాసుల పొగడ్డకునైతము పాతొండైన పంచాననబాబు మూర్ఖబాలునిచందమున నటించుచున్నాడు. కన్నుల నీరుగురుచుండ మోమున సంతసము తాండవమాడుచున్నది. అతని మాటలన్నియు నవ్యక్తములే. బౌరా ! పుత్రికాప్రేమ వర్ణనాతీతము గదా ! ఆతని యపారప్రేమ కీకుమారి యర్హురాలా ? అయిన నీరహస్య గోపనమేల ? ఆమె సాధ్యయేయైన నామెజీవితనాటకమంతయు వివాదాంతముగ నొనర్చు నీరహస్యమున కేమనవలయు ?

కాదుకాదు, ఆమె యపరాధినికాదు, ఆమెమోమున సాధ్యత్వ లక్షణము లుట్టిపడుచున్నవి. ఆమె సాధ్యియునుట నిక్కము. నిస్సందేహము. కాకున్న నారహస్యమెఱిగిన యంబి కాచరణసంతటివాఁడామె నింకను బ్రేమించుచుండెను. ఈతనిర్హస్యము దుండగీడుల కల్పనాతంత్రసంజనితము. ఆమాయకయై, లోకమునంతయు తనవలే భావించి, యందఱిమాటలను హృదయనిర్గతములని విశ్వసించి, కరుణాక్షమాగుణముల ప్రకటించుచున్నందున కలిగియుండవలయు, ఈమె జీవితచారిత్రమున లోకమునకు ప్రకటింపఁగూడనివిషయ మున్నదన్నదైవస్మృష్టుమగు నీప్రపంచమంతయు సకళంకమనియే భావింపవలయు. ఇట్టి పూతచారిత్రజీవితమంతయు వివాదమయ మొనర్చిన ఆ హంతక కిరాతకుడు నిశ్చయముగ—నిస్సంశయముగ హంతకృతడే.

ఈమె నెట్లేని రక్షించెద. లోకమే పుత్రికారూపమునఁ గాంచుచున్న పంచాననబాబు మానసమున సంతోషబీజములనాటెద, అంబికాచరణున కీడును సహచారిజీర్ణసౌఖ్యమును గూర్చెద. ఆమె సమ్మతింపకున్నను తుదకు నిరోధించినను రక్షించెద. ఇది నిశ్చయము.

వాయుట కెంతకాలము పట్టినను నీయోచనాతరంగములు నా మానసమున ప్రసరించుట కెంతయోకాలము కాలేదు. నా నిర్ధారణమును దెల్పి యామెస్వార్థత్యాగమును మనోధైర్యమును నేనెఱుంగుదుననియు, నామెను నిశ్చేష్టగ నొనర్చినహంతకుని మాయాజాలముల భేదించి రక్షింతుననియు దెల్పి యామె కించుక మనశ్శాంతికలిగి పవెంచి మాటాడఁబ్రయత్నించునని కాతిరుణి “జనకా!” యనియెను. తోడనే పంచాననబాబునకు ప్రపంచజ్ఞానముగల్గి తన్నధీరునిఁజేసిన భయవిపాదదూఃఖముల నావలకుఁ దోలి కుమారివైపు పరికించెను. ఆమె “జనకా! నేనిక నిలువఁజాల” ననియెను.

అదియే మమ్ముల నందుండి వెడలిచనుండనునాజ్ఞ. విధిలేక తెండి కుమార్తెల ఏడి మేము వెలుపలి కేఁగితిమి. మదనమోహనునిగదికి మేము విచ్చనికై వెడలినపు డతఁడందు లేకుండుట మొదలగు విషయములను నేను ద్విజేంద్రునితోఁ జెప్పితిని. ద్విజేంద్రుఁ డొకని మేము యోచించి “రమ్ము పోయి చూచివత్త” మనియెను.

మేము మదనునిగది చేరి తలుపుతట్టినంతనే లోనుండి “ఎవరు వా” రనుప్రశ్న విసనయ్యెను. మేము మాపేరులవదించి యతినితో నొక్క ముఖ్యవిషయమై మాటాడవలయుననియు తలుపు తెఱవవలయుననియు కోరితిమి. మదనమోహనుఁడు లోనుండియే “అయ్యా! నిద్రాభంగమైన నొనర్చి మాటాడవలయునంతటి ముఖ్యవిషయమా!” యని ప్రశ్నించెను.

ద్వితీ : బొను, చాల ముఖ్యవిషయము, నీకు నిద్రాభంగము కలుగ లేదని మాకుఁ దెలిసినే వచ్చితిమి.

మదనమోహనుఁ డంత కవాటమును దెఱచి ద్వారముననే నిలిచి “ఆకార్య మెయ్యది” యని యించుక కోపమున ప్రశ్నించెను.

మేఘాతని ప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తర మొసంగకయే, యతని యసమృత్తిని సరకుఁగొనక, యతని ద్రోసికొనుచు లోని కేగితిమి. అతఁడంత కోపమున ముమ్మా చుటచుఁ జూచుచు ద్వితీండునుద్దేశించి, “అయ్యా! మీరపరాధపరిశోధకాధ్యక్షులైన మాత్రమున సమయా సమయములు లేక పరులయిండ్ల బలిమియై ప్రవేశింపవచ్చునా” యని ప్రశ్నించెను.

ద్వితీ : మేము హంతకు నన్వేషించుకార్యమున నియుక్తులమై యుండుటెఱుంగవా?

మద : అయిన నాగదియందు హంతకుఁ డున్నాడనియో మీ యభిప్రాయము?

ద్వితీండుఁడు మాటుపలుక లేదు. మదనమోహనుఁ డింకను పర్యంకము నలంకరించియుండలేదు. అతఁ డప్పుడే యెచ్చటికోపోయి యుండి తనగది చేరెనని యాతనియడుపులే తెలుపుచుండెను. అతఁ డుడుపుల మార్పుచుండ మేఘభ్యంతర మొనర్పితిమని యాతనివస్త్రములే తెల్పుచుండెను. ఆతనిపచ్చ వస్త్రములలో చొక్కాపరుపుమీఁద నుండెను. ఒక కాలియందు మాత్రము పాదరక్ష యుండెను. పగటివేళ విలాసార్థముగ ధరించు పచ్చనిషరాయి యింకను నాతనినలంకరించు చుండెను.

ఆగదియం దనుమానాస్పదవస్తుజాల మేదియును లేదు. పిదప ద్వితీండుఁ డతనిని “నీవు నిద్రించుచుండి మేమంతరాయముగొల్పి తిమా” యని ప్రశ్నించెను.

మద : అవును.

ద్వితీ : నీ వసత్వమాను బలుకుచున్నాడవు. నీ వెచ్చటికో పోయి యిప్పుడె గదిచేరితివి.

మద : ఉండవచ్చును. అది మీ కేల? నాయుచ్చవచ్చినపుడు వెలుపలికిఁ జొవుటకును వచ్చుటకును నాకు స్వాతంత్ర్యము లేదా?

ద్వితీ : ఇది స్వాతంత్ర్యవిషయము కాదు. హత్యాపరాధ విమర్శనకార్యము.

మద : అయిన?

ద్వితీ : ఏమి? నీవేమియు నెఱుంగవా? హంతకుఁ డీనాఁడు మరల శిరీషశయనాగారముం జొచ్చి మాకనుబ్రామి తిరోధానుఁ డగు టెఱుంగవా?

మద : అయిన నేనే హంతకుఁడ ననియూ మీయభిప్రాయము?

ద్వితీ : నీవీరాత్రిసమయమున నెచ్చటి కేగితివో వచింపుము.

మద : (కోపమున) నేనీయద్యాన వనాధిపతిని కానా? ఇందలి పక్షి, జంతుసముదాయము నితరు లపహరింపకుండ రక్షించుటకై రాత్రిసమయములందు పరీక్షింపవలదా! చాలు నిక పొండు. మీకెంతయు కృతజ్ఞుండ, మీయిచ్చవచ్చినరీతి నొనరింపు" డని పలుకుదు నతఁడు మమ్ముల వెడలనడచి ద్వారము బంధించుకొనియెను.

మేమొకరిమోమొకరు చూచితిమి, ఒకక్షణకాలము మాయరు పురిచూడుకు లేకమయ్యెను. మరునిమిషమందే యిద్దఱుమును నవ్వసాగితిమి. మదనమోహనుఁడు మాకొనర్చిన సత్కారము హాస్యాస్పదము గాక మఱేమగును! పిదప మేమిరువురము గృహభిముఖుల మైతిమి.

మదనమోహనునిచర్య యాశ్చర్యజనకము. అతనియకారణ కోపమున కర్థమేమి, తనగదివీడి యర్ధరాత్రమున బయట సంచరించుట

కతఁడొసఁగిన కారణము సరియైనదే. అతనిధర్మము నతఁడు నిర్వహింప నేగెను. చోరులు రాత్రిసమయములఁగాక పగటివేళ రాదుకదా ? వారిని బట్టుటకు రాత్రివేళయేకదా యేగవలయు. ఇక ననుమానము నకు కారణ మేమి ? హంతకుఁడు శిరీషగదికి వచ్చునాఁటిరేయియే యీ సమయముననే — మదనమోహనునికని, చోరులఁబట్టు కార్యమునకుఁ గడంగ బుద్ధి జనించెను, ఇది కాక తాళీయన్యాయసంభవమా ? తేక కల్పితమా ?

ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము

యూమేయనాటకమునందు హంతకునిపాత్ర తిరోధానరంగము
 చూచమత్కారముగ నటించుటకు నేను సంతసింపవలయునా?
 తసింపరాదు! పరమాద్భుతశేషప్రతిభకై సంతసించుట
 కియే కాదు. బహుమానింపవలయు. ఐన, నిదిసమాన
 రా? హీనప్రతిభ యని యంగీకరింపవలయు. ఎవరు? నేనే.
 యక్షమున “రమ్మ! నీ మేధాశక్తిచే నన్నునుగమింపుము”
 ప్రతిస్పర్ధినన్ను ప్రతిభాయుద్ధమున నాక్రమించి పలుకుచుండ
 నిధమునఁ గాందిశీకత నొందిన శేషప్రతిభవాలమును కర
 మునర్చుటచే నీగంధ విస్తర మంతయు హీనప్రతిభయే
 యను.

కేమాత్రమును బాహ్యప్రపంచజ్ఞానమే లేదు. నేను చరించు
 ది కేవలజ్ఞానరాహిత్యభూమి. నాగమ్యస్థానము ఎండమావుల
 వ్వించు హంతకుని యాకస్మికాద్భుత రహస్యమార్గము! అయిన
 నిని సమీపింపజాలనా? చాలను, సమీపింపజాలను. నాటి
 లమున నేను చెంతకరుదెంచినకొలఁది నది తనవిషధసంజేహ
 లను నిసుకతినైలమాత్రము ముందునకుఁ ద్రోయుచుండనే
 గాను మాత్రము వెనుక వెనుకనే చనుచుండెను.

హంతకుఁడు మామధ్యమున అంతసూత్రకాలమున రహస్య
 మగుండ తప్పించుకొనుట దుస్సంభవము కదా? ఐవ సతఁ డెట్లు
 నుండయ్యెను? బాపురే! ఇదికదా యాతని యసమానశేషప్ర
 తిభదేమైన దేవాంశసంభూతుఁడా? కాక తిరస్కరణీవిద్యా
 తుఁడా? దేవాంశసంభూతుఁడనట కతని కాలక్షణములే లేవు.

ఇక తిరస్కరణీవిద్యాపారంగతుఁ డన్న నట్టి తిరస్కరణీయైనను కను
మూసి కను తెలుచునంతలో నదృశ్యమగుట సాధ్యమా? ఇక రెండును
కాకున్న హంతకునియదృశ్యత యూహితమనియే నిరసంపవలయు.
అట్టిచో శేషమి నిష్ఫలప్రవృత్తి యనవలయు ?

అప్పుడు నామానససాక్షి మనోవీధిని సాక్షాత్కరించి నన్ను
మందలింపసాగెను. “ఓబలసూదనా ! నీవు నీవిమర్శనీయాపదార్థమును
వ్యాధిగ్రస్తుని చికిత్సచేయుటకై నీమేధాకరమున సకారణశస్త్రమును
తప్పుమార్గమునకు త్రిప్పి పట్టియున్నాడవు. అందుచేతనే విమర్శనవ్యాధి
యింకను కుదురలేదు, కావున శస్త్రమును సరియైనమార్గమునకు
త్రిప్పము. అది కృతకృత్యత నొందును. హంతకుఁడు దేవాంశసంభూ
తుఁడు గాక తిరస్కరణీవిద్యానిధియుఁ గాక యున్నందున అతఁడెట్లు
మీనేత్ర సన్నిధానమున నేమందిరమునుండి వెలువడును ! ఎట్లు వెలు
వడియే యదృశ్యుఁడు కాఁగలఁడు ? మందిరమునుండి వెలువడక మీకు
మాత్ర మదృశ్యుఁడు కాఁగూడదా ? అతఁ డదృశ్యుడై యుండియు
నామందిరముననే మీ రెఱుంగకుండ నేల యుండరాదు ?

ఇప్పుడు నాకు కలిగినసంతసమును దెలుప సహస్రముఖసంక
లితుఁడైన యాదిశేషునకైన దుర్లభముగ నుండెను. ప్రపంచసార్వ
భౌమపదవియే నాకరతలమున వెలసినను నాకంత సంతసముదయింపదు.
కాని ప్రకృతము మనోదేవత నా కుద్యోధిని. “హంతకుఁ డేల
మందిరముననే యుండరాదు ” అనువాక్యవై కుంతయు సశరీరవై కుంతమై
తనరెను. అదియే నాభాగ్య సర్వస్వము. అదియే మదీయసంజీవజీవితా
మృతము. అదియే నాకీహలోకమోక్షద్వారము. మరల నామనసాక్షి
మెఱపు నాహృదయాకాశమున “తళిక్కు” మని మెఱసెను? ఆసాదా
మినినుండి యొక యూరవ ముప్పతిలెను. ఆ యూరవమోంకారనాదముం

ఇరువదియొకటవ ప్రకరణము

“మాయామేయనాటకమునందు హంతకునిపాత్ర తిరోధానరంగము లందు కడుచమత్కారముగ నటించుటకు నేను సంతసింపవలయునా? ఏల సంతసింపరాదు! పరమాద్భుతశేషప్రతిభకై సంతసించుట యొక్కటియే కాదు, బహుమానింపవలయు, ఐన, నిదిసమాన ప్రతిభయా? హీనప్రతిభ యని యంగీకరింపవలయు, ఎవరు? నేనే. కనులసమక్షమున “రమ్మ! నీ మేధాశక్తిచే నన్నునుగమింపుము” అని నాప్రతిస్పర్ధినన్ను ప్రతిభాయుద్ధమున నాక్రమించి పలుకుచుండ చేతగానివిధమునఁ గాందిశీకత నొందిన శేషముకరవాలమును కర గ్రహణ మొనర్చుటచే నీగంధ విస్తర మంతయు హీనప్రతిభయే యనఁబోలును.

నాకేమాత్రమును బాహ్యప్రపంచజ్ఞానమే లేదు, నేను చరించు చున్నయది కేవలజ్ఞానరాహిత్యభూమి, నాగమ్యస్థానము ఎండమావుల వలె కాన్పించు హంతకుని యాకస్మికాద్భుత రహస్యమార్గము! అయిన నేను దానిని సమీపింపజాలనా? చాలను, సమీపింపజాలను, నాటి ప్రాతఃకాలమున నేను చెంతకురుదెంచినకొలఁది నది తనవివిధసందేహ పరంపరలను నిసుకొనినైలమాత్రము ముందునకుఁ ద్రోయుచుండెనే కాని, తాను మాత్రము వెనుక వెనుకనే చనుచుండెను.

హంతకుఁడు మామధ్యమున అంతసూక్ష్మకాలమున రహస్య ద్వారముగుండ తప్పించుకొనుట దుస్సంభవము కదా! ఐవ నతఁ డెట్లు తిరోధానుడయ్యెను? బాపురే! ఇదికదా యాతని యసమానశేషప్రతిభ! అతఁడేమైన దేవాంశసంభూతుఁడా? కాక తిరస్కరణీవిద్యా పారంగతుఁడా? దేవాంశసంభూతుఁడనుట కతని కాలక్షణములే లేవు.

ఇక తిరస్కరణీవిద్యాపారంగతుఁ డన్న నట్టి తిరస్కరిణియైనను కను
మూసి కను తెఱచునంతలో నదృశ్యమగుట సాధ్యమా! ఇక రెండును
కాకున్న హంతకునియదృశ్యత యూహితమనియే నిరరింపవలయు,
అట్టిచో శేనుషి నిష్ఫలప్రవృత్తి యనవలయు ?

అప్పుడు నామానససాక్షి మనోవిధిని సాక్షాత్కరించి నన్ను
మందలింపసాగెను. “ ఓబలసూదనా ! నీవు నీవిమర్శనీయాపదార్థమును
వ్యాధిగ్రస్తుని చికిత్సచేయుటకై నీమేధాకరమున సకారణశస్త్రమును
తప్పమార్గమునకు త్రిప్పి పట్టియున్నాడవు. అందుచేతనే విమర్శనవ్యాధి
యింకను కుదురలేదు, కావున శస్త్రమును సరియైనమార్గమునకు
త్రిప్పము. అది కృతకృత్యత నొగదును. హంతకుఁడు దేవాంశసంభూ
తుఁడు గాక తిరస్కరణీవిద్యానిధియుఁ గాక యున్నందున అతఁడెట్లు
మీనేత్ర సన్నిధానమున నేమందిరమునుండి వెలువడును ! ఎట్లు వెలు
వడియే యదృశ్యుఁడు కాఁగలఁడు ? మందిరమునుండి వెలువడక మీకు
మాత్ర మదృశ్యుఁడు కాఁగూడదా ! అతఁ డదృశ్యుడై యుండియు
నామందిరముననే మీరెఱుంగకుండ నేల యుండరాదు ?

ఇప్పుడు నాకు కలిగినసంతసమును దెలుప సహస్రముఖసంక
లితుఁడైన యాదిశేషునకైన దుర్లభముగ నుండెను. ప్రపంచసార్వ
భౌమపదవియే నాకరతలమున వెలసినను గాకంత సంతసముదయింపదు.
కాని ప్రకృతము మనోదేవత నా కుద్యోభించిన “ హంతకుఁ డేల
మందిరముననే యుండరాదు ” అనువాక్యవై కుంతము సశరీరవై కుంతమై
తనరెను. అదియే నాభాగ్య సర్వస్వము. అదియే మదీయసంజీవజీవితా
మృతము. అదియే నాకీహలోకమోక్షద్వారము. మరల నామనస్సాక్షి
మెఱపు నాహృదయాకాశమున “ తళక్కు ” మని మెఱసెను ! ఆసౌదా
మినినుండి యొకయూరవ ముప్పతిలెను. ఆయూరవమోంకారనాదముం

బోలి యుండెను. ఆనాదమునుండి యస్ఫుటాక్షరములు వినవయ్యెను, అవియే యివి.

“సత్త్వరమున మందిరమును జేరుము. ఊరక మందిరబహిర్భాగమున వెదకిన నీవన్వేషించు శోధనీయవజ్రము దొరకునా? నీకేముషి కన్న నీకుసాధన మెయ్యది? నీప్రతిభ సమానప్రతిభయే. హంతకుని నిర్దేశించినపుడు అసమానప్రతిభ కాఁగలదు. నీమేధాదర్పణమున నపుడే పైసాధమును, అందలి ప్రతిభాగమును ప్రతిఫలించుచుండలేదా? ఆప్రతిఫలితాంశములందు నీమేధాకిరణములు ప్రస్ఫురించుచున్నవి. పొమ్ము, నీకంతయు నామేడయే విశదీకరింపఁగలదు. నీప్రతిభా విమర్శనదళ విస్ఫులింగములే అదృశ్య - అభావ్య - అనూహ్యవస్తువుల యందు మెఱసి యంతస్తేజమును సృజించును. ఆయాంతరతేజమే మనోనేత్రముల నాంతరంగిక దివ్యదృష్టిని నీకు ప్రసాదించును. నీకేముషియే, నీ ఘానసదర్పణమే, నీప్రతిభామణిస్తబకమే, నీ సాధ రాజమే సర్వము.”

ఇరువదిరెండవ ప్రకరణము

నౌమిత్రుని దినచర్యగ్రంథము బ్రహ్మనాయమై యొంద జాలిక
మహామాయాజాలవిభూతియై నాకు చూపట్టెను.

వశీ : నీయంత యున్మత్తు లెవరును నుండరు, మిత్రమా! మొన్న
కన్నకష్టములువడి యెట్లో తన యదృష్టవిశేషమున తప్పించుకొని
మీ చేతనుండి వెలువడిపోయిన హంతకుఁడు మరల నన్నిసఱుకు శలభ
మట్లు నేఁడు నిచ్చటికి వచ్చునంతటి వెట్టివాఁడా! అటుల వచ్చియే
తీరివలయుననుటకు దృఢకారణ మేమైనఁ గలదా!

బల : లేక యేమి! హంతకుఁ డాదినమురాత్రి యొకజాబును
శిరీషగదియందలి బల్లపై నునిచి చనియె నని తెలిపితిని జ్ఞాపక మున్నదా!
వశీకర్!

వశీ : ఉన్నది. శిరీషకుమారి కేదియో యొకముఖ్యవిషయ
మును తెలియఁజేయుటకై యా జాబందుంచి చనియెను. ఐన!

బల : అందుకే యతఁ డిందువచ్చుట!

వశీ : ప్రత్యుత్తరాభిలాషచేతనే కదా! దాని కంత తనప్రాణ
ములైన నడ్డుపెట్టి యపాయసముద్రమున తనంతట తాను మునుంగ
వచ్చునా? ప్రత్యుత్తరము కావలయునన్న పోస్తువారు శిరీష ప్రాసన
కాగితమును బంపరని తలంతువా!

బల : విషయ మది కాదు. అపరాధి వచ్చినరాత్రి శిరీషాతని
యాగమనమును నిరోధింపవలయునని తనవాడుకప్రకారము శయన
మందిరమున పరుండక సభసహితయై మధ్యనున్న వేటొకగదియందు

పరుండెనని కోపోద్దీప్తితోఁ జయ్యెను. అందుకే యారాత్రి యొకజాబు వ్రాసి యాబల్లయందు నిచ్చెను. ఆజాబునందు నే నీనాఁడు మరల వచ్చెదననియు, నాతో సంభాషింప సిద్ధముగ నుండుమనియు, లేకున్న హానికై యెదురుమాచుచుండు మనియు వ్రాసియున్నాఁడు. ఆజాబును శిరీషకుమారి హంతకుఁడు మాయమైనవెంటనే మాయముచేసెను. ఇదిచాలదా? కారణము “హత్యాపరాధి యీదినమురాత్రి యిచ్చటికి వచ్చుననుటకు నీవు వచ్చిందనరీతినే యెల్లరు “మరల హంతకుఁ డెందు రాసాహసింపఁడు” అనునభిప్రాయమున జాగ్రత్తి పఱిచియుండు రనియే తప్పక యీతఁ డీనాఁడ్కిడికి వచ్చునని నిర్ధరింపవలయును.

వశీక : వధకుఁడు ఇన్నిమాయ లొనర్చుచుండుటను చూడ ద్విజేంద్రులూగురియిష్టమే కారణ మనవలయు. లేకున్న హంతకుఁడు మాయమగుటకు వేఱుపాయములేదు. ద్విజేంద్రునియెదుట పంచాన నుని నయనపథముననే హాసకర్త యంతర్ధానుఁడై యున్నాఁడు. అప రాధము పంచాననునివీఁడ వ్రాలి యాతనికి ర్తిపల్లవమును మంటఁ గలిపెను. ఆతనికి న్యూనతను తప్పక ప్రతిష్ఠించును. పంచాననునిచర్చిత యీవిషయమున మూఁత మనుమానస్థాపకమే.

బల : ఈయారోపణమునకన్న లోకము నహా వేటొకటి కలుగదు. పంచాననుఁడు సంపూర్ణచార్మితుఁడు; అకళంకవర్తనుఁడు ద్విజేంద్రుని యనుమానమునకు మఱియొక యసహ్యరూపమై నకారణము ప్రస్ఫురించుచున్నది.

పంచాననుఁడు బ్రహ్మసామాజికుఁడు. కావుననే పూర్వాచార పరాయణుఁడుగాక నవీనసంస్కార సంస్కర్తలలో నొక్కఁడై యున్నాడు. పూర్వాచారులు తమకన్నియలకు కడులే బ్రాహ్మముననే యుద్వాహమొనర్చి బాలావివాహదురాచారపితౄచమున లోకమున వ్యాపించి జేయుచున్నాడు. ఇకఁడట్లొనర్చుట కొడంబడక నవీనసంస్కా

రానుసారము తనకుమారికి నిండుయూవనము వచ్చువఱకు నుద్వాహ మొనర్పక నాకుమారియే తనయునురాగ కుసుమహారముతోఁబాటు కుసుమహార మెచ్చనికంధరమున వైచునో యట్టివాని కుద్వాహ మొనరింతునని యెంచి రజస్వలావివాహ నిషేధమును గణింపకున్నాఁడు. ఇదివఱకు శిరీష యెచ్చఁగిని తనహృత్తీమను తావొసంగలేదు. అంబికా చరణునకు మాత్రము హృదయమధ్యమున ప్రేమమందిరమున సమంచి తాలంకృతప్రదేశ మిచ్చెను. ఇచ్చెనుగాని యేలొకో యతని నుద్వాహ మాడుటకు సమ్మతింపక తానీజన్మమున వివాహమును ద్వేషించుచున్నా నని వచించెను. హత్యాదినమునకు కొలఁదికాలముక్రిందట నెట్టకేల కంబికాచరణుని పరిణయమాడఁ దననమ్మతిని తెలిపెను.

అమాట విన్నంతనే యంబికాచరణుని మనస్సంతోషము మిన్నందెను. తండ్రియభిలషితమును ఫలించెను. కాని యదేమి శిరీష మానససంకల్పమో కాని 22 తేదియందు మరల నంబికాచరణుని నుద్వాహమాడ నని దృఢముగ పలికెను. అంతట వివాహము విరామ మందెను. అంబికాచరణుని యాశ యడుగంటెను. తండ్రికోర్కె మంట నంటెను.

“వీనికన్నిటికిని బ్రహ్మసమాజ దురభ్యాసమే కారణమని ద్విజేంద్రుఁడు పంచాననునియం దనహ్య, అగౌరవ, అనుమానముల నొందుటకు కారణమయ్యె. ప్రస్తుతాపరాధమున నంబికాచరణునిపై నపరాధ సంశయమునకు ద్విజేంద్రుని మానసము తావొసఁగెను. హిందూ పూర్వాచారులగు నైష్టికలోకముకంతకును పంచాననుఁ డనహ్య పాత్రుఁడయ్యెను. ద్విజేంద్రుఁడు బ్రాహ్మణేతరుఁడుకాక హైందవమత నిష్ఠులయందు దృఢవిశ్వాస భక్తిగలవాఁడు. కనుకనే శిరీష సదభిప్రాయమునకును దూకుడయ్యెను.

మేము మందరము చేరితిమి. ఆ సాధమునందే బలనూదనునకు నివాసమునకై యేర్పఱుపబడిన గదియున్నది. అప్పటికే రాత్రి 8 గంటలై యుండెను. ఇంతకాల మయ్యును నాప్రియుమిత్రుఁడు నేఁడు జరుగునున్న హంతాగమన నాటకమునం దింకను వలయుపాత్రముల సంసిద్ధ పఱిచియుండలేదు. ఇదేమి ! బలనూదనుని పరిశోధననాటకమున కిది యుచితమే ! ఈనాటకము నాకు ప్రొత్తదియో ? అయినను కుమారబాబు తన యభ్యాసమును నేఁడు ప్రదర్శింపఁబోవు నాటకమునఁ గనుకఁబడక—

బల : పోకీర్ ! నేటి నాటకమున నీభూమిక నీవిధముగనడుపుము, హంతకఁ డీరాత్రి 12 గంటలకు దయచేయును. నీవు రాత్రి 10 గంటలు కొట్టినంతవే మేడవైని పెద్దహాలు కుడివైపు చివరభాగమున ప్రకృతిహున దినేశబాబు నివసించుచున్నగది కెదురుగా నున్నమూల కిటికీవల నుండునూటిలో కూర్చుండి యుండుము. అది తక్కిన కిటికీల వలె వాయునూగమిచునకై సాగ్యహున కలిగించునది కాక కేవల పరస్పరగవాక్ష సామ్యమునఁ గలుగుశోభకై యునుపఁ బడియున్నది. నీవాగూడునందుండిన యెడల దినేశబాబు నివసించుగదియును పంచాననబాబుండు గదియును పెద్దహాలున కెడమవైపు భాగమంతయు చివరవఱకును నీకు కనఁబడుచుండును. అందు జరుగువిషయము లన్నియు నీనేత్రముల కత్రులు గాకపోవుటకు వీలుండదు. దానికలం కారార్థమై యెప్పుడు నొక పెద్దతెర వేయఁబడి యుండునుగాన నితరుల కందు గవాక్షమున్నదిని సైతము తెలియుదు. నీవాతెరలో నీవేషము నునిచి దానిసందున దినేశబాబుగదిని కడుజాగరూకతతో నిరీక్షించుచుండుము. అగదియెదుట గాని, గదియందుగాని, యేమైన విచిత్రలీల ఖిలసిల్లిన యెడల నెవనినేని మనుజుని చూచినపక్షమున నీవున్నగూడు నకు ప్రక్కనున్న మఱొక్క కిటికీవరదాను క్రిందికి విడుపుము. ఆప్రక్క

కిటికీకి తెర కట్టబడియున్నది. ఆ తెరపగ్గము నీగవాక్షముననె కట్టబడి యున్నది. నీవుండినచోటు కదలకయే ఆరజ్జువును లాగినచోఁ గట్టబడి యున్న పరదా తటాలున క్రిందబడును. ఆ తెర క్రిందపడగనే లోపలి నుండి ప్రసరించు దీపపుకాంతి కది యనివరోధ మిగును. కావున నదియే సమయమని దీపపు భయమున నెందోదాఁగియున్న యుంధకారము హాలులో స్వేచ్ఛగ ప్రసరించును. అదియే సంకేతముగ భావించి నిన్ను కలిసికొనియెదను. పిదప ప్రవర్తింపవలసిన విషయమును నీవే చూచెదవు లెమ్ము.

వశీ : ఈ విషయమంతయు ద్విజేంద్రులాలిగారికి తెలియునా ? వారినాటకమునం దేపాత్రను ధరింతురు ?

బల : ప్రకృతి మాతఁడిచ్చట లేడు. బొంబాయికి పోయి యున్నాడు.

వశీ : ఏమీ ! బొంబాయికి పోయినాడా ? ఎందుకు ?

బల : అదియుఁ జెప్పవలయునా ? అంబికాచరణుని వెంబడించుటకు.

వశీ : అంబికాచరణునా ? అతఁ డెందున్నాడు ? ఇచ్చట లేడా ? బొంబాయిలో నున్నాడా ?

బల : ఇంకేమి ? ఈరాత్రి హంతకుని సమాగమ మగుటయేమి ? అతఁ డిందుండులేమి ?

వశీ : ఇదియే నాకును ఆశ్చర్యమును కలిగించుచున్నది. సంశయమునకు దారి చూపుచున్నది. హంతకుని రాకకుముందే అతఁడెల్లప్పుడును బొంబాయికి పోవుచుండును. దీనికారణము మనోభూమికి సగోచరముగ నున్నది.

బల : (మందహాసమున) నీకును నిందె పొరవడుట సంభవించెనా ? ఇట్లు ప్రమాద మొందుట దొరతనపు పరిశోధకుల సాత్తనుకొంటిని.

కాని యాప్రమాదవాహిని రాజకీయ పరిశోధకులనుండి సీమనో భూమిని ప్రవహించే గాబోలు? ద్విజేంద్రులుగారు దొరతనపు పత్తే దారగుట వలననే పొటవడి యంబికాచరణుని వెంబడించి కడుశ్రాంతి నొందుచున్నారు. ఎండమావులనీరు దానసమకట్టుచున్నారు. అయిన ద్విజేంద్రుఁ డంబికాచరణు ననుమానించుటకు పెక్కునిదర్శనములు భ్రాంతిజనకములై యున్నవి. సీకన్ననో కారణములు లేకయే ప్రమాదము లంకురించుచున్నవి.

హంతకాగమనమునకు ముందే యంబికాచరణుని బొంబాయి ప్రయాణమును 25 తేది సాయంత్రసమాంతనిఁ బోలినమనుజుఁడొక్కఁడు చేతికట్టును బొంబాయియందు కొనియుండుటయు, హత్యోద్యమమునకు పూర్వము 3 రోజులక్రిందట తనద్విచక్రయానమును బొంబాయికి కొని పోవుటయు, హంతకుని బూటుచిహ్న మంబికారమణుని బూటుగుఱుతు లను బోలియుండుటయును 25 తేదికి వెనుకటిదినముననే శిరీష యాతని బణియమాడ నిరాకరించుటయును, రసాయన విద్యాపరిశ్రమ ప్రతిక లన్నియు చౌర్య మొనర్పఁబడుటయు నిదర్శనములై యంబికాచరణునిపై నపరాధకిరణములఁ గ్రుమ్మరించుచున్నవి. ఇవన్నియు సత్యవస్తుప్రదర్శన మునఁ బటాపంచలై పోఁగలవు. ద్విజేంద్రుని యూహావిహంగ మింత టితో నాఁగెను. సీయూహయు నంతియేనా? సాపము!

ఇరువదిమూడవ ప్రకరణము

✱ ఆ ప్రకరణసంభాషణము రహస్యముగ ప్రవర్తించినదని చెప్పకయే మా పాఠకమహాశయులు గ్రహింతురుగాక.

ఇంతలో ప్రక్కగది తెరిచినశబ్దము విన నయ్యెను.

బల : వశీకర్! కొంచెము నిలుము, అదిగో! ద్విజేంద్రుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. బహుశః బొంబయియందు తనకారణసామగ్రి నంతయు నేరికొని వచ్చియుండనోవు! ఇతనపరాధశృంఖలములు అంబికా చరణుని హస్తములకై వేచియున్నవి, ఈచేతిబెత్తము నితః డెందు కని పట్టెనో కాని యిదినాకాశ్చర్యమును కలిగించుచున్నది. ఈసమయమున బలసూదనుడు ద్విజేంద్రునియొడ జయసిద్ధిని పగ్గ్రహించుట కేమి యంతరాయము కలుగదు, రమ్మ పోవుదము, ఈరాత్రి కడపటి భోజన మాతనిగదియందే చేయుదము.

వశీక : కడపటిభోజనము—

బల : అవును. పోవుదమురమ్మా, ఆకసమున నక్షత్రములు ప్రకాశింపక యిత నెందుప్రకాశించును !

ఇరువురమును ద్విజేంద్రునిగది నలంకరించితిమి, అతఁడు తన ప్రయాణపరిధానముల విసర్జింపఁ గడునాతురతతో నుండెను, మాయాగమనమునకు చకితుఁడయ్యును సగౌరవదృష్ట్యలతో “బల సూదనబాబుగారూ! అభినాదనములు! దయచేయుఁడు, ఈసాయంత్రము భోజనాతిథ్యమును పక్షి-భోజనమున సార్థకత నొందింపుఁడు.

బల : తమయోనతి శిరసావహించెదను, కాని మీయాయామంత్రణమునకుముందే మేమే యాతిథ్యమునకై ప్రార్థింపవలయునని యూహించితిమి.

ఇంతలో పాచకుడును భోజనపదార్థముల ద్వితీయమునకై యొక వాత్రనుంచి కొనితెచ్చెను. మేమావలల మహాశయునితో, “మూభోజ్య పదార్థములపైతి మిచ్చటికే కొనితెచ్చుట,” అని యాజ్ఞాపించితిమి, పదార్థములు వచ్చెను, భోజన మొనర్ప ప్రారంభించితిమి, భోజనావసరమున నెన్నియో లోకాభిరామాయణములు సాకారతదాల్చి చెలరేగుచుండెను, ఆ సంతోషసల్లాపముల నడుమ—

బల : తామేమైన గ్రామాంతరమున కేగియుంటిరా ?

ద్వితీ : బొంబాయినుండి నేనిప్పుడేకదా యరుదెంచుట !

బల : అండలివిశేషము లేమైన నున్నవా ?

ద్వితీ : విశేషములకేమి గాని నాకార్యము రేపటితో ముగియును, కాన రేపు మరల బొంబాయికి వెడలెదను, మీరిందింక నెన్ని దినము లుండెదరు ?

బల : నాకును నిందేమియు కార్యము లేదు, నాకార్యమును రేపటికి ముగియఁగలదు, మీరిందు లేకున్న నాకుమాత్రమిచ్చట నేమి పని ? ఎట్లును నేను మిమ్మేకదా యనుసరింపవలయు.

ద్వితీ : సంతోషము.

భోజనపదార్థములయం దానాడు పాయస మొకటియుండెను, నాకు మధురాహారము గిట్టదు. కాన వారిరువురును నాభాగము పైతము మనసార భుజించిరి.

భోజనాంతరము సేవకుడు గది శుభ్రపఱచెను. మేమును తాంబూలచర్వణ మొనరించుచుంటిమి, అపుడు ప్రసంగ మంతయు పరిశోధనాక్రమమును గూర్చియుండుటచే, నాకు విసుగు దోష నందు పాలుగై కొనక క్షయూరకయుంటిని. శిరీషయే తనజనకుని పానీయమున నేదియో చూరమునైనతనికనుమఱగించి కలుపుట చూచియుంటిమి.

పంచాననునకు మత్తు కలిగించి హంతకుని యాగమనమున కనుకూల మొనర్చి నతన్నిని రక్షింప మాకు సాధ్యమా!

నేనిట్లు యోచించుచుండ, ద్విజేంద్రబలసూదనులసంభాషణ యాగుటనాలించి చారివైపుచూడ ద్విజేంద్రుని కన్నులర్ధనిమిలితములై యుండెను. మోమువ వైవిర్ణ్యము వోచుచుండెను. రెండుచేతులతో శిరము గట్టిగఁ బట్టుకొని “శిరోవేదన భరింపఁజాల”నని యనుచుండెను. బలసూదనుఁ డంత నతని నానహాదమున పర్యంకము చేర్చెను. హస్తమును బట్టుకొని ‘శిరీష మత్తుమందు’ అని నుడువుచు ద్విజేంద్రుని పరికించుచుండెను. ఒకనిమిష మిట్లు గడచెను. ద్విజేంద్రునికనులు సంపూర్ణముగ మూతపడియెను. శిరీషమాయాతల్పితగాఢనిద్రావాగురుల ద్విజేంద్రుఁడు మునిఁగెను. బలసూదనునిమోమున ద్విజేంద్రుని హస్తము వీడినప్పటినుంచి దరహాసమొకటి తాండవమూడుచుండెను.

మరల మౌగది చేరితిమి. “నీకేమైనను హృదయమున వికారముగ నున్నదా?” యని నామిత్రుఁడు నన్నుడుగఁ లేదని వచించితిని. అప్పుడు 10గంటలై యుండెను. నామిత్రుఁ డూహించినచందమున హంతకుడరుదెంచుట కింకను రెండుగంట లుండెను. నేను నానియమితస్థానము చేరునమయ మిదియేకదా? బలసూదనుఁడు మరల నేనొనర్పవలసిన విధము బోధించి నన్ను పొమ్మనెను. నేనును పిస్తోలుగైకొని ద్వారము యెంతకేగ మరల నామిత్రుఁడు పిలిచెను. నేను వెనుదిరుగ నన్నతఁ డాలింగన మొనర్చుకొని “ఋత్రమా! కడుజాగరూకతతో మెలంగ వలయునుమా!” యని హెచ్చరించెను.

ఇరువదినాల్గవ ప్రకరణము

నేను నియమితస్థానముగ మూలకటికి నిశ్చబ్దముగ చేరితిని. మేమొక పరి అప్పుడే యంతయు పరీక్షించియుంటిమి, నేనం దుపవేశించి సమయ మేతెంచినపుడు సంకేతమునకు తాడు సమీపమున నుండుట పరీక్షించి యందుపవేశించితిని.

బలనూదనుని విశరీతప్రవర్తనము నామది కలంచుచుండెను. ఆతఁ డెప్పుడును తనహృదయభావములను వెలివెట్టుస్వభావముకల వాఁడు కాఁడు. సామాన్యములగు విషయములకు జంకువాఁడు కాఁడు : ఎట్టి యాపత్సాగరమునేని వేల్చిడి నొంటిమై నీడినధైర్యశాలి. అట్టి వాఁడు నను బంపుచో నన్ను మరల బిలిచి యాలింగనమొనర్చుకొనుట యందర్థమేమి. ఇదియేకడపటియాలింగనమైనఁ గానోపుననియేకదా ! అయిన నిపుడు ప్రవర్తింతున్న హంతకనిర్బంధనము మాలో నెవ్వరికేని లోకాంతరగమన కారణము గావచ్చును.

నేను సహజముగ భీరుండను కాను. ఎట్టియాపదలనేని నెదు రిండునంతటి ధైర్యశాలిని కాను, నాధైర్యపరీక్షణ కిదియే ప్రథమము. కాన బలనూదనునంతటి వానికి భీతి కలిగించినయాపద సంభవింపనున్న తరి నాకుమాత్రము స్థిర్య ముండునా ? అంగములు భయకంపితము లగుచుండెను, ఫాలతలమున చెమటబిందువు లలంకరించెను. నాభయము నకు పాఠకులుహాసింపక తామే యాస్థానమున నున్న నెట్లుండురో యోచింతురు గాక.

హాలులో నెంవోయున్న గడియారముగంటలు కొట్టుచుండెను. నేనుపవేశించిన స్థానమునుండి పెద్దహాలులో చివరభాగమువఱకు

నున్నగదులును, ద్వారములును, మేడక్రిందికిఁ బోవుసోపానములును, పంచానన దినేకులగదులును చూచుట కనువుగనుండెను.

పెద్దహాలునందు మూఁడుదీపములు మిద్దెనుండి వ్రేలాడుచున్న గాజుపాత్రలలో వెలుఁగుచుండెను. అందంతయు ప్రకాశమే - నేలపై బ్రాకుచీమలపైతము కనుఁగొనునంతటి వెలుఁగుండెను. వెలుపల నేమున్నది? అంతయు సంధికారదేవతాసర్వశాలయే - అపుడప్పుడు దూరమున నక్కలకూతలు వినుపించుచుండెను.

కాలచక్ర మాదినము నాకుమాత్రము మిక్కిలి మందగమనమున తిరుగుచుండెను. అత్యాతురతచే నొకరికై వేచియున్నప్పుడు నిమిషములు యుగములుగ మాటుట యంతఃకును తెలిసినవిషయమే. నిమిషములు గడచుకొలంది హంతకుఁ డేతెంచుసమయము సమీపించుకొలంది నాహృదయాతురత యధిక మగుచుండెను.

నాచేతనున్నగడియారము 11-40గంటలను దెలిపెను. ఇక నేనిమిషమైనను హంతకుఁడు రావచ్చును. నాయాతురత సహింపఁజాలకుండెను. విధిలేదు, సహింపనేవలయు. నాయాతురతకై హంతకుఁడు త్వరగా వచ్చునా? ఆహా! అదియేమిధ్వని! వికారమై భయోత్పాదక మగునాధ్వని దేవరపిల్లిదై యుండనోవు. నేను దాని నిదివఱకు వినకున్నను, వర్ణనచే నదియే యని నిర్ధరించితి. ఆధ్వని వీనుల ప్రతిధ్వనించుట యాగినంతనే మరల నిశ్శబ్దము.

కొన్నినిమేషము లట్లు గడచెను. అప్పుడు మెల్లగ నిశ్శబ్దముగ దినేకునిగదితలుపు తెఱవఁబడియెను. అది నెవ్వరో సంభాషించు సవ్వడి విననయ్యెను గాని వినునంత బిగ్గరగ నుండలేదు. చుట్టి నాయాతురత వర్ణింపసాధ్యమా? ఒక్కనిమేషమువఱకు నేమియులేదు.

అంత నొకఁ డొకపేటిక శిరమున నిడుకొని దినేకునిగదినుండి వెలుపలి కేతెంచెను. ఆతనిచూడ్కులు నలువైపుల ప్రసరించెను

పిదప నేనున్న గవాక్షము వైపు వచ్చెను. ఆహా! ఆతఁడు నాయొద్ద కేతెంచునాయేమి? పిస్తోలు దృఢముగ నాకరమున నున్నదికదా?

లేదు. ఆపురుషుఁడు నాకు కొంతదూరమున తనశిరముపై నున్న పేటిక నుంచెను. మరల దేవరపిల్లియుఁబు విసనయ్యెను. ఆయాగంతుకు డొక్కనిమేష మాగెను. పిదప నందున్న కిటికీచేరి యందుండి యంధ కారమును భేదించుటకు ప్రయత్నించుచుండెను.

ఇప్పుడు నాకర్తవ్య మేమి? నేనాసంకేతము నొసంగవలయునా? ఇతఁడే హంతకుఁడగునా? కాఁడా? మరల దేవరపిల్లి వికృతనిదము! ఇక నేతడయరాదు. హంతకుఁ డరుదెంచిన రెండురాత్రులయందు నీవికృత ధ్వని వినుపింపదా? అది హంతకునికిని నతనిసహాయులకును సంకేతము గాఁబోలును! ఇంతకును బలసూదనునియాదేశ మేమి? నేనేదైన విచిత్ర మునగాని మనుజులనుగాని చూచి సంజ్ఞ యొసరింపవలయుననికదా? నేనిప్పుడీ రెండును నిందుచూడలేదా? ఇతనిచర్య విచిత్రముగ నున్నది. అంతయు నాకేల? ఇందేదైన పొరపాటు సంభవించిన బలసూదనుఁడే చూచుకొనును.

ఇట్లు నిర్ధరించి త్రాటి నీడ్చితిని. తోడనే తెరవ్రాసెను. నాకార్యమును నయ్యెను. ఇక నేనేమొనర్పవలయు? నామిత్రునిరాకకై వేచియుండవలయునా? హంతకుని వెంబడింపవలయునా? బలసూదనుఁ డీవిషయమున నాకేమియు వచించియుండలేదు. నేనైనను ప్రశ్నింప లేదు.

హంతకుఁడు గవాక్షమువీడి మరల పేటికచెంత కరుదెంచెను. అదిమరల నతనిశిరముఁజేరెను. పిదప నతఁడు పెద్దహాలులోని కరు దెంచెను. దీపపు వెలుతురును నతనిఁ జూచితిని. ఆశ్చర్యము !! హంతకుఁ డెవ్వరు? సచ్చనియుడువుల ధరించిన మదనమోహనుఁడు !!

మదనమోహనుడు తిన్నగ పేటికను మోచికొనియే మేడనుండి క్రిందికి బోవు సోపానముగుండ క్రిందికిఁజనెను. నేను పొరపడితిని ? మదనమోహనునిఁ జూచి హంతకుఁడని భ్రమించితిని ?

అపుడు గడియారము 12 గంటలు కొట్టెను. అంతయు నిశ్శబ్దమున నుండెను. బలనూదనుఁడేల యింక నురా లేడు? ఆడఁడేమొనర్చుచున్నాఁడు నా కేమియుఁ దోచకుండెను. ఏమైనను నేనతనికొఱకై యొక గంట వేచియుండ నిర్ధరించితి.

మరల నదేనిశ్శబ్దదేవతా స్వేచ్ఛాచ్ఛవిహారము. మరల నదే యాతురత. ఇట్లంతకాలము గడచెనో నేనెఱుంగను. బలనూదనుని పొలకువయే కాన్పింపలేదు. అతఁ డేమొనర్చుచున్నాఁడు? హంతకుఁడు బంధింపఁబడెనా? లేక నేఁడురాఁడా? బలనూదనుని యూహలన్నియు సత్యములయ్యెనా ?

నేనంత తాళఁజాలక బలనూదనునికోసము లక్ష్మీంపక నామిత్రుని గదివంక కేగితిని. ఆగదికనాటములు మూయుఁబడియుండెను. లోనఁ బ్రవేశించితిని. అందెవ్వరును లేరు. కాని యొకమూల నేమియో పడియుండుట గాంచితి. లోన దీపములేదు. మెల్లగ పలుకరించితి. ఒక మూలనుండి “హూ” యను మూల్గుస్వని వచ్చెను. ఆవంకవీక్షింప నందేదియో పడియుండెను. సమీపించితిని అపుడు నాకు కలిగినభయ సంభ్రమములు వర్జింప చాతేనేని సాధ్యమే! బలనూదనుఁడే యందుపడి మ్రేనుఁబడియుండెను !

ఇరువది అయిదవ ప్రకరణము

భీతిల్లి ఆతని తట్టిలేపుటకై ప్రయత్నించితిని. కాని ఫలములేదు. శరీర మంతయు స్పృశించితిని. కాని యెందును గాయములేదు. అపుడు మెఱపు మెఱసినచందమున ద్విజేంద్రునియవస్థ నాకు జ్ఞాపకమువచ్చెను. అప్పుడు శరీరమే ద్విజేంద్రుఁడు బలసూదనుఁడును మేల్కొంచియున్న హంత కుని నిరోధింతురేమోయను భీతిచే నట్లాసర్పియుండవలయు. ఔరా స్త్రీసాహసము !

చేయునదిలేక నేనాతనిచెంత కూర్చుండి యాతనికి హెచ్చరిక కలుగుటకై నొప్పికలిగింప నిశ్చయించి గిల్లుట కుపక్రమించితిని. వెలుపల నెవ్వరో తిన్నగ నడచు పదవిన్యాసధ్వని విననయ్యెను గాని నేనది సరకు నేయలేదు.

దాదాపుగ నైదునిముసములవఱకు నావ్యాపారము నిరాతంక ముగ సాగెను. అపుడు నామిత్రుఁ డించుక కదలినట్లయ్యె. దాని కెంతయో సంతసించి నాకార్యమును మఱింతపట్టుదలతో కొనసాగించితి. ఒక నిమేషమిట్లు కడచనెను. హీనకంఠస్వరమున “వశీకర్ అట్లయొనర్చు చుండుము. మాటాడవలడనెను. నేనును సంతోషమున నట్లయొనర్చుచుంటిని.

మఱియొకనిమేషమునకు నామిత్రుఁడులేచి కూర్చుండెను. కాని లేచుట కింకను శక్తికలుగలేదు. “అయ్యో యీనిద్రాదేవికి నేను వశం గతుఁడనగుటకు పూర్వము నాస్థితి నేమిచెప్పదు. నాసాధ్యమగునంత ప్రయత్నించితిని. కాని జయమందఁజాలనైతి”ననియె. పిదప నేను

జరిగినదంతయు రహస్యముగ నుడివి నేనిచ్చటి కేతెంచినవిదప విన్నపాద విన్యాసధ్వని విషయమును సైతము చెప్పితిని.

బలనూదనుఁ డంతటిటాలున లేచి “అయ్యో, రమ్మ-రమ్మ హంతకుఁ డీక్షణముననే హత్యయొనర్చుచున్నాఁడేమో!” యనిరెండడుగులువైచి క్రిందఁబడుచుండ నేనతనిబట్టుకొంటిని. “అయ్యో! అయ్యో! ఇప్పుడేమొనర్తును. వశీకర్! నీవైనఁ బోయి శిరీషను రక్షింపుము. అచికాచరణుఁ డామెరక్షకభారమంతయు న్నాపైవైచి పోవలేదా! దాని నిట్లు నిర్వహించితినికదా! కేవలని కేమిప్రత్యుత్తర మిత్తును-అయ్యో! నేనట్టిమూర్ఖుండను, అంతమాత్రము తెలియఁజాలనైతి. వశీకర్! నీవింకను పోలేదా? నన్ను వదలఁజాలవా! అయిన నన్నీడ్చుకొనియైన నందు చేర్చుము. రమ్మ” అని బలనూదనుఁడు సావేగముగ సాక్షోశముగ దీనముగ ప్రార్థించెను. ఆతనిమానసమాత్రము శిరీషశయనాగారము చేర నత్యాతురతతో నున్నను శరీర మతని కభ్యంతర మొనర్చుచుండెను. ఇట్టివాఁ డందుచేరినమాత్ర మేమొనర్పఁగలఁడని యెంచి నేనతనిమాటల సరకు గొననైతిని.

ఇంతలో నతఁడు శంకించినవిధమున నొక్కయూర్తధ్వని “హత్య హత్య-రక్షింపు” డని రోదనీకుహరముల భేదించునట్లు వినబడెను. అది శిరీషకుమారికంఠధ్వనియే—

ఆయూర్తనూదము విన్నంతనే బలనూదనుఁడు లబ్ధచైతన్యఁ డయ్యెను. మేమిరువురమును శీఘ్రముగ గది వీడి పెద్దహాలు చేరినక్షణమున శిరీషశయనాగారద్వారము తటాలున తెఱవబడి యందుండి యొక పురుషాకృతి యొక్క-పదుగున వెలువడి క్రిందికే బోవుసోపానములనుండి క్రిందికి శరవేగమున పరువెత్తెను. అట్టివేగమున నున్నను నతని హస్తమున తిళతిళమెఱయు కత్తియొకటి యుండు లెఱింగితిమి.

ఆసితియందు మేము హంతకుని వెంబడించి బంధించుట యసంభవము. కాన బలసూదనుడు - హంతకుడు హంతకుఁ డని కేక వైచుచు కిటికీచేత కేఁగను. మేము హాలుచేరునప్పటికే శిరీషయార్త ధ్వని విని పంచాననుడు పరువెత్తివచ్చెను. అతఁడును హంతకునిఁ గాంచెను. వృద్ధుడైనను, యువకునిఁబోలె నతఁడు హంతకునివెంట పరు వెత్తెను.

ఒకక్షణకాలమున సంతయు కలకలమే, మహాద్వారము దాటి హంతకుడు బయటి కేతెంచెను. అతని కేబదిగజములదూరమున రెండువ్యక్తులు పరువెత్తుచుండెను. మఱికొంతదూరమున కౌముదీకందళు లుండిరి. బలసూదనుండు వారల నొకప్రదేశమున కాచియుండు నల్లెర్పరచి యుండెను. కందళునిహస్తమున పిస్తోలుండెను. బలసూదను డంత “కాల్చుము. కాల్చు”మని బిగ్గరగ నఱచెను. కందళుండును హంతకునిపై పిస్తోలు కాల్చెను. కాని నిష్ఫలము. మరలగుఱిచినాది కాల్చుట కుప్రకమింప హంతకుని వెన్నంటిపరు వెత్తుచున్న రెండువ్యక్తు లప్పు డడ్డము వచ్చిరి.

కౌముదీకందళులు మార్గమును నిరోధించుచు విడిచియుండుటచే హంతకుడు గృహమున ప్రదక్షిణముగ వెడలి నూతనమార్గమేదేని వన్యేషింపవలసియుండెను. హంతకునికి నతనిని వెంబడించువారికి 50 గజ ములదూర ముండెను. మరల పిస్తోలుధ్వని విననయ్యెను. పైనుండి తిల కించుచున్నమాకు హంతకునిగమనము మందగించినట్లు దోచెను. అక్కడ నొకమూల యున్నది. రెండుగోడ లందు చేరును. హంతకుడాగోడ నతిక్రమించి రెండవగోడయు దాటి యేబదిగజములదూరమున ప్రాకారపుగోడ నతిక్రమించెనేని సురక్షితస్థానము చేరగలఁడు.

పిదప జరిగినదంతయు మేము చూడకున్నను మాకు వసంతు
వలన వివరింపబడియె, హంతకుఁడు త్తరమునుండి దక్షిణదిశకు వ్యాపించి
యున్నగోడ నానుకొని శరవేగమున పరువెత్తుచుండెను, అతనికి కొంత
దూరమున పంచావన, కందళ, వసంతాదు లనుసరించుచుండిరి. మరల
పిస్తోలుకాల్పబడియెను. హంతకుఁడు పశ్చిమమునకుండిరిగి వారి
కగోచరుఁ డయ్యెను. కాని యుత్తరక్షణముననే యెవ్వరో క్రిందబడిన
శబ్దము విననయ్యెను, అందఱును చటాలున నాస్థానమును చేరిరి, అందు
విగతప్రాణుడై యొకపురుషుఁడు పడియుండెను.

హంతకుఁడు నిహతుఁ డయ్యెను. ఒకవారమునుండి బైండరు
గ్రామమునే తల్లడిల్లఁజేసి జయంతభవననివాసుల యాపత్పరంపరలఁ
బడఁద్రొసి, విమర్శనతంత్రజాలముల పట్టువడక యభేచ్ఛగ సంచరించు
చున్న హంతకుఁడు యమలోకమున కతిథి యయ్యెను. అయిన నతఁ
డెవ్వరు ఎట్టిఘోరాకారుఁడు? ఏరూపమువాఁడు? అతఁడు మానవుఁడా?
ఇచ్చాధీనరూపి యగుభూతమా? ఆగాడాంధకారమున నతనిఘోర
సాహస కృత్యము లాతనికి వికృతాకార మొసంగియుండెను.

అప్పటికి మేమును నందు చేరితిమి, అంధకారమున నతఁడెవ్వరో
తెలియకుండెను. నాఁడునిచ్చిన నన్వేషింప నామిత్రుఁడు పోయి దానిని
పాచకునిగదిగోడచెంత గాంచియుండెగదా! ప్రకృతము హంతకుని
శవము పడియుండుటయు నాపాచకునిగృహభాగముననే?

పాచకునిగదిమీదైన నాలుగడుగులయెత్తైన మేడచిన్నహాలు
నందలిగవాక్ష ముండుట హతకులెఱుంగదురుగదా! అగవాక్షము తెఱచి
యుండుటఁ జూచియే నాఁడు నేను సందేహించితిని.

ఆ గవాక్షమున పురుషుఁ డొకఁడు నిలిచి “బలసూదనబాబుగారు!
ఏమి యీకలకలము-- హంతకుఁ డేమైన మరల వచ్చెనా?” యనియెను.

అది ద్విజేంద్రునికంఠధ్వని. హంతకునిశవమును వసంతునిగదికి ముందు భాగమున నున్నశాలకుఁ గొనిపోవుటకు వలయునేర్పాటు చేయుచున్న నాత్రుఁ డొక్కక్షణము రిచ్చవడియెను. ఉత్తరక్షణముననే- యించుక తడఁబడుచు “ఆర్యా! ఔను- కాదు- కాదు- హంతకుని మాని వేతొకనిని వధించితిమి” అనియెను.

మేమందఱము విభ్రాంతులమైతిమి. అందఱము నేకకంఠమున “హంతకుఁడు కాఁడా! హంతకుఁడు కాఁడా? యను ప్రశ్నావర్షము నొక్కుమ్రుడి నామిత్రునిపైఁ గురియించితిమి. నామిత్రుఁడును, దైన్య స్వరమున- “కాఁడు!” అనియెను.

వసం : అయిన హంతకుఁడేడి?

బల : హంతకుఁడా! హంత- కుఁడు- తప్పిం-చు-కొనియె.

మాయాశ్చర్యమును పాతకు లూహింపజాలరా? అందఱును హంతకునివెంబడించి యతనిపై టుపాకుల పేల్చిరి. హంతకుఁడు క్రిందఁ బడియెను. బలసూదనుఁ డద్దానిని చూడకయే యది హంతకునిశవము కాదని యెట్లు నిర్ధరింపఁగలఁడు? మేమొక్కరము నతనిమాటల విశ్వసింపలేదు.

వసంతకౌముదీకందఱులు శవవాహకత్వము నిర్వహింప మేమంద ఱమును మేడక్రిందిభాగముం వొకవిశాలశాలఁజేరితిమి, అందు దీపము లేదు, కాన వసంతుఁడు దీపమునకై చనెను.

అపుడచ్చటికి ద్విజేంద్రుఁడును, దినేశుఁడు నరుడెంచిరి- అందఱు నాశవమేవ్వరిదో పరికింప నతికుతూహలై యుండిరి. బలసూద నునిమాట లొక్కరిహృదయముందును విశ్వాసము గొలువలేదు. అందఱు నది హంతకునిశవమని దృఢవిశ్వాసమున నుండిరి. కాకున్న హంతకుఁడు పరువెత్తుచుండుటయు, నతనిపై వసంతకందఱులు టుపాకులు

పేల్పుటయు, హంతకుఁడు క్రిందబడుటయు, కనులార పరికించిన దంతయు వైంద్రచాలిక మాయానాటక మనవలయునా ?

వసంతుఁడు దీపమును గొనివచ్చుచుండెను. అతఁడు సమీపించు కొలది మాహృదయముల నాతురత యధికమగుచుండెను. దీపకాంతి శవముపై ప్రసరించెను. అండతిదృష్టిపాతములు నొక్కక్షణమాననే శవముపైఁ బడియెను. ఉత్తరక్షణముననే యండఱిన్తోటను “హా” యను నాశ్చర్యసూచకధ్వని విననయ్యెను-అశవమెవ్వరిది? హంతకు నిదా! అది మాకు తెలియదు కాని యాశవముమాత్రము- మాకంద ఱికిని పరిచితుఁడై, జయంతమందిరోద్యానాధి పతిత్వవదలని సంచరించుచున్న మదనమోహనునిది !

ఇరువదియాఱవ ప్రకరణము

శిరీషయార్తధ్వని విన్నపిదప హంతకునియనుసరణకార్యమందే పాఠకులదృష్టి మరలఁగాని యామెస్థితి యెట్లుండెనో తెలియవలదా? ఆమె కింకను స్వస్థతఱులనడియిండలేదు. ఇప్పుడామె మరల దారుణ హత్యోద్యమమునకు గుఱియయ్యెను. హంతకుఁ డామెవత్సస్థలమున బాకుతో పొడిచియుండెను. అప్పుడే యామె “హత్య-హత్య” యని అఱచినది. ఆశబ్ద మాలకించి మేము శీఘ్రగమనమున నామెగదివైపు పరువెత్తుటయు, హంతకుఁడికి నామెను మరల బాకుచే పొడుచుటకు కాలము లేనందున సంతటనే తృప్తినంది పరువెత్తవలసివచ్చెను.

గాయము ప్రాణసాయకరమైన దైనను ప్రాణముల కింకను హరించియుండలేదు. వైద్యోత్తముల తమయసాధారణప్రజ్ఞావిశేషముల వెచ్చించి యామెను రక్షించుట కింకను నవకాశముండెను. హంతకుఁడు వెడలినయొకని మేషమునకు పరిచారిక లందుచేరి వలయు నుపచారము లొనర్చుచుండిరి.

పంచాననుఁడు హంతకుని వెన్నంటిపరువెత్తుచున్నంతవఱకు నతనికి వేఱుయోచనలేదు. హంతకుఁ డని మేముందరము భ్రమించినమదన మోహానునిశనముగాంచినంతినే యతనియనుసరణకార్యము ముగిసెను— అనిముషమందే తనకుమారి ప్రాణసాయదుస్థిజ్ఞాపకమువచ్చుటచే నామెచెంతకు పరువెత్తి పోయెను.

మేమీవిషయము నెల్ల విచారించి మాగది చేరి యిరువురము నాసనములయందు పవేశించితిమి. బలసూదనుఁడొక్కమాటయైన పలుకకుండెను. నేనును సంభాషణార్హస్థి యందుండలేదు.

నాడు ప్రవర్తిల్లిన యాశ్చర్యకరమందములు గ్రంథకర్తకొక నవల కుపయోగింపఁగలవు. నేనిట్లే యోచించుచు నిద్రపోయితిని. నేను తెల్లవారి తేచునరి కాటుగంటలై యుండెను- నామిత్రుఁడగుండలేదు. నేను కాలోచితకృత్యముల నిర్వర్తించితిని- కాని నామిత్రుఁడింకను రాఁడయ్యె. అతఁడేదైన రహస్యఁజెప్పింపఁగలకార్యముపై నేగి యుండవచ్చునని నిర్ధరించి, కొముదీకందఘట విచారించిన సంతయు తెలియునేమో యనునాసచే మేడ దిగితిని.

నేనట్లు పోవుచో వసంతునిగదియందు నామిత్రునికంతధ్వని వింటిని. నేనాగది ప్రవేశింప బలసూదనుఁడు పర్యంకమున నుపవేశించి యుండెను. వసంతుఁడొకబల్ల చెంత నిలిచి కభిముఖుడై నిలిచియుండెను. కనుసన్నచే నన్నాహ్వానించుచు వసంతునిగూర్చి బలసూదనుఁ డిట్లు ప్రశ్నించెను, “ఈగది చేరినపిదప నిన్న రేయి నీ వెచ్చటికిని బోలేదా?

వసం : ఎచ్చటికిఁ బోయితిని ?

బల : దేవరపిల్లిధ్వని విని దాని నన్వేషింప నేగితివా! సరోవర ప్రాంతమున నీపదచిహ్నములును, హంతకునిపదచిహ్నములును నొక దానిప్రక్కనొకటి యున్నవి. మదనమోహనునిశవమును నిన్నరాత్రి యుంచినవిశాలశాలయందు పశ్చిమభాగమున నున్న స్తంభముచాటునను హంతకునిపాదచిహ్నము లున్నవి.

వసంతునిమోము తెల్లపోయెను. ఒకని మేషమువలకు నిశ్చేష్టితుండై యెట్టకేలకు ధైర్యముఁ దెచ్చుకొని “ఆర్యా! నేను పర్యంకము చేరితినిగాని నిద్ర నను చేరదయ్యె! నాటిరేయి జరిగినభయంకరవిషయము లెట్టిధీరమానసులనే కలవరింపవా! నేనట్లే యోచించుచు పరుండి యుంటిని- వెలుపల సత్యంతసమీపమున నీలచ్ఛాయాకృతిని గాంచితిని. నేనీయాకృతిని, పెక్కుదినములనుండి కాంచుచున్నాఁడను. ఎన్నియో మాటు లాపిశాచాకృతి నానిద్రాభంగమునకు కారణమయ్యెను. అది

మానవాకృతియూ లేక పిశాచమా ! మనుజులిట్లే బాధింతుడు ? ఇట్టి సం దేహములు నన్ను పెక్కు దినములనుండి బాధించుచుండెను. దాని యాధార్థ్య మెటుంగ నెన్నిమాటలో దానిని వెంబడించితిని, అది నాకట్టెడుటనే వృక్షములనడుమ నన్ను పరిహసించుచు మాయమగు చుండెను. నిన్నరాత్రి నాగడికటికీసమీపముననే దానిఁ గాంచితిని. దాని నెఱేసి మాయంప నెంచి దానిని వెంబడించితిని. మీ రనినట్లు మేమా సరోవరప్రాంతమును-గడచి, భైండరుకు బోవురాజమార్గమువఱకుఁ బోయితిమి- ఆపిశాచాకృతి నాకు పదిగజములదూరమునఁ బోవుచుండెను. అది భైండరువైపు పరునెత్తుచుండెను. నేనారాచబాటపై కాలిడిన త్తణముననే యది మాయమయ్యెను. నేను వెనుదిరిగితిని” అని చెప్పెను.

నామిత్రుఁ డొక్కించుక నేపూరకుండి “వసంతా! నీవసత్వము పలుకుచున్నాఁడ వని నేనెఱుంగుదును-అయినను కోపగంపను- నీస్వార్థ పరిత్యాగమునకు మిక్కిలి సంతసించుచున్నాఁడ”ననుచు నందుండి లేచెను.

నాకీమాట లేమియు నర్థము కా లేదు. నామిత్రుని ప్రశ్నించుటకు వ్యవధియు “లేదు. అంచికాచరణుఁ డెప్పుడే బండిదిగి మానెంత కరు దెంచుచుండెను. బలసూదనుని గాంచి నంతనే “ఏమైనది- యేమైన దనుచు నరికికర్కహణ మొనర్చెను. బలసూదనుఁ డేమిప్రత్యుత్తర మొసంగుటకుఁ దోషక మిన్నకుండుటయు మాయమపురిమోములు విన్నఁబోయియుండుటయుఁ గాంచి విషయమంతయు నూహించి, “హా, దైవమా ! నాజీవిత మంతయు వ్యర్థమా ?” యనుచు మేడవైపు పరుగెత్తునాగును. నామిత్రుఁ డంతి“అయ్యూనిరాశ చెందకుఁడు— ఆమె యింకను బ్రదికెయున్న”దని బిగ్గుగ నఱచెను—కాని అంచికాచరణుఁ డావాక్యముల నాలింపలేను.

మఱియొకవిషయము పాఠకులకుఁ దెలుపవలసి యున్నది. హంతకుఁడు పంచాననునిపరిశ్రమప్రతికల నవహరించి యుండఁగాదా ? అవి యీనాఁడు శిరీషశయనాగారమున బల్లపై నున్నవి—వాని నెవ్వరు దెచ్చిరి ?

ఇరువదియేడవ ప్రకరణము

అప్పటి మాయాశ్చర్యసంభ్రములు నాలేఖని కతీతములు. అంతయు కలకలమే. అందఱును ప్రశ్నించునారే కాని యొక్కఁడును ప్రత్యుత్తర మొసంగువారు లేరు. ఆయాశ్చర్యమహర్ణవమున స్వామిభృత్యోచిత గౌరవములునైతము నిర్వాహమైయుండెను. అందఱును శవమును చూచుటకై యొకరినొకరు ద్రోసికొనుచుండిరి. ఆయాశ్చర్యవారిధికి మేరయేలేదా! పలువురిమానసవీధుల త్వికాలోత్పన్నమై యుత్తర త్విణముననే నీలీనము లగుచున్న బహువిధసందేహతరంగములకు విశ్రాంతి నొసంగువారెవరు ?

అందఱు నాశ్చర్యసాగరమున నిమగ్నులై రా! లేదు. నామిత్రుఁ డేమొనర్చుచుండెనో యని పరికించితి. అతఁడు మానముతో దూరముగ కూర్చుండియుండెను. నేనాతనిభుజానీచుపై కరమిడినంతనే యతఁడు లేచి మాటుపలుకక శవసమీపమున కేగెను.

“మదనమోహనుఁడు హంతకుఁడా? కాకున్న నతనిమరణమునకు కారణమేమి. అతఁడే! హంతకుఁడు మాయమైనస్థలముననే విగతజీవుఁడై పడియుండెను. అతఁడు హంతకుఁడు గాకున్న నిరపరాధివధకు మేము పాల్పడితిమా! అతనివధకు కందళుఁడు వేల్చినతుపాకియా, లేక వసంతుని తుపాకియా కారణము? ఈప్రశ్నపరంపరల కెవ్వరు ప్రత్యుత్తర మొసంగుదురు?

శవసమీపమున కేగినబలనూదనుఁ డవుఁడు “మదనమోహనుని మోటుపాకు లేదును నొనర్పలేదు. అతనిమరణమునకు హంతకుఁడే

కారణ"మని యచ్చైస్వర్యమునఁ బలికెను; తోడనే యందఱును ఏదీ-ఏదీ యనుచు శవమును చుట్టుముట్టిరి.

నామిత్రుఁ డంత ర క్తమయమైన మదనమోహనుని చొక్కాదీ యుచు నిందు పరికింపుఁ డనియెను; వీవునదూసిపోవువఱకు వక్షమున నొకకత్తి గ్రుచ్చుఁబడి యుండుటఁ గాంచి యందఱును నిశ్చేష్టి తులైరి.

బలనూదనుఁ డిట్లుచెప్పఁదొడంగెను. "మీశతఘ్నులుహంతకుని సృశింపలేదు, అతఁ డట్లు దక్షిణకుడ్యముదాటి తూర్పునకు మరలి నంతనే, మదనమోహనుఁ డతనినడ్డగించెను. విధిలేక యాకస్మికముగ తన్నడ్డగించినవానిని తప్పించుకొనుటకు హంతకుని కిదిని వధించుటకన్న వేఱుపాయములేదు. కావుననే యతనిచేతియందున్నబాకు, శిరీష కుమారిర క్తమున తృప్తిపందక, మదనమోహనుని వక్షముఁజొచ్చెను."

అయిన హంతకుఁ డెట్లు తప్పించుకొనియెను? అని దినేశుండు ప్రశ్నించెను, మదనమోహనునిశవ మొకమూలఁబడియుండుట హంతకులు మనసుల నుంచుకొందురుగాక. ఆమూల పదిదనులకన్న నెక్కుడుగ నొకకాలమందు నిలుచునంతవై శాల్యములేదు, అది త్రికోణముగ నుండెను, రెండువైపులు భవనముగోడ లుండెను, మూడవవైపును పస లాకులచే నిర్మింపఁబడిన పుష్పగృహముండెను, ఆపుష్పగృహము నాశుకొనియే భవనపుదక్షిణకుడ్యముండెను. ఆ గోడసమీపమునుండియే యామూలచేరవలయునన్నవారు పోవలయు, ఆమూలయందే పాచకుని గదియు, మదనమోహనునిగదియును నుండుట, నాఁడు నామిత్రుఁ డన్వేషించిననిచ్చినయు నీమూలయందే యుండెను. ఇప్పుడు హంతకుఁడు మాయమైనదియు నిచ్చటనే?

ఆసంకుచితస్థలము నతిక్రమింపవలయునన్న హంతకుఁడు మరల వెనుదిరిగి యుత్తరదక్షిణదశల నిర్మింపఁబడినగోడయంచునకొంతవఱకేగి పశ్చిమమునకుఁ బోవలయు ప్రకృతము హంతకుఁ డామూలవైపు దిరిగినప్పు డతనివెంబడించుచున్న వసంతాదులు పుష్పగృహము చివర భాగమును చేరిరి. కావున హంతకుని కామార్గము నిరోధింపఁబడి యుండెను. ఇఁక నామూలనుండి నిర్గమించుటకు వేఱుదారిలేదు. పుష్ప గృహము నధిరోహించియైన నత్యున్నతములగు నాభవనకుడ్యమున నెగఁ బ్రాకియైన పోవలయు. ఇంటిగోడల నెక్కి పైకప్పు చేరుట యసంభవము. ఇఁక పుష్పగృహముయిచుపసలాకులచే నిర్మింపఁబడియున్నందున నదియు హంతకునికి దారియొసంగఁజాలదు. ఇఁక నందున్నద్వారము మదన మోహనునిగది. అతఁడే యీకలకలము వినికాఁబోలు గదివీడి బయటి కరుదెంచి హంతకునిచే నిహతుఁడయ్యె. అతనిద్వారకవాటములును వెలుపల తాళము వేయఁబడియుండెను. ఇంతకును హంతకుఁడు మాయమగుటకు కాలమెచ్చటిది? బలనూదనుఁడు “హంతకుండేడి” యను మాప్రశ్నకు మందహాసమున నిట్లువక్కాణించెను. “హంతకుఁడు తిరస్కరణీవిద్యాపారంగతుఁడు కాఁడా? ఆతఁ డావిద్య నాశ్రయించుట కిది ప్రథమమా?”

ఇరువదియొనిమిదవ ప్రకరణము

నౌటి ప్రాతఃకాలచాయువులు తమ నై సర్గికశైత్యమునకు మాటుగ విషాదవృత్తాంత మనుజేడిని దెచ్చుచుండెను. నవీనకాలపు తంత్రి వృత్తాంతప్రవాహమునకన్న సీసర్వసంచారిపవనువివేగమే జయవంత మగునుకదా? ఆసదాగతి చరింపనిప్రదేశమే లేదు. ప్రకృత మట్టియా నృతికిజక్తి నయదియేది? పంచాననునిమందెరమే. ఆమందిరప్రాంతముచుట్టు నీవిషాదచార్తాహరియైన పవనునియం దుత్పన్నములైనానావిషజంతు వులే యసవరత మావరించియున్నవి. కాని, తదధినేతసమధిక శాసనశక్తి నొనర్చిన యదలింపువలన తనుస్వేచ్ఛాచిహారమున తాండవమాడుటను మాని పాప మంబికాచరణునియందే తమయునికి నేర్పఱచుకొనియెను. ఆతఁడేవిషాదసర్వస్వమునకుఁ దావలమయ్యెను. ఆతఁడే సకలవిషదృష్టికి తనశిరము నొసఁగెను. ముందేమగునో? ఏది ముందగునో యేది వెనుక నగునో ?

ప్రాతఃకాలముననే మేజన్టీలుగారును ఆరక్షకసర్వాధికారియు రక్షకోద్యోగీయబృందమును దండనాధికారియు తమయాగమనమున మూకకాలవిస్మయమును కలిగించిరి. మేజన్టీలు వాగీశదత్తుగారధికారోచిత వసనముల ధరించి తమశాసనభయంకరతకు సూచన యొనర్చుచుండిరి. ఇరుపార్శ్వములయందును ఆరక్షక దేవతలు స్వకీయభయదనీల వస్త్రాచ్ఛాదనముచే భీతిఁ గొలుపుచుండిరి. మేజన్టీలుగారిచేరువ ద్విజేంద్రులూలుగారు పరిశోధకాధిపతిత్వమున నిలిచి కొంతకాలము రహస్యముగ నేమియో సంభాషించుచుండిరి.

సంభాషణానంతరమున మేజన్టీలుగారు వసంతుని గాంచిరి.

మేజ : వసంతా ! అంబికాచరణులుగా చెప్పుట మున్నాదు !

వస : అయ్యో ! వారు శిరీషకుమారిమందిరమున నున్నారు.

మేజ : నీవు శీఘ్రముగ వెడలి పోయి “నేనాతని పిలుచుచున్నా”నని నాయానతిని వారికిఁ దెలిపి తోడ్కొనిరమ్మ !

వసఁతుఁ డొకక్షణమున మరలనచ్చి “ఆర్యా అంబికాచరణులు గారు తామొకక్షణమైన శిరీషను వదలి వచ్చుట కడు దుర్లభముగ నున్నదనియు ఆయమదుస్థితి కడ శోచనీయమై మిక్కిలి యాపత్సముద్విగ్నమైనకతన నిట్లు వక్కాణించితి ననియు వచించితన్ను క్షమింప మిమ్ము వేడెను.” అని చెప్పెను.

మేజ : ఏమి! రాజాలననియెనా? ఇది మేజస్ట్రీటు నాజ్ఞ యని వారుభావింపలేదు కాబోలు, మంచిది. పంచాననబాబుగారితో తమ యల్లుని నంబికాచరణుని నెట్లయినను తప్పక పంపుమని నామాటగ వచింపుము, పొమ్మ.

వసఁతుఁడుపోయెను. కొలఁదిసేపటిలో వసంతపంచాననులు మేజస్ట్రీటుగారివద్దకు వచ్చి గౌరవాభినాదముల నాచరించిరి.

పంచా : ఆర్యభూషణా! శిరీష యాపదఁగారించిననాశోకమటుండ నంబికాచరణుని మనోవైకల్యవిషాదములు దురవలోకములై యున్నవి. మనోవైకల్యమున నతఁడు స్తిమితము లేకయున్నాఁడు. అట్టివానిని నిజప్రాణ కాంతాపరిసరమున సంక్షేహజీవితయగు నామెకొఱకు వచోతీతవేదన ననుభవించుచు నామెతో నేకీభవించి కన్నీరు గార్చుచున్నవానిని బలాత్కారముగ నాకర్షించుట యెట్టిరాతిగుండియ గల కిరాతకునకైనఁ జాలిగలిగింపకమానదు. కావున నతనినిందీక్షు కొనివచ్చుట నాకెంతయు చేతకాకున్నది. తమకంత యత్యవసరమగు శార్యమున్నయెడల తామే యట్టిచేతకు దొరకొనవలయును, దానికిదియా సమయము.

మేజస్ట్రేటున కామాటలు శ్రోధోద్దీపకము లయ్యెను, అంతట నధికారాభియానమునకు తావు లభించెను. తనచెంతనున్న ద్విజేంద్రుని వంక పరికించెను, అందఱు వెంటరా శిరీషగదివైపు పోయెను. శిరీష ముదిరమెల్ల ఘోరవిషాదపరిస్థితిమై యుండెను. శిరీష భూమి కవల రించిన శోక దేవతంబోలె నిశ్చేతనయై పరుండియుండెను. సమీపమున నంబికాచరణుడు నిరాశాసూచకనయనముల నాయమను దిలకించు చుండెను. మేజస్ట్రేటు, పరిశోధక, ఆరిక్షకాధిపులు, తెటాలున గది ప్రవేశింప నంబికాచరణుని విషాదకటాక్షముల తొలుదొల్త వారి మోముల ప్రసరించి యిండుక యరుణములయ్యెను. వెంటనేలేచి యాతడు.

అం : మీరేల యిందు ప్రవేశింప సాహసించితిరి? నాతో సంభాషించవలసిన విషయమున్న నేనే కొంచెము కాలవిభంబమున మీసమ్ముఖమునకు వత్తునుగదా? మీరిప్పు డొనర్చినకార్యము ప్రశంసా పాత్రము కాదు, కాలోచితమును గాదుగదా ? ఇట్లుచుండగనే,

మేజ : నేనిప్పుడు వాగీశదత్తుడనై రాలేదు. కేవలము న్యాయాధిపతిని దండవిధాయినై యిందు ప్రవేశించితిని. న్యాయవిమర్శన ధర్మశాసనముచేత నిందు రాసాహసించితిని. అధికారకృత్యము సమయాసమయములను స్థూలములను చూడజాలదుగదా ? ఈకార్యము మాకుచితము కాకపోయినను ధర్మశాసనమున కుచితము. కాన మేమిట్లు చేయవలసివచ్చెను. ప్రకృతము నేనడుగఁ బోవుప్రశ్నకు మాత్రము నీవు సదుత్తర మియ్యవలసియున్నది.

మేజ : మీరు ఎల్లప్పుడును హంతకునిరాకకు పూర్వమే బొంబయినగరమునకు పోవుచు హంతకుఁడిందు వచ్చినపుడిందుండక పోవుటకేమికారణము ?

అంబి : నేను హంతకుని యాగమనసమయమున బొంబాయికి పోవుచుండుట విక్రమమే, కాని యచ్చట నేనొనర్పవలసిన రహస్య కార్యమును నిర్వహించుటకై పోవుచుండును. ఆకార్యము నిగూఢము, అవాచ్యము.

మేజ : ఐన తామచ్చట ప్రాతిఃకాలము మొదలు సాయంకాలమువఱకు నిర్వహించుకృత్యములేమి ?

అంబి : అవి నాయుచ్చారీతి నిర్వర్తనీయకృత్యములు. అంత మాత్రము నాకు స్వాతంత్ర్యము వలదా ? అదియు చెప్పలేనిది కాదు.

మేజ : అయిన నిటువరికింపుడు. ఇతఁడెవ్వఁడో తెలియునా ఇతఁడు రైల్వేస్టేషనునందొక యువ్యోగి. నీవు బొంబయినుండి హత్యా ప్రయత్నము చేయఁబడిన మూఁడుదినములయందును సాయంతనపు బండికిచ్చటికి వచ్చినట్లును, నిన్ను చూచినట్లును సాక్ష్యమునిచ్చుచున్నాడు. చెప్ప మిప్పుడైనను, బొంబయివెళ్లి మూఁడుపర్యాయములును నీవేమి చేయుచుంటివి ?

అంబి : నేనామూఁడుదినములయందును సాయంకాలమిచ్చటికి రాలేదని సప్రమాణముగ చెప్పఁగలను గాని నేనా బొంబాయి యందేమిచేసినదియు నెందుకేగినదియు చెప్పఁజాలను. నేనీరైల్వే డివ్యోగిని నాఁడు శూరసింగ్ హోటలునందు ద్వితీయదశాంశ మేము మాట్లాడు నపుడొకనాడు చూచియుంటిని, ఆతఁడు రైల్వేయువ్యోగి యుడని యిప్పుడు తెలిసితిని.

మేజ : ఇట్టివిషయమున మీరు మూర్ఖపుష్టుపట్టుట ఔనుము గాదు. మాస్రశైల కుత్తరము చెప్పకున్న మీకే హాని గలుగును.

అంబి : నాపట్టుదలకై ప్రాణహానియైన కానిండు, నేను కారణము నుచ్చరించువాడనుకాను.

మేజ : ఐన నాతప్పులేదు. నాయధికారధర్మమును నేనిర్వర్తింప నలసివచ్చును.

అంబి : మీయిచ్చావీరితి వర్తింపవచ్చును, కాని నాయుద్దేశమును త్రిప్పవాడనుకాను.

మేజ : సరియే! అంబికాచరణులుగారూ! నేను మిమ్ము నాన్యాయాధిపగౌరవమున ధర్మశాస్త్రముపేర ఒంధించుచున్నాను.

ఈయంతిమవాక్యమును వినినంతనే యింతవఱకు సచేతనయై జీవస్మృతికై వడి పడియున్నశిరీష తటాలునలేచి “హా” యనియొక యార్తనాదము నొసర్చి వివశయై మరల మూర్చిలైను. దీనిఁ గాంచి యింతవఱకు నాపత్నయోధిని మనుఁగుచు దేలుచు మృత్యుముఖద్వారము చెంత చేరెను చాఁగితియందున్న పంచాసనుడు, “అతఁడు నిరపరాధి అంబికాచరణుడు నిరపరాధి, అతనిని వదలుఁడు, అతనిని వదలుఁడు,” అని వాపోవుచుండెను, అంబికాచరణుడు తద్విషాదనిమగ్న ధైర్యుడై మోము వంచుకొని నిశ్చేష్టితుడై యుండెను, అతని విశాల నయనములనుండి శిరీషను గాంచుచున్నకొలది స్రవణధార లప్రయత్నముగ ప్రవించుచుండెను, అతనిచేతులయం దినుపశ్చంఖలములు తగుల్పుఁబడెను.

ఇరువదితొమ్మిదవ ప్రకరణము



ఈవిషాదాంత మగునంతి మాంక సమయమున నేనును నామిత్రుఁడును ద్విజేంద్రులారును, ఆరక్షకులును; వెలుపల నుండిమి. లోన శిరీశకుమారియు పంచానవసంతులును, అంబికాచరణుఁడు నుండిరి. ఈదృశ్యమును గాంచినమాకందటకును హృదయములు సీరై శోకకరుణావ్యాప్తములైయుండ నేత్రములు బాష్పపూరితములైనకతన దృష్టిపసారములేకుండెను. అట్లు నిరర్థముగ చనుదెంచు కన్నీటిని కరవస్త్రమున దుడిచికొనుచుంటిమి. ఈవిషాదనాటకమును సంపూర్ణముగ వ్రాయునేఱక నాకీలముపై తము స్తంభిత మయ్యెను. లోనుండి మేజస్రీలు కడుశోక మూర్ఛితమై దుర్భరవేదనాభరమున నున్న ప్రేయసిని విడిచి రాజాలని యంబికాచరణుని విధితేక శృంఖలాబద్ధునిఁ గావించి బలాత్కారమునఁ గొనివచ్చుచుండెను. తతఃపాతమాశీరీషకొంచెము లబ్ధచైతన్యమైలేచి యంబికాచరణుని తనయీషద్వివృతములైన శోకఙ్గీతనేత్రములచేగాంచి వానియందుపై తము కొంచెము ప్రేమ కరుణాభావములు సంచరించుచుండ నేమియో చెప్పఁజోయి పెదవులు కదల్చెను గాని యాధ్వని కడునిస్సారమై యస్పష్టమై యుండినందున దాని వినుట కడు దుర్లభమై యుండెను. అంబికుండు నోటిమాట శోకాతిశయబద్ధమైనకతన తనయశ్రుపరిపూర్ణ సయనములతోనే యామె కడపటివీక్షణిలు నంది వచ్చుచుండెను. దైన్యవిషాదములే మూర్తిభవించినవా యనురీతినున్నవానిని బంధితునిఁగాంచి నామిత్రుఁడొక యెగురునద్వారముచెంతకరిగి “అంబికాచరణా! మిత్రమా నీవు భయపడకుము, నీవు నిరపరాధివి. నిన్ను నేను తప్పకరక్షించెదను.

నీయందుండిన సత్యధర్మములును, స్వార్థత్వమును నాకు తోడ్పాటు నిన్ను కాపాడుటకు కారణభూతము లగుగాక, చింతిల్లకుము” అని వెంటనే నన్ను జేరుకొనియెను.

విదప జరిగినవిషయములసంగత్యంతయు కొలచుకాలమే. ఒక ఊణమే, అవు డామందిరమంతయు దౌర్భాగ్యవిషాదానలమరిదగ్ధమే గదా! బలసూదనుడు ననుగాంచి తననయనజలముల దుడిచికొనుచు,

బల : శిరీషకుమారి యంబికాచరణునితో వచింపజూయిన హీనస్వరకలితమైన మాట యేమని తలంచితవి ?

వశీక : ఆయమ్మ పెదవిని కదల్చనేకాని స్వరములు వెలిరావయ్యెను.

బల : అయిన నేను చెప్పెద విషయము. అదేమన్న “చె... ప్ప... .. ము” అని పలికెను.

వశీ : “చెప్పము” అన్న దేనిని చెప్పమని యర్థము ? తెలిసి యెంతప్రయోజనమో! తెలియకయు నంతయే ప్రయోజనముకదా ?

బల : అంత యేల! నేనర్థముచెప్పెదను వినుము. నీ వేరహస్యమునుబయలుపెట్టజాలక బద్ధుండవై తివో ఆరహస్యమును మేజప్రీటునకు చెప్పి యాత్మరక్షణ మొనర్చుకొనుమన భావము, ఇచ్చటిపని యైనది. పోవుదము రమ్మా.

అంత మేము ప్రయాణసన్నాహ మొనర్చితిమి. అచటిపనులు సంపూర్ణమైనవి. కావున వచ్చటనుండి వెడలితిమి. నామిత్రుని మాటలకు నాకేమియు బోధ కలుగలేదు. కేవల మజ్జానినై అప్రతిబోధ తిమిరమున నచేతనుడనై యూరకయితనిని ననుసరించుచుంటిని, నాయోచనలు జలబుద్ధుడములవలె పుట్టి విలీనము లగుచుండెను. బల సూదనుడిచ్చటిపని సమాప్తమొందెనని వచించెను. నేనునట్లే తలంచితని.

“పని సమాప్తియొట్లయ్యెను! హంతకుఁడు దొరకెనా? అట్లులైన నాకేల నామిత్రుఁడు వచింపలేదు? ఇనియుఁ గాక, హంతకుఁ డిట్టివాఁడని తెలిసిన పక్షమున నిక్కము వెలివెట్టి యంబికు నేల బంధవిముక్తునిఁ జేయరాదు? అంబికాచరణుఁడే యపరాధి యని కనిపెట్టెనా? అట్లులైన సతనితో నీవు నిరపరాధిని, నిన్ను రక్షింపదను” అని నామిత్రుఁడు వచింపనేల! నిక్కంపుదోషిని న్యాయస్థానముఁ జేర్చుటకింకను కారణ సామగ్రి దొరకలేదు కాబోలు, ఏల నాకింతయూతురత? చెప్పఁదగిన కాల మరుదెంచువఱకును బలసూదనుఁడు నాతో నేవిషయమును దెల్పఁడు,” అని యనుకొంటిని.

మేమిరువురము గుఱ్ఱపుబండి దిగి భైండరుస్తేషనులోని కేగితిమి.

ద్వితీయ ఖండము.

ముప్పదియవ ప్రకరణము

మోటారుబండ్లకును ద్విచక్రయానములకును విరామములేదు. అట్టి జనసమ్మర్దమునందు సైతము నసాయమును యోచింపక శకటసారథులు వేగముగ బండ్లను బరపుచుండిరి. బొంబాయియందు గ్రాంట్ రోడ్డు నందును నిట్టిసమ్మర్దశకటకోలాహలమే యుండెను.

ప్రాతఃకాలమున బలసూదనబాబు ప్రయాణసన్నద్ధుడై దీర్ఘ ప్రయాణోచిత వసనపరికరములఁ గైకొని నాచెంత కరు దెంచెను.

బల : మిత్రమా! నాకు సెలవొసంగుము. నేనొకదీర్ఘకాల ప్రయాణ మొనర్చువాడనై నీయనుమతి నొందవచ్చితిని. ప్రయాణ మత్యావశ్యకము. నేనిక 15 దినములవఱకును మరలిరాజాలను. ఒక వేళ నేను మరలివచ్చుట సంభవింపని సమయము కలిగినను కలుగ వచ్చును. ప్రాణమిత్రుడవైన నీకడప్రతిసందర్శనభాగ్య వంపి యంతియ ప్రేమాలింగన మందవచ్చితిని. మఱియు నభ్యంతరవార్త నెత్త కుము. నేబోవునది ఒరిస్సాదేశమునకు.

వశీ : ఒరిస్సా కేలపోయెదవు !

బల : హంతకుని నాటకమందలి ద్వితీయభాగమును కనుఁగొనుటకై.

వశీ : హంతకుని రెండవభాగము ఒరిస్సాదేశమున ... ఐన నందికాచరణునివిషయము ?

బల : అందుకే యిప్పుడందరుగుట, సీకంతయు విదప తెలియగలదు. నాకు సెలవిమిక్కి, సీప్రేమయు మైత్రీయు ముఱవనిభంగి నొనర్చుము.

నామిత్రునిచారిత్రమందు నాకమితాశ్చర్యమును సతనియందు భయభక్తులను కలుగఁజేసెను. హంతకునిరెండవభాగము ఒరిస్సాయందు గలదా ? అతఁడట్టులే సఫలకార్యుఁడు కాకపోయిన మరల సీదేశమునకు రాఁడా ? బేరా! బలనూదనుని స్వార్థరాహిత్యము, బలిరే! పరోపకారపాఠిత! ఇవి యన్నియు ప్రశంసాపాత్రములు కావా ? కాలము తటిచ్చులనశీలము, నామిత్రుఁ డిప్పటికి వెళ్లి 15 దినము లయ్యెను. మార్చి 18 వ తారీఖున నందికాచరణుని విచారణకాలముసైత ముడు దెంచెను. ఇది యంతయు యుక్తకాలమున ప్రవర్తించెను. కాని నామిత్రుఁడు ఇంకను రాలేదు. అందికాచరణుని విచారణనుగుఱించి “ఘైమ్ముఆఫ్ ఇండియా” పత్రిక యీ ప్రకారము ప్రకటించి యుండెను. దానిపై భాగమున నామిత్రునిసచిత్రచిత్రపట మొక్కటి ముద్రింపఁబడి యుండెను.

“నేడే రసాయనశాస్త్రవిమర్శనశాఖాదక్షిణుడు విఖ్యాతినొంది యున్న అందికాచరణులుగారి శిరీషకుమారికా హత్యోద్యమాపరాధవిచారణదినము ! మేమిప్పుడాయభియోగమున న్యాయవిమర్శన చేయుజూరీలను నిష్పక్షపాతముగ విమర్శనచేయువలయు నని ప్రార్థించెదము. ఈవిమర్శనమున నొక్కనిరపరాధిప్రాణము పోవనున్నది. కాన వారిన్యాయవిచారణమున నెట్టిలోపము కనుపఱిచినను అదియొక్క-

నిరపరాధిప్రాణమును పోరఁగొనును. ఇదివఱకు మాపత్రికకు సంతయు ప్రశంసాపూజ్యుడై అనాధశిరఃఖ్యుడై యోకదబ్బంధపుడై పరోపకార పోరఁబడిన బాబుబలసూదనకుమారులుగారు ఇప్పటియుపరాధి యపరాధమును పాఱుద్రోలి నిరపరాధత్వమునిస్థాపించుటకై కంకణము కట్టుకొనియుండుటయే గాక అపరాధియిట్టివాఁడని నిరూపింప సిద్ధ ముగనున్నారు. ఇమ్మహానీయుఁడు తన్ను జయంతమందిరిమున ప్రవేశ పెట్టుకున్నచు తానె తనశేఁతు వీనుహిమచే కవాటములు తనంతటనే వీడ లోనఁ జొచ్చి, సక్రమమున మందిరమంతయు పరిశోధించి రాజ కీయాపరాధపరిశోధకాధ్యక్షుఁడని పేరొందిన శ్రీయుత ద్విజేంద్రలాలు నంతటివానిచేసెలెము మెప్పువడసి యతఁ డెట్టితప్పుమార్గమున చరించు చుండెనో యతనికి తెలియఁపఱచినట్టి శేమపీఠముఁడు, అట్టివాఁడు 15 దినములక్రిందట మాకార్యాలయమున కేతెంచి తానొకకార్య ర్థమై యరుగుచున్నాననియు, 15 దినములలో మరల వచ్చెదననియు, నట్లుతాను రానట్టి దైవికకారణము లెవ్వియైన సంభవించినచో న్యాయవిమర్శస్థానమున హంతకుఁ డెవ్వఁడో తెలుపునట్టి యొకకవరును మాకిచ్చుచున్నాననియును, దానిని తప్పక మహ్మన్యాఁస్థానమున ప్రదర్శించి దాని యుద్ధాటన యొనర్పవలయు ననియుఁ గోరి వెడలి పోయెను. అయిన యిదివఱకు రాలేదు, కావున నతఁ డిచ్చినకవరును మాపత్రికాధిపతి న్యాయస్థానమునకుఁ బెచ్చుచున్నాఁడు, బేరా ! బల సూదనుని లోకోపకారదీక్ష !

అందువలన మాబలసూదనబాబుగారు నేటియుపరాధిని నిరపరాధి యని న్యాయస్థానమున నిరూపించుచున్నారు. రసాయనవిమర్శ శాఖవారు తమయధ్యక్షునకు కలిగిన యకారణపరిభవమునకై యట్లా నర్పించి యాతఁడకపరిశోధకవర్గమును, దొరతనమువారిని, వారొనర్పిన పొరపాటునకై హెచ్చరించుటకై సభ్యులెల్లరు సమావేశమై తమ

యభిప్రాయము నిరీతి వెల్లడించుచున్నాడు మేమిప్పు డెల్లరుకు విధితపలు చూట యేమిటగా, ఇప్పుడు దొరతనము యందు జయంతమందిరాప రాధమున నెవరినపరాధిగ బంధించియున్నారో అట్టి శ్రీయుత అంబికా చరణమిత్రులు సత్కులసంజాతులు; సచ్చరిత్రులు, సర్వశాస్త్ర పారంగతులు ఇట్టిగా డిట్టిహేమ శ్రీచక్రోపాయము నెంచెనా? అని అలోచింపరైరి. తుదకు పంచాననబాబుగారి చేసైతము నిరపరాధి యని ఘంటా ఘోషముగ వదంపబడినయితని నిర్బంధించి యాతనిని కోత్తరసన్మాన ధనమునకు కొంత కల్గించుటయం దేమియభిప్రాయమో తెలియదు. కాన నట్టిపూజ్యచరిత్రుని, విమర్శనసమయమున త్వరపడి యభిప్రాయ మొనగి సాయన విద్యాసరస్వతికి పాయనియపయశమున చేకూర్చు కుందురుగాక యని కోరుచున్నాము తుద కీయభియోగవిమర్శనను శిరీషకుమారికి సంపూర్ణారోగ్యము కలుగువరకు నిలిపి యామెసాక్ష్యము నాకర్ణించి నిర్ధారణ సలుపవలయునని ప్రార్థించుచున్నాము.

నేనీప్రకటనను చదివి న్యాయస్థానముకుఁ బోవ నుద్యుక్తుడనై మోటారు నెక్కితిని. నాఁడు జయంతమందిరాప రాధదిద్వయోగతులగు ప్రజావర్గమంతయు న్యాయస్థానమందిరమునను మందిరబహిర్భవనము ననుక్రికిరిసి యుండిరి. అప్పుడచ్చటికెవచ్చిన ద్విచక్రములయొక్కయు, మోటారుబండ్లయొక్కయు, సంఖ్యనుచూడ నాప్రదేశము వస్తుప్రదర్శకమైయుండినట్లు దోచుచుండెను. ప్రతిప్రేక్షకునికరమునను “ఔముస్ అఫ్ ఇండియా” పత్రిక యుండెను. న్యాయస్థానోద్యోగియులును న్యాయవాదులును ఆస్థానమును చేరియుండిరి. న్యాయాధిపతి (జడ్జి) వచ్చియుండలేదు. కావున నందఱును మందిర బహిర్భాగమునందు ప్రస్తుతాభియోగమున, తమతమయభిప్రాయముల నిర్ధారకముగ ముచ్చటించు కొనుచుండిరి. కొందఱు ద్విశేంద్రుఁడు పొరబడి

నిరపరాధిని సాపరాధిగ నెంచెనని వెల్లడించుచుండిరి. మఱికొందఱు బలసూదనుఁ డేమి చెప్పనో చూతమనిరి. ఇంకొకఁడు బలసూదనుఁ డంబికాచరణునిపై యభిమానముచే భిన్నాభిప్రాయపడియె నని తలంచిరి. ఇతరులు బలసూదనుఁ డసమానమేధావంతుఁడనియు, నతనివాక్య కల్పనయందు పరమార్థ మెయ్యదియో యిమిడియున్నదనియు నుడివరి. ఇంకొకొందఱు ద్విజేంద్రుఁ డూరక యంబికాచరణునంతటినానిపై మిథ్యాభియోగమును మోపునా? అతని కెన్నియో సత్కారణము లుండవచ్చునని యభిప్రాయపడసాగిరి. ఇట్లు ప్రజావర్గమున రెండభిప్రాయములు ప్రకాశించుచున్నందున రెండుపక్షము లేర్పడియెను. ద్విజేంద్రుని వైపొకపక్షమును బలసూదనునిపక్ష మొకటియు ఈయిరువారును తమయభిప్రాయముల రూఢపరుప తీనవాద మొనర్చుచుండిరి. ఇది యొకవాక్కులహముగ పరిణమించి న్యాయస్థానముచేత కడుకోలాహలముగ నుండెను. అది యారక్షకభటులవలన శాంతి నొందుచుండెను.

ఇంతలో న్యాయాధిపతి వచ్చెడుసూచనలుకానిచ్చెను. న్యాయస్థానభటుల పరాకుధ్వానమే నూచవగ నెల్లరు డలఁచి బహిర్భాగమున నున్నజనసంహారమునందు లోనికేతెంచి చూచుచుండెను. అంత న్యాయవాదులును నాస్థానోద్యోగులును లేచి నిలువఁబడిరి. మహాసంరంభముగ రాజతీపితో న్యాయాధిపతి సింహాసనమునకువచ్చెను. అతని ప్రక్కను జూరీలును వారికిఁగోలఁదిదూరమున నారక్షకశాఖాసర్వాధికారియు నాసీనులై యుండిరి. సింహాసనముక్రిందిభాగమున విలేఖరి యుపవేశించియుండెను. ఇట్లు న్యాయాధిపతిరాఁగానే ఇదివఱ కధికకోలాహలమున నున్న జనస్థానమంతయు నిశ్శబ్దమయ్యెను. న్యాయపీఠమున కెదురుగ కొంచెము ప్రక్కగ సాక్ష్యునిచ్చు పీఠ మొక్కటియుండెను. న్యాయాధిపతి కెదురుగ నిందితుఁడు నిలువఁదగినస్థానము. ఆస్థానమునకు అంబికా

చరణ నారక్షకభటులు ఆయుధమధ్యమున నిడికొనివచ్చిరి. ఆతనిపై ప్రజానేత్రములు “ నేను నేను ” అని యొక్కసారియే కురియసాగెను. కొందఱతని దీనస్థితికై కన్నీరు నించుచుండిరి. కొందఱతని సుగుణముల వర్ణించుచుండిరి. ఇంతలో “ టైము ఆఫ్ ఇండియా ” పత్రికాధిపతి హంతకుని నామము కలయొకకవరును షేతఁ బట్టుకొని న్యాయస్థానమున ప్రవేశింపఁగనే బలసూదనునిపక్షమువారు బలసూదనుఁడగుమారుఁడే తమ యెదుట సాక్షాత్కరించినచందమున “బలసూదనుఁడు బలసూదనుఁడు” అని సంతోషితముగ నుచ్చైస్వరమున జయధ్వాన మొనర్పిరి. అది యాకర్షించిన ప్రేక్షకులెల్ల రిదివఱకు రానట్టిబలసూదనుఁడు తనకు వలయుకారణసామగ్రిని సాక్ష్యమును సేకరించుకొని వచ్చెనేయోయని పత్రికాధిపతి నొక్కసారియే యవలోకించిరి. కార్యక్రమము ప్రారంభింపఁబడియెను.

ముప్పదియొకటవ ప్రకరణము

న్యాయతి—శిరీష హత్యాద్యనూపరాధము నీపై మోషబజ్జి యున్నది, ఆయపరాధము నీవొనర్చితివా ?

అంబి : నేనొనర్చలేదు.

పిదప రాజకీయన్యాయవాది లేచి యిట్లు చెప్పబోడఁగెను.

“న్యాయాధిపా ! న్యాయ సహాయులారా ! ప్రకృతము నిందితుఁడై మీయెదుటనిలిచియున్న శ్రీయుత అంబికాచరణమహాశయు నీపై హత్యాప్రయత్నాపరాధ మారోపింపబడియున్నది, కావున దీనిని మీరు విమర్శించి నిర్ధారణ మొనంగవలయునని శోరుచున్నాను. ఈనిందితుఁడు భైండరుగ్రామమునందలి జయంతిమందిరమున పంచానన బాబుగారి పరమాదరణకు సామ్రుండ్లై అందేనివసించుచుండెను. పంచాననుని కుమారియును శిరీషను ఏప్రిల్ 25వ తేదీరాత్రి 12 గంటలసమయమున నితఁడు హత్యజేయ ప్రయత్నించెను. ఆయపరాధమే యిప్పుడు మీముందునుపబడియున్నది. ఈయపరాధము మహానిగూఢమై, రహస్యమై యున్నకతన దొరతనపుచారు పరిశోధకాధ్యక్షుఁడగు శ్రీయుత ద్విజేంద్రలాలుగారి నీయపరాధమును పరిశోధించి నహేతుక సాక్ష్యమును సంగ్రహించి న్యాయసానమున నభియోగము సిద్ధపఱచు నియోగించిరి. అతఁడే యీయపరాధమును పరిశోధించి యపరాధ యధార్థమును కనుంగొని యుండుటవలన వారు వచించిన కారణసాక్ష్యముల నేను మీయెదుట నుంచుటకన్న వారే యీయభియోగమున సాక్ష్యకారణముల దెలుపుట మేలుకాదె, కావున

ద్యితేద్రలాలుగారే ఈయభియోగవిమర్శనమున మీకంతయుఁ దెలుపఁ గలవారు” అని కూర్చుండెను.

ద్యితేంద్రుఁడు లేచి “ఈహత్యోద్యమము 25 వ తేది రాత్రి 12 గంటలవేళ ప్రారంభమైనది. ఈనిందితుఁ డీహత్యోద్యమమున కేల పూనెనని మీరడుగవచ్చును. ఈశిరీషకుమారి నీనిందితుఁడు వరించియుం డెను. చిరకాలమునుండి వీరిరువురికిని పరిణయవిషయమై వివాదముజరిగి, యెట్లకేలకు కొంతకాలముక్రిందట శిరీష యీనిందితుని పరిణయమాడ నమ్మితినిచెను. ఆవార్తయే ఏప్రిల్ 15వతేది బొంబాయికానికలు పత్రికయందు ప్రకటింపఁబడియెను. అదేలాకోకాని హత్యాదినమునకు రెండుదినములముందూ శిరీష యీనిందితుని పరిణయమాడ నిరాకరించెను. ఈనిందితుఁ డామె నెంతయో ప్రార్థించెను. కాని యామె తన యసమ్మతిని దృఢముగాఁదెలిపెను, అందుచే కలిగినమహత్తరకోధమున నీనిందితుఁడు జయంతిభవనము వీడి బొంబాయికి చనెను. ఆమూఁడు దినములు మరల జయంతిమందిరమునకుఁ బోవలేదు. ఆకోధముననే 25వతేది సాయంకాల ముచ్చటికిఁ బోయెను. సాయంతనసమయమున పంచాసనశిరీషలు వాహ్యభిక్షై వెడలిసమయమున తానిదివఱకు దాగియుండిన పౌదను వీడి యిదియే సమయమని జయంతిమందిరము చేంతికువచ్చి యామందిరమ ముందరినడవయనఁగదినగదియందలి గవాక్ష మొకటి తెఱవఁబడియుండుటను గాంచెను. ఆగవాక్షము నంతకు ముందే వసంతుండు హత్యాగృహమును శుభ్రపఱచి, యాధూనికపు టకై తెఱచియుండెను. హంతకుఁడు లోనఁజొచ్చి నడవయందలి యనుపయోగవస్తువుల నుంచుగదియందు దాగెను. అందరిని పదచిహ్నములుండుట మేజిస్ట్రేటుగారు కాంచియున్నవారు. వసంతుండు తనపని ముగిసినంతినే గవాక్షము నెప్పటియట్లు మూసి ద్వారముకవాటములు

సైతముబంధించి వెడలిపోయెను, కావుననాగృహమందప్పడలే దొక్కడే యుండెను, శిరీష యినుపమందనతాళముచెవి గోల్పోయి యుండెను, అది యామెపరిణామ నిరాకరణదినముననే యీనిందితునితో సంభాషించుచు కూర్చున్న సమయముననే పోగొట్టుకొనుట, దానినితడే హరించెను, ఆ యినుపమందసమున నేముండుటయు నెఱిగినవాడగుటచే పంచాననబాబెన్నియోవత్సరములనుండి శ్రమించి సేకరించినరసాయన శాస్త్రపరిశ్రమ ఫలితార్థముల కాగితముల హరించెను ఆ కాగితముల నెల నితఁ డెఱిగినవాడగుటచే వాని నానాచూనులగదిలో దాచెను. పిదప నతఁడు శిరీషశయ్యాగారము చేరెను. ఈహత్య నొనర్చుటకు చక్కగ నాలోచించినవాడగుటచే వసంతుని కాలిబూట్లను, కుళ్లాయ, కరవస్త్రముల నపహరించెను, పిదపనఁడు మంచము క్రింద దాగి యామెరాకకై వేచియుండెను. వసంతుఁడు దీపము వెలిగించుటకై యాగిదికిఁ బోయిచుండెను కాని యతఁడు మంచముక్రింద చూడలేదు. శిరీషకుమారి 11 గంటలకు తనపడకగది చేరెను. ఆమెయు పర్యంకముక్రింద చూడలేదు. హంతకుఁ డామెకు నిద్రవచ్చునటకును కాచెను, ఒకగంట యతఁడట్లు వేచి వెలుపల పరిశ్రమచేయుచున్న పంచాననబాబును వసంతుఁడును నిద్రించుటకై వెడలియుండురని యెంచి తనఘోరతరకార్యమున కుపక్రమించెను. హత్యోద్యమకార్య మెట్లుప్రవర్తిల్లి నదియు శిరీషకుమారియే తనవాఙ్మూలమున చెప్పి యున్నది, అతనికార్యము ముగిసెను, శిరీషకుమారి మృతప్రాయమై క్రిందఁ బడియెను. ఆమె చచ్చినదనియే హంతకుఁడు భావించెను. ఇంతలో వసంతపంచాననులు తలుపులు బద్దలుగొట్టిరి. పంచాననబాబితని బంధించుట మానహాని యని నమ్మి విడిచిపెట్టెను. హంతకుఁడును తలుపు తెఱచినంతనే వారి నతిక్రమించి యీగవాక్షముగుండ పాటిపోయెను, పోవునప్పుడు తాను దాచినకాగితములగూడఁ గైకొనిపోయెను.

గవాక్షము వెలుపలభాగమున నతనిపాదచిహ్నము లున్నవి. పిదప వసంతుని పాదరక్షల ధరించి యుండుట యు సరోవరప్రాంతమున నవిదీసి సరోవరమునవేసి వెడలిపోవుటయు మొదలగు సంశయము లందఱునెఱింగినవే. ఇతఁడే హంతకుఁ డనుటకు మొదట తనబూట్సును వానిచిహ్నమును నితరులకు కాననీయుకుండ తానిదివఱకు గ్రహించిన పెద్దబూట్సును ధరించెను. లోన తనబూట్సు నుంచుకొనియే యీపాదరక్షలఁ దొడిగినందున వానిని సరోవరప్రాంతమునఁ దీయుటయందా పెద్దబూట్సుగుఱుతుండెను. పిదపతనచిహ్నబూట్సున గుఱుతులుండుటయే యీతఁడే హంతకుఁడనుటకు ముఖ్యసాధనము. హత్యాప్రయత్నములు మూఁడు, ఆమూఁడుసమయములందును నతఁడు జయంతిభవనమున నుండలేదు. ఆసమయముల నతఁ డేమొవర్చుచుండెను? అనుప్రశ్న కతఁడు సరియైన ప్రత్యుత్తర మొసఁగలేదు. అదియొక్కటి చాలదా యీనిందితుఁడపరాధియని నిరధింపుటకు! కాననీవిషయమున నిందితుఁడెంతవఱకు నొప్పుకొనునో విచారించి పిదప మిగతనాక్షుల విచారించుట మేలని నాయభిప్రాయ"మని వచించి కూర్చుండెను.

న్యాయ : అంబికాచరణులుగారు ! తాము శిరీషను పరిణయమాడనుంటిరా ?

అంబి : అవును.

న్యాయ : హత్యాదినమునకు రెండుదినములు పూర్వ మామె మిమ్ము నిరాకరించి యుండెనా ?

అంబి : అవును.

న్యాయ : కారణ మేమి ?

అంబి : అది నేవచింపఁజాలను. వచింపను.

న్యాయ : హత్యాప్రయత్న సమయములందు మీరెందుంటిరి ? ఏమి చేయుచుంటిరి ?

అంబి : బాంబాయి యందుంటిని, అప్పుడు నేనేమి యొనర్చుచున్నదియు వచింపజాలను.

న్యా : సరియే, ద్విజేంద్రలాలుగారూ! ఇంక నితరసాక్షుల విచారించుడు.

ద్విజే : శిరీషవిస్తృతయై యున్నకలన నామె వాగ్మూలము నింపొసంగుచున్నాడ... (అన యొకపత్రికనిచ్చెను.)

పిదప పంచాననుడును, కౌముదీ కందళులును, వసంతుడును బిలువబడి మేజిస్ట్రేటుగారియెదుట వచించిరి. పిదప ది నేనుఁడరుడెంచి యిట్లునుడివెను.

“తృతీయ హత్యాప్రయత్నదినమున నేను జయంతమందిరమున నుంటిని. మఱునాటి ప్రాతఃకాలమున నేనుబాంబాయికి వెడలుటకై పంచాననునినుండి నెలవుగైకొని నాపేటికను స్టేషనునకుఁ దెచ్చుట కొకకూలినానిని కోరితిని. అప్పుడు మననమోహనుడు పంచాననబాబు చొరతకు కార్యార్థమై వచ్చి వేకువజామున నొక్కపనికై స్టేషనుకుపోవ నున్నానని చెప్పెను. నాకోరికపై నాతఁడు నాపేటిక నందుఁజేర్చ సమృత్తించెను. వేకువజామున నాపేటికకై నానిద్రాభంగ మొనర్చ నిష్ఠములేక రాత్రియే నాపేటిక తీసికొనిపోయి తనగదియందుంచు కొనునట్లుగ నేర్పాటుజరిగెను. అతఁడు దాదాపు 10 గంటలకు నాగదికి వచ్చెను. అప్పుడు మేమిరువురమునతనియున్యోగవిషయము నుజంతుజాలము దినము నపహరింపఁబడుచుండుటను గూర్చియు సంభాషించుచుంటిమి. పిదప నతఁడు ‘పేటికఁగైకొని వెడలిపోయెను’ ఇంతటితో నతనిసాక్ష్యము ముగిసెను. జనులెల్లరు బలసూదనునిరాకకై యత్యాతురతితో నిరీక్షించియుండిరి. కాని యతని పొలకువయే లేదు. నిందితుని న్యాయ వాది లేది “ఈయభియోగమునందలి సత్యాసత్యముల నిరూపింప

సుప్రసిద్ధాపరాధపరిశోధకుఁ డగు బాబు బలసూదనకుమారుఁడొక్కఁడే సమర్థుఁడు. అతనియొగముననునకై మేమును తుణమును వేచియున్నాము. హత్యోద్యమములు నూఁడు. అందుప్రథమమాన జరిగినది 25 తేదీ రాత్రి. అవివరమంతయు ద్విజేంద్రలాలుగారు వచించిరి. కాని యుపరాధాలోపణపక్షము (Prosecution side) వారికిను ద్వితీయ తృతీయ హత్యోద్యమసమయముల హంతకుఁ డెట్లు మాయమయ్యెనో తెలుప వలసియున్నది” యని నుడివెను.

న్యాయాధిపతి యంత ద్విజేంద్రుని సుద్దేశించి “ హంతకుఁడు ద్వితీయ, తృతీయ హత్యోద్యమసమయముల నెట్లు మాయమయ్యెను ” అని ప్రశ్నించెను.

ద్విజేంద్రుఁ డెట్లు చెప్పఁదొడంగెను “ హంతకుని ద్వితీయ హత్యోద్యమమునకన్న తృతీయ ప్రయత్న మే మాఖ్యము. అతఁ డప్పుడు తప్పించుకొనఁటయే కడుంగడు కష్టసాధ్యము. కాన దానినే ప్రథమమున విచారింతము. హంతకుఁడు, పంచాననవసంతులు వెంటతరుముచు పరువెత్తి వచ్చుచుండు గోడయంచున పరువెత్తుచుండెను. అతఁడు తొలుతనే యొక మూర్ఛ మేర్పఱచుకొని యుండెను. కాని యామూర్ఛమున కడ్డముగ తుపాకీబూని కందఱుఁడు నిలిచియుండెను. ఇది నామిత్రవరేణ్యుఁడును, సమానశేషముమీధనుఁడునునగు బలసూదనబాబునియమము ననసరించి జరిగినదని చెప్పఁట కేసంతయు సంతసించుచున్నాను. తోడనే సభ యందంతటను “ వినుఁడు-వినుఁడు ” అనుధ్వనులు. బలసూదనుఁ డేలరాఁడయ్యెనను ధ్వనులు చెలరేగి, న్యాయవిమర్శనకార్యమున కంతరాయము గొలిపెను. సేవకులు నిశ్శబ్దము-నిశ్శబ్దమున నరపుట కెట్లకేలకు నిశ్శబ్దము కలిగెను. ద్విజేంద్రుఁడు మరల చెప్పఁదొడఁడయ్యెను. “ అతఁడే హంతకుఁడు నిర్గమించుదారినుూహించి కందఱు నందు నిలిపెను. బలసూదనబాబు ధీశాలియైనను హంతకుఁ డతనికన్న నెక్కుడు ధీశాలి. తోడనే బల

సూదనపక్షావలంబకులనుండి “కాఁడు-కాఁడు”నియు ద్విజేంద్రునిపక్షమువారినుండి “ఔను-ఔను”నియు కేకలు విసనయ్యెను. ఆశబ్దములంతట శాంతింపక వాక్కలహమునకు మాటునట్లుండెను. అపుడు న్యాయాధిపతి కోపమున “నిశ్శబ్దము, న్యాయసభయం దల్లరిచేయువారు వెలుపలికి త్రోయఁబడుటయే గాక రాజకీయశిక్షకుసైతము పాత్రులయ్యెద” రనిభీషణస్వరమునఁ బలికెను. సభయందు నిశ్శబ్దము కలిగెను. మరల ద్విజేంద్రుఁ డిట్లు వచించెను. “హంతకునిమార్గ మట్లు నిరోధింపఁబడి యుండుటచే, దక్షిణపువైపు పరువెత్తవలసివచ్చెను. అతఁ డట్లుపోయి యుందుండి తూర్పునకు వ్యాపించు కుడ్యమువైపు తిరిగెను.

దైవ మతనికనుకూలము కల్పించెను. అందొకశవము పడి యుండెను. అది గాంచి హంతకుఁ డందే యంధకారమున పుష్పగృహశలాకల నానుకొని యొకమూల నొదిగియుండెను. అతనివెన్నంటి వచ్చిన వసంత పంచాననులు మదనమోహనునిశవమే హంతకునిదని తలంచి దానిచెంత కేఁగి యాతురతతోఁ బరీక్షించుచుండిరి. ఆసమయముననే హంతకుఁడు నిశ్శబ్దముగ వారివెనుకనుండి నిర్గమించి, పుష్పగృహము దాటి మాయమయ్యెను.

“లేదు. లేదు. ఆవిధముగ మాయము కాలేదు” అనునొకగంభీరనినాదము ప్రజావర్గముపవేశించిన స్థానమునుండివచ్చెను. అందఱును విస్మితులైరి. అందఱిచూడుకొలు నాశబ్ద మే తెంచినవైపు ప్రసరించెను. అంతయు నిశ్శబ్దముగ నుండెను.

న్యాయాధిపతి యిప్పుడు శ్రోధమున “ఎవ్వరువారు? న్యాయసభాగౌరవమును పాటింపక యిచ్చవచ్చినరీతి పలుకువారు? అని ప్రశ్నించెను.

అపుడాజనమహార వమునుండి యొకపురుషుడు లేచి “ ఆర్యా ! నేను ”
అనియెను, న్యాయాధిపతి మతింత్రోధమున నిట్లనెను.

న్యాయ : నీవెవ్వరు ?

పురు : నేను బలసూడనుడను.

తోడనే సభయంతయు నల్లకల్లోల మయ్యెను.

ముప్పదిరెండవ ప్రకరణము

బలసూదనునియోగమనముచే న్యాయసభ యంతయు సంతబజారువలె నయ్యెను. ప్రేక్షకు లందఱును తమతమయాసనమున వీడి యున్న చూచుటకై యొకరినొకరు ద్రోయుచుండిరి. వెనుకనున్నవారిని దూషించువారు తమవెనుకనున్నవారిని చూపుచుండిరి అందఱును చిన్న కలహములుపైతము మొలకలెత్తుచుండెను. అయిదునిమేషములవఱకు న్యాయాధిపతియు, సేవకులును సిశ్యబ్దముని యుటచుచున్న కేకలెవ్వరి వీచులను బడలేదు. కొంతవడికి న్యాయసభాగౌరవమే విజయించి జన కోలాహలము నణచివైచెను.

బలసూదనుఁ డెట్లో మార్గము కల్పించుకొని నిందితునిన్యాయు వాదినమీపము చేరెను. సభయందు సిశ్యబ్దము కలిగినంతనే న్యాయాధి పతి నామిత్రుని చురచురఁజూచుచు “నిన్నేల న్యాయసభాధిక్కార మహాపరాధమునకై న్యాయసభవారు శిక్షింపఁగూడదు ?” అని ప్రశ్నించెను.

బలసూదనుఁడు మందస్మితమున “తనఘనతను వేఁడెదను. నావిన్నప మాలకింపుఁడు. నేనిప్పుడే యొరిస్సాదేశమునుండి నచ్చుధూమ శకటము దిగితిని. సమయమున న్యాయవిమర్శనకుఁ దోడ్పడునభిలాషయే యాతురతకు కారణము. నేను ప్రమాణపుబడలికయైనఁ దీర్చికొనక ఇట్లువిచ్చేయుట న్యాయసభాగౌరవమును వాటించుటగాక, ధిక్కరించుట యగునా ? నేఁడు ధూమశకటమున కిందు రాజాలనైతి. కాన నాలపరాధము ధూమశకటసంఘమువారిదిగాక నాయదికాదు.” అనెను.

సభయందంతట నీవాక్యము లాలించి నవ్వుట యారంభించితిరి. న్యాయాధిపతిహస్తచాలనమున దాని నాపి ధూమశకటాలస్యాగమన

మునకును నీవీసభ నీరీతిప్రవేశించుటకును నేమిసంబంధమనియెను, బలసూదనుఁడు “అయ్యా! నేను వచ్చుసరికి న్యాయసభ యంతయు క్రిక్కిరిసి యుండెను. నాకొక్కరును దారి యొసంగరైరి. నాకు లోన చొచ్చుటకు వేలుపాయము లేక, యీవిధముగ నొనర్చినతామె నాకు మూర్ఛమిప్పించురని యిట్లానర్పితిని నవినయముగ ప్రత్యుత్తరము నొసంగెను.

న్యాయాధిపతి కోపము పూర్తిగ శాంతింపలేదు. అతఁ డేమొనర్చుటకును తోచకయోజించుచుండ నిందితునిన్యాయవాదిలేచి “న్యాయాధిపా! న్యాయసహాయులారా! ఇతఁడీ మభియోగమున ముఖ్యమగుసాక్షి. ఈనిగుఁధరహస్త్యాపరాధదుర్గమును భేదింప నితఁడొక్కఁడే సమర్థుఁడు. ఇతనిసాక్ష్యము లేకున్న నీనిందితునికి న్యాయవిమర్శన కలుగదని ముమ్మాటికే నొక్కి వక్కాణించెద. కాన న్యాయవిమర్శనైకదీక్షా బద్ధులగుతామెల్లరు నితనిక్షమించి, యితనిసాక్ష్యము గైకొన ప్రార్థించుచున్నాఁడ.” ననిపలికెను.

న్యాయసహాయులు శిరఃకంఠముల తమసమ్మతిని బెలుప విధి లేక న్యాయాధిపతియు సంగీరించి “అయ్యా! నీపై న్యాయసభాధికారమహాపరాధ మున్నది. అది పిదప విచారింపఁబడును. ప్రకృతము నిన్ను నిందితునిషక్షమున సాక్షిగా సంగీకరించితిమి, ప్రమాణ మొనర్చి చెప్పు. హంతకుఁడు తృతీయహత్యోద్యమమున శ్రీయుతి ద్విజేంద్ర లాలుగారువచించినచందమున కాదాతప్పించుకొనుట?” అనిప్రశ్నించెను.

బల : కాదు.

న్యాయాధిపతిఁ డానాఁ డెట్లు మాయమయ్యెనో నిదర్శన పూర్వకముగ నీవు నిరూపింపఁగలవా ?

బల : నిరూపింపఁగలను.

న్యాయ : అయిన వచింపుము. న్యాయసభవారు విన కుతూహలై యున్నారు.

బల : ఆర్యా! తమింపుడు. ఆవిషయ మిప్పుడు నేనచింపజాల. (చేతనున్నగడియారము నవలోకించి) ఇప్పుడు 12-30 గంటలైనది. నాకు 35 గంటలు వ్యవధినొసంగుడు. నాకిందుల కొక్కపబలకారణ మున్నది. 4గంటలకు నన్నెన్ని ప్రశ్నలైన నడుగుడు. అంతవఱకు నొక్కమాటయైనను వచింపజాల.

న్యాయ : (విస్మయమున) అది యేల ?

బల : నాకొక్కపబలకారణ మున్నది

న్యాయ : ఆకారణ మెయ్యది ?

బల : అదియు 4-0 గంటలపిదపనే వచింతు.

న్యాయ : పోనిమ్ము. అంబికుడు శిరీషహంతకుడా ?

బల : కాదు.

న్యాయ : కాకున్న హంతకుఁ డెవ్వఁడో నిరూపింపఁగలవా ?

బల : నిరూపింపఁగలను. కాని 4-0 గంటలకు ముందు వచింప జాలను.

న్యాయ : (కోపమున) ఇదిన్యాయసభగాక నీయిచ్చవచ్చిన రీతి నొనర్చుటకు, నీన్నేహితగృహము కాదు. నీకు తెలిసియున్న వచింపుము. లేకున్న నూరకుండుము. నీవు మాకాదేశించువాడవా ?

బల : ఆర్యా! విధిలేక యిట్లు పల్కితిఁగాక. ఇది న్యాయసభ యని యెఱుంగక కాదు. న్యాయవిమర్శనయెడ నాకున్నగౌరవమును, భక్తియు, శ్రమకైన నోర్చి- నేనింతదూరము వచ్చియుండుటచే తెలియదా? నాకారణము మీరావల నెఱింగెదరు. ఈయపరాధరహస్య తంత్రముల భేదింప నేనొక్కడనే సమర్థుడను. నాకంతయుఁ దెలియును.

అయిన నాలుగుగంటలవఱకు నేనేమియు వచింపజాల. నేనెట్టివాడ నగుటయు, కారణములేక నేనెట్టికార్యమును నొనర్చువాడనుకొన నియు ప్రభుత్వాపరాధపరిశోధకాధ్యక్షులగు శ్రీయుత ద్విజేంద్రులారు బాబుగారు వచింపగలరు.

ద్విజే : (లేచి) ఆర్థా! నామిత్రుఁడు వచించినది సత్యము. ఆతఁడూరక పరిహాసమునకు కాలయాపన మొనర్చువాఁడు కాదు. ఏదియో ప్రబలకారణ ముండును. మేమిరువురమును హత్యోద్యమమునకు రెండవదిన ముచ్చట చేరితిమి. ఇరువురము నొక్కచో నివసించి, యొక తేమపరాధమును విమర్శించితిమి. అయిన చూమార్గములు కొంత వఱకు నొక్కతేడ మనుసరించినను, పిదప భిన్నములై నవి. న్యాయ విమర్శనకు రెండవమార్గము నాలకించుటసైత మత్యావశ్యకము. కాన సత్యముకొరినచందమున 4-0 గంటలవఱకు నతనిసాక్ష్యమునకై నిరీక్షించుటయే సమంజస మని నాయభిప్రాయము."

జనులెల్లరు నతని నిష్పక్షపాతబుద్ధికై యభినందించిరి. న్యాయాధిపతియు సమ్మతించెను.

ముప్పదిమూడవ ప్రకరణము

శిరీషకుమారిహత్యాభియోగ మప్పటికాపబడెను. అంతవఱకు మఱి యొకహత్యాభియోగమును విచారింప నిర్ధరించిరి. అయ్యది మదన మోహనుని హత్యాభియోగమే.

మదనమోహనునియెడ హత్యలుయజమాని శూరసింగునకు శ్రోధముండుట యందఱకుఁ దెలిసినవిషయమే. మదనమోహనుఁడు దారుణవధకు గుఱియైనదినము ప్రాతఃకాలమున నెప్పటిరీతి నతఁడు హత్యలున కేగియుండెను. శూరసింగునాఁడెంచుకశరీరారోగ్యములేక క్రింద ద్వారముకడ నుపవేశించి యుండెను. మదనమోహనునిఁ గాంచి నంతనే యతనిఁ గ్రోధాగ్ని ప్రజ్వరిల్లెను. ఇరువురికిని వాక్కలహము పెఱిగెను. మదనమోహనుఁడు మాత్రము శూరసింగునిందావాక్యముల సరకు సేయక మందహాసమున శాంతమున మాటాడుచుండెను. శూరసింగు గ్రోధాగ్నికి మదనమోహనుని శాంతి మాజ్యప్రాయమయ్యెను. అతని నోటినుండి దుర్భాషలు యధేచ్ఛయుగ వెలువడుచుండెను. మోహనుఁడు మాటుపలుకక యందుండి వెడలిచనియెను. కాని శూరసింగుగ్రోధాగ్ని ప్రశాంతితి సందదయ్యె. మువ్వగులై ండరునివాసు లందుండ వారిసమక్షమున శూరసింగు మహత్తరశ్రోధమున, “మదనమోహను నీలోకమునుండి తప్పించెద”నని బిగ్గరక నటచెను.

దీనినంతయు నాలించియే మదనమోహనుని హత్యాపరాధమును శూరసింగు మలయవతులపై నారోపింపబడియె. వారిరువురును ప్రకృతియు నిర్బంధమున నుండిరి. అదియే ప్రకృతియు విచారణీయాభియోగము.

అతనిభార్యయగు మలయవతిసైత మీహత్యాపరాధనిందారోపణమున పాలుఁగొనుట కేవల మతనియర్థాంగియగుటకతనమాత్రము కాదు. హత్యఘటించినమున నామెపదచిహ్నములు సరోవరప్రాంతమున నగపడియెను. దూరమున రాజబాటపై శూరసింగు పదచిహ్నములు కూడ ముద్రితములై యుండెను. అతఁడు నిర్దోషియేయైన నాలుగు దినములనుండి పర్యంకము వీడకున్నశూరసింగంతదూరము రానేల ?

ఈరహస్యభేదనమునకుశూరసింగుమలయవతులసాక్ష్య మేమియు సాయమొనర్పలేదు. తాము నిర్దోషులనుటదప్ప వారు మతేమియు వచింపరైరి. దీనినంతయు నాలకించుచు బలసూదనుఁడు మందహాసమున నుండుటఁగాంచి న్యాయాధిపతి యతనిని “మీరీరహస్యమును భేదింపఁగలరా!” యని ప్రశ్నించెను.

బలసూదనుఁడు “చిత్తము- న్యాయవిమర్శనకు తోడ్పడుటకే కదా నేనిందు వచ్చుట” యనియెను.

న్యాయ : శూరసింగుమలయవతు లీ మహాపరాధము నొనర్చిరా ?

బల : లేదు.

న్యాయ : అయిన మదనమోహనునిహంతకుఁ డెవ్వఁడు ?

బల : శిరీషకుమారిహంతకుఁడే.

అనిపాతకులకుఁ దెలిసిన మదనమోహనుని హత్యాక్రమముఁ దెలిపెను.

న్యాయ : అయిన మలయవతీపదచిహ్నములు సరోవరప్రాంతమున నుండుటకు కారణమేమి? ఆమెపదచిహ్నములు శిరీషహంతకుని పెద్దబూట్టుచిహ్నముల ననుసరించియుండుటకు కారణమేమి ?

అర్థరాత్రమున నొంటియై నిర్జ్వలదీపముల బూర్వసమాధులను నీమె
సంచరించుటకు కారణమేమి ?

బల : ఆరహస్యము శ్రీమతి మలయువతిది. ఆమెసమ్మతినికదా
నేవదించవలయు ?

మలయువతి లజ్జానతవదనమై విధిలేక, యంగీకారమును శిరః
కంఠమున నూచించెను. పిదప బలసూదను డిట్లుచెప్పదొడంగెను.
“మలయువతీమదనమోహముల కన్యోన్యాయురాగము కలదు. నేను బైండగు
గ్రామమును చేరినాటిప్రాతఃకాలముననే హొటలుకుఁ బోయితిని.
శూరసింగు మునునలి- మీఁదుమిక్కిలి స్ఫురద్రూపియు కాఁడు. అతని
స్వభావ మెట్టిదో నేను వేఱువదించఁబనిలేదు. అట్టివాని పతిగాఁ బడ
సియు జవ్వనిముగునొకసుందరి సంతసమున కాలమాటుచ్చుచున్నదన్న
నాశ్చర్యజనకము కాదా? బైండగునుబోలిననిర్జనప్రదేశమున నొందు
నివసించుకొందఱిప్రవర్తనలును మాత్యోద్యమమున కేనిధనునైన
సంబంధించి యుండవలయునని నాయాశయము.

నేను హొటలున కేగి యీమెను గాంచితిని. ఈమెముఖమునను
ప్రవర్తనమునను సుఖసంతోషజీవన చిహ్నములే నేకముగొంటి. ఇది
యాశ్చర్యవిషయమని ముందేవదించితి. ఆయమ సంతోషమునకు
రెండేకారణము లుండవలయును. అందు మొదటిది, తనయదృష్ట
బలమును మీరఁజాలక యున్నదానికే తృప్తిపంది యాభర్తకు
సంతసముఁ గూర్చుటయే నిదసంతోషముగ భావించి తిత్స్పముత్పమున
కాలము గడపుచుండుట యొకటి. సరియేకదా? ఇక రెండవది, తన్నియే
మఱియొకని వరించి యాతని ప్రేమానురాగములకు పాత్రయై, తత్సుఖ
సాగరమున మునింగిమైనుటచి తనసంతోషజీవిత నౌకాప్రయాణమున
కాతంకభూతుండగు భర్త కఠిన తరప్రవర్తనమును మఱచుటయే.
అందు ప్రథమమార్గము ననుసరించుట ధీరచార్మిత్రులగు నెవ్వరో కొందఱు

కాంతానులుకు సాధ్యమగుగాక. స్త్రీసామాన్యస్వభావమునకు విరుద్ధము. కావుననే నేను హోటలుకుఁబోయిన తఱి నామెసౌఖ్యమున కేమార్గము ననుసరించుచున్నదో కనుఁగొంటిని. శూరసింగునకు మదనమోహనునియెడ విద్రోహభావ ముదయించుటకు కారణమేమని యాలోచించితి. కౌముదీకందభులు రహస్యముగపంచాననబాబుగృహోద్యానము నందలి క్షేపణజంపి శూరసింగునకు వానిని విక్రయించుచుండిరికదా! తనయుద్యోగధగ్ధము ననుసరించి మదనమోహనుఁ డీరహస్య వ్యాపార మున కెన్నియోపర్యాయము లంతరాయములఁ గల్పించుట సహజము కదా! దానికై శూరసింగున కాలిప్పై కోప ముదయించుటయు సహజమే ! అదొక్కటియే కారణముండునా !

నేను భోజనపదార్థముల భుజించుచు నాతో సంభాషించుచున్న శూరసింగు ప్రవర్తనమును పరిశీలించుచుంటిని. అతనికి మదనమోహనుని యెడఁ గల కోపము సామాన్యము కాదనియు బద్ధద్వేషమనియు, నూహించితి. దానికి నిదర్శనమే చలయునేని వదించెద. నాఁడు మేమాతనితో సంభాషించునయమున మదనమోహనుఁ డందు విచ్చేయుట తటస్థించెను. అతనిఁగొంచినంతనే శూరసింగుముఖమువై నర్జ్యమునందెను. కనులెఱ్ఱఁబాఱెను శరీరము కంపింపఁదొడఁగెను. శిరీష హత్యాపరాధ మతనిపై నారోపించుటకుసైతము వెనుదీయఁడయ్యెను. ఇట్టి ద్వేష కోపములు పక్షిఁగూంసము రహస్యముగ కొనుచున్న రహస్య వ్యాపారమున కంతరాయుండగుటకతన మాత్రమునఁగలుగునా! దీనికివేటొండు ప్రబలతరకారణ ముండియే తీరవలయును. అయిన నాకారణమెయ్యది? ఆకారణము నూహించుటకుసైతము శూరసింగు ప్రవర్తనమే మార్గదర్శియయ్యెను. మదనమోహనుని ప్రవర్తనము వర్ణించుచునతఁడు స్త్రీలోలుడయ్య నీ ప్రాంతమందలి స్త్రీలమానధనముపాలిటి చోరుడనియు నుడివెను. అదియే నాకు దారినొసంగెను. మదన

మోహనుడు విలాసపురుషుడని యాతనివస్త్రములును సగాంభీర్యగమనమును సుందరాకారమును, శూరసింగుపలుకుల సత్యము సిరూపించుచుండెను, అయిన నట్టివాడీప్రాంతమున పలుమాటు తిరుగుచుండువాడే? శూరసింగు వలదని పలుమాటు వచించినను, కోపగించుకొన్నను, తుద కవమానించినను నతడెట్ల మానకుండెను? శూరసింగు నాసమక్షముననే యింక మీద నిచ్చటికి రాకుమనియు, సిగ్గుండినకదా మానుననియు వచించెను. మదనమోహనుడంతటి యవమతికేని సహించి శాంతముగ నుండుటగాక పలుమాటు నచటికేతెంచుటకు కారణమేమి? తరుణికోటకేకదా? స్త్రీమోహమే కదా లోకమున కృత్యాకృత్యవివేచనాశక్తిని రూపుమాపి నూనవమానముల నేలఁగిలిపి యుక్తాయుక్తముల భేదమును నశింపజేసి పురుషుల నిచ్చవచ్చినరీతి నాడించుట. అయిన మదనమోహనుని తరుణి యెవ్వరు? మలయవతియే కదా? కాకున్న నాప్రాంతమున వేఱొండుసుందరి యెందున్నది? నాయూహ నిక్కువమగుట సందియుచు లేదు. అది సమంజసమగుట కీతరుణియే నాకుపాఠము మొనర్చెను. మదనమోహనుడు సందేహించుచు మేము కూర్చున్నతఱిహొటలు నకు వచ్చెనుకదా? అప్పుడే శూరసింగు వెడలిపోయ్యని యతనిని కఠినముగ బలికెను. అతఁడెట్లు పలుకుచున్నసమయముననే మదనమోహనుని స్వరము వినికాబోలు నీయను మేడసోపానములచెంతి కరుదెంచెను. అమెయూగమనమును గాంచి శూరసింగు “నీకిచ్చట నేమి? నీలోనికేబా” మ్మని కఠినముగ నాజ్ఞాపించెను. ఆమాటల కర్థమేమి? మదనమోహనుఁ డిచ్చటికి వచ్చినసమయమున నీకిచ్చట నేమిపని”యనియే కదా? మలయవతి కోపమున వెడలిపోయెను. మదనమోహనుడు కొంతదూరమేఁగెను. పిదప శూరసింగులోనికేఁగుటయు మలయవతిశూరసింగులకలహమును నీవిషయమైయేకదా? అప్పుడు మదనమోహనుడు శూరసింగుచేత మలయవతి కేదే నాపద సంభవించునేమోయని

మరిలీవచ్చి యాకలహము ముగియవలె కందేయుండి వెడలిపోయెను. కావుననే మలయవతిసౌఖ్యమునకు మదనమోహనుని ప్రేమానురాగములే కారణములని నిర్ధరించితిని, అయిన మీరువురు నెప్పుడైన కలిసికొనుచుండిరా! కలిసికొనుచున్న నెక్కడ! వీరిసంకేతమెయ్యది! ఈసందేహములకు సమాధానము నాకు కొంత వసంతుస్సునుండియు, కొంతవృద్ధాంగనముగ మూలవినుండియు లభించెను.

వసంతుని కష్టపక్షాఢాక నీలవస్త్రాచ్ఛాదితయగు నొక యాకృతి నిద్రాభంగ మొనర్చుచుండెను. ఆతఁ డాయాకృతిఁ బ్రక్షథమునున పైశాచిక లీలగాఁ దలంచెను. దాని కనుఁగొనుటకుపైత మతఁ డెంతయో ప్రయత్నించెను. కాని శరీషకుమారిని హంతకుఁడు మూడవ తూటి చంప ప్రయత్నించు నాటిరేయివలె కఠిండు విజయ మందలేదు.

నాకు భూతగణములయందు విశ్వాసమున్నను లేకున్నను నవి ప్రతిదినము నొక్కస్థలమునకే యిండుమించుగ నొక్కసమయముననే వచ్చుచుండు ననిమాత్రము విశ్వాసము లేదు, ఆయాకృతి యెవ్వరిది! ఇందేటికి వచ్చుచుండెను ! దానికార్య మెయ్యది !

ఇది మలయవతి యాకృతి యేలకారాదు ! ఆమెయే నీలవస్త్రాచ్ఛాదితయై ప్రతిరేయియు తన ప్రేమాస్పదుండగు మదనమోహనునికలిసికొనుటకై యేలరాకూడదు. శూరసింగు దీర్ఘతరక్రోధమున, నాటి మలయవతి మదనమోహనులచర్యలును వారియన్యోన్య ప్రేమాంకురము వృద్ధిజెంది పల్లవిశిమై, పుష్పించి యుండవలయు ననునిశ్చయము నాకొసంగెను. అదియుఁగాక నేను హోటలునకుఁబోయినతఱి మూలవితనదేవరపిల్లతోనచ్చటికి వచ్చియుండెను. ఆయమ యొకవారమునుండి దూరప్రదేశమున కేగియుంటినినియు, కావున తనపిల్లి హత్యాదినము

అటచియుండుట యసంభవమనియు వచించె. అయిన నాధ్వని యెచ్చటిది? ఎవ్వరోయచ్చటివారు తమస్వకార్యమునకై యాపిల్లిధ్వని ననుకరించుచుండిరి. వారెవరు? ఎందుకు? అని మీరడుగవచ్చును.

ఆ దేవరపిల్లివికృతధ్వని ననుకరించుచుండుటయీ మలయవతియే. అదియే మలయవతీమదనమోహనుల సంకేతము. ఇది సత్యమునగు శిరీషతృతీయహత్యోద్యమము నాటిరేయి ప్రవర్తిల్లినవిషయములే తార్కాణములు. నాటిరేయి యునీమెజ మంతమందిరమున కరుదెంచెను. తనయాగమనమును దెలుపుటకై సంకేతధ్వని యగు దేవరపిల్లి వికృతి నినాద మొనర్చెను. మదనమోహనుఁ డామెను కలసికొనియెను. పిదప కొంతవడి కామి గృహభిముఖి యయ్యెను. ఆమెను సమీపమునకున్న ద్వారమువఱకు సాగనంపి మురలివచ్చుచో హంతకుఁడు హంతకుడను శబ్దమును మదనమోహనుఁడు వినెను. మలయవతి హంతకనామాకర్ణనమున స్త్రీనై సర్గికమగు భీతిచే స్తంభభూతియై ద్వారముచెంతనే నిలువఁబడెను.

పిదప హంతకునిచే నతఁడు వధింపఁబడుటయు, తోడనే యందరు నందుచేసుటయు ద్విజేంద్రలాలుగారి ప్రశ్నయు “వధింపఁబడినది హంతకుఁడు కాం”డను వాక్యములను మలయవతి యాలించెను. ఆమెకు నడచుటకు కాళ్లు స్వాధీనముకాకుండెను. యామెచునస్సాక్షి యీవధింపఁబడినచాఁడు తిన్న పేచుపాత్రుఁ డగుమదనమోహనుఁడే యని ఘోషించుచుండెను. ఆసందేహమును బాయఁజాలక నిశ్చేష్టయై యేదియోమాన వాతీతమగుశక్తిచే నాకర్షింపఁబడినదానివోలెనాయమ కొంతదూరమున మావెనువెంట శవము ననుసరించి. శాలకు వచ్చెను. అప్పుడామె దూఱభయ సందేహదులచే ప్రజ్వారహితవోలె సంచరించుచున్నను సర్వజీవ సంతాన హృదయపీఠములఁ బాయక యెప్పుడును ప్రకాశించుచున్న

జీవితాశాశక్తిమాత్ర మింకను నామెను బాసియుండలేదు. కావుననే యామె స్వభావము మఱుంగునదాగి యంతయుఁగాంచుచుండెను. ఆశేవంతన ప్రేయతమునిదే యని యాలకించినంతనే యామె పాదముల కామెను భరించుశక్తి నశించెను. తోడనే యామె నిశ్చేష్టయై యుండు కూలబడియెను. మేముండఱచూచోటు వీడినంతనే యింకనందుశేవమాన్న స్థానమున నొంటరిగ రహస్యముగ కారణములేక నిలిచియుండుట ప్రమాదకరమని యామె మానసమున స్ఫురించెను. తోడనే యామె శరవేగమున నందుండి పరువెత్తసాగెను. సమీపముననున్న వసంత్రుడిమెను గాంచెను. తన్నెంతకాలము బాధించుచున్న నీలచ్ఛాయాకృతి నాతఁడు బంధింప నిర్ధరించెను. కావున నాతఁడును నామె వెనువెంట పరువెత్తెను. సరోవరప్రాంతమున నిరువురునుకలిసికొనిరి. ఈమెను గుఱుతించినంత వసంత్రుని యాశ్చర్యమునకు మేరయేలేదు. వసంత్రులయవతులిరువురును నొక గ్రామవాసులు. చిన్నతనమునుండి యామె నతఁడెత్తి దించినవాఁడు. కావ నామెయుడంతమాత్రయు వదించినంతనే కోపగింపక యప్పటియూమె దుస్థితికి వగచెను. ఆమెకు సాయమొనర్ప నిర్ధరించి యామెను హోటలుప్రాంతము వఱకు చేర్చి వెంటరిగెను. సరోవరప్రాంతమునందలి పదచిహ్నము లీయరువురివి " అని చాలించెను.

న్యాయాధికారి :—(మలయవతి నుద్దేశించి) ఇంతయు నిజమా !

మల :—(తలవంచి) నిశ్చయము—ప్రత్యక్షముగ చూచినవాని వలె నంతయు వ్రాసగుచ్చినకై వడి నతఁడు వచించెను.

విమృత వసంత్రుఁడును బలసూదనుని వాక్యముల కొంతవఱకు నిరూపించెను. న్యాయాధికారి యంత శూరసింగు మలయవతుల బంధవిముక్తులఁ జేసెను. అప్పటికి న్యాయసభ ఫలాహారమునకై చాలింపఁ బడియెను.

ముప్పదినాల్గవ ప్రకరణము

న్యాయసభాకార్యక్రమము విరమింపఁబడిన విశ్రాంతిసమయముననే నామిత్రుని కలసికొనఁగలిగితిని. కుశలప్రశ్నానంతరము “నీకార్యమేమైనది” యని నేనుప్రశ్నించితిని. అశఁడందు కంతయు ననుకూలమే యనియెను. కాని విశేషమేమియు వచింపఁడయ్యె. నేను నందఱివలెనే 4 గంటలవఱకు నిరీక్షింపవలసినదే.

“ఒరిస్సాయందు విశేషము లేమైన నున్నవా” యనునొక ప్రశ్న వినుపించెను. వెనుదిరిగి చూడ ద్విజేంద్రుఁడు మందహాసమున మ్రావైపు చనుదెంచుచుండెను. నామిత్రుఁడును “విశేషము లేండుగలవు! దేశమంతటను విశేషము బుండునా” యని చిఱునవ్వునఁ బలుకుచు నతని కరగ్రహణ మొనర్చెను. పిదప నామిత్రుఁడు తనప్రయాణపు వింతలను వచించుచు ద్విజేంద్రునిగూడ చనియెను. నేనాతని ననుసరింపక వేటొక చోటికేగితిని. 2-55 గంటలు—అయ్యెను. ఫలాహారస్వీకారానంతరమున న్యాయస్థానము మరల కార్యక్రమమునకు సన్నద్ధమయ్యెను. ఉద్యోగీయులును న్యాయవాదులును జనములును జనుకొంగలకార్యక్రమమున కెదురు చూచుచుండిరి. బలసూచకు సాక్షి స్థానముగ దారు మండపమున కాహుతుఁడయ్యెను. సకలప్రజల మనోనేత్రము అన్నియు నాతనిపై నాధారపడియుండెను. అందులు మార్గదర్శకులపై నాధారపడిన చందమున న్యాయాధిపతియు నతనియందే తనన్యాయవిమర్శనభారమును మోపుదమా! వలదా? యని భావించుచుండెను.

న్యాయ : మహాశయా! హంతకుఁడవఁడగుటయు నాలుగుగంటల వఱకు వచింపకున్నను మానె, 25 తేదీ రాత్రి యీగదినుండి హంతకుఁ

యెట్లుమాయనుయ్యెనో నహేతుకముగ నిర్ధరించుట మీతలపై నున్నది. ద్విజేంద్రులలాగాను అంబికాచరణుని నపరాధిగ నొనర్చి యాగదినుండి హంతకుఁడమార్గమును సూచించెను. మీరు “అంబికాచరణులు నిరపరాధులని వాదించువాని. కావున హంతకుఁడు మాయమగువిషయమున ద్విజేంద్రులలాగుగా మార్గము మావిషయమున తప్పనియేకదా మీరు చెప్పవలయు? అదితిచ్చైన మీమార్గప్రకార మపరాధి యెట్లు మాయమయ్యెనో తప్పక రూఢిపరుపవలయును.

బల : తప్పక రూఢిపఱచెద వినుఁడు. నేను ప్రతికాప్రకటనమును చదివినపిదప వాత్యాదినమురాత్రి హంతకుఁ డదృశ్యుఁడగుటనుగూర్చి యోచించితిని. శిరీషశఁకుననుందిరమున నహస్యద్వారములు లేవు. పైకప్పునందు రంధ్రములులేవు. ఈవిషయమై ఆరక్షకశాఖవారును, జయంతనుందిరవాసులును దృఢముగఁ దెలుపుచున్నారు. కావున హంతకుఁడు శిరీషగదినుండి మా మునుగుట యసంభవము. మాయమగుటయే యసంభవమైనచో, నాతఁడాసమయమున నందే యుండవలయుఁ గదా? అందుండిన నందఱును కనుపింపనేవలయును గదా? అట్లు కనుపింపకున్న నాతఁడందుండలేదనియే భావింపవలయునుగదా? ఉండలేదన్న హంతకుఁడు అప్పు డందురా లేదనియే తప్పక నిర్ధరింపవలయు.

ఈనిర్ధారణమునకు ప్రతిబంధకములు 4 మొదటిది హంతకుఁడు వదలిపోయిన కరవస్త్రాదివస్తువులును, పాదబిహ్వయు, రెండవది శిరీషకుమారి యీ ర్తధ్వని, మూడవది పిస్తోలు కాల్చినశబ్దము. నాల్గవది యామె కపాలమున నున్నగాయము. ఇవన్నియు యోచింప హాస్యోద్యమము ప్రవర్తించినదనియే తలంపవలసియున్నది. అట్లయిన హంతకుఁడు వచ్చియే యుండవలయును? వచ్చియున్న పంచానన వసంతాదులు కవాటములుభేదించి లోనికిఁగొనపుడు వాఁడేల కానరాడయ్యెను ?

కావుననే యీహాత్యాప్రయత్నము రెండుభాగములుగ విభజింప వలయును. మొదటిది పంచాననాదులు వచ్చి కచాటము భేదించు సమయమునకు ముందే, శిరీషకుమారి యొంటరిగనున్న సమయమున ప్రవర్తిల్లినది. రెండవభాగము శిరీష పర్యంతము చేరిపిదప రాత్రి 11 గంటలనుండి 12 గంటలలోపలజరిగినది. హంతకుడు గా లేడు. హత్యా ప్రయత్నమును వచ్చిన చిహ్నమును కాన్పించుచున్నది. ఈ రెంటిలో నొకటి యబద్ధము కావలయును. హత్యాప్రయత్న చిహ్నములు ప్రత్యక్షముగ కాన్పించుటచే నవి యసత్యములు కావుగదా? ఇక హంతకుడు వచ్చుట యసత్యమందుమా? వాడు రానిదే హత్యా ప్రయత్నచిహ్నములకు సంభవ ముండదు. కావున హంతకుడు వచ్చి హత్యాప్రయత్నము సలిపినాడు. అయిన పంచాననాదులు చూచినపుడు రాలేదని నిర్ధారణకలుగవచ్చును? కనుకరాత్రి 11 గంటల నుండి 12 గంటలవఱకు హంతకుడు రాలేదని యెంచవచ్చునుగదా? అట్లులేన హంతకుముందేవచ్చియుండవలయును. ముందన్న నెపుడు? ఎపుడు వచ్చిన తిన్నెవరును చూడకయుండురో శిరీషమాత్ర మొంటిగ నుండునో యపుడు. అట్లుగా నెవ్వరును లేక శిరీష యొంటిగనున్నది రెండ సమయములందు. అందు మొదటిది పంచాననాదులు విహారార్థమై పోయియుండినపుడు వారు మరల వచ్చుచో పంచాననాదులద్యవసము చేరువ వనాధిపతియైన మదనమోహనునితో మాటాడుచుండ శిరీష మాత్రము తనయుడుపుల దీయటకై ఒడకగది చేరినసమయము. ఇదెపుడు? సాయంకాలము 5 గంటలనుండి 6 గంటలవఱకు. రెండవది శిరీష తానొంటిమై రాత్రి 11 గంటలకు లెండినివదలి లోనికిరిగి శయ నించిన సమయము.

ఈ రెంటిలో నెవ్వడో హంతకుడు వచ్చియుండవచ్చును. 11 గంటలకాలమున హంతకుడు రాలేదనుటను నిదివరలో నేనిర్ధరించి

నారముకదా! ఇక రిగంటలనుండి రిగంటలవఱకు నుండుకాలమే హంతకా
గమనమునకు ననుకూలమైన సమయము, ఇదియే హత్యాప్రయత్నమున
ప్రథమభాగము. అయిన హంతకుఁడు శిరీష విహారమునకేగి మరలవచ్చిన
సమయముననా? లేక విహారమునకై పోయిన సమయముననా? యని
యోచింప, విహారమునకై పోయిన సమయముననే హంతకుఁడు వచ్చుట
కనుకూలము, శిరీష మరల నింటికి వచ్చిన సమయమునందు ప్రవేశపుగది
యందలి గవాక్షము మూయుటచే వసంతునిచే బంధింపఁబడినందున
నవుడు వధకుఁడు ఇంటఁ బ్రవేశింప సాధ్యముండదుగదా? అగవాక్ష
మొక్కటియేకదా! ప్రవేశించుటకు మార్గము! కావున శిరీష విహారమునకై
పోయిన సమయమున వసంతుఁడు ప్రవేశపుగది చెత్తఁబడిది గవాక్ష
మును బంధింపఁగ సమయమున హంతకుఁడు నిరాశముగ ప్రవేశింప
వచ్చును. శిరీషాపంచానను లింటలేరు. నావ్యభిక్తై పోయియున్నారు.
వసంతుఁడు గృహకృతములకై తనపనిమీఁద పోయియుండెను. అసమ
యముననే చెంతనున్న పొదలోనుండి సమయనిరీక్షణ మొనర్చుచున్న
హంతకుఁడు తొలుత ప్రవేశపుగది గవాక్షముగుండ లోపలఁ జొచ్చెను.
ఇశ్రమాలయమందలి యనుప . . . తన చెంతనున్న - తాళము
చెవితో తెరిచెను. తాళమునఁ . . . లభించెనన్న అపరాధియే
యెట్లొ శిరీషాపంచాననులు . . . ములచే మైమఱచియున్నతఱి
దాని నపహరించెను. ఈవిషయము 22వేది వార్తాప్రకటనప్రతికవలన
నిరూఢమగుచున్నది. అవిషయమును మేజస్ట్రేటుగారియెదుట నేను
సకారణముగ నిరూఢపఱచియున్నాను. దానిని వారు అపరాధవిచారణ
ప్రతిమూలయందు రికార్డుచేసియున్నారు. ఇట్లు తెరిచిన జైల్లయందలి
రసాయన ఇశ్రమప్రతికల పార్శ్వమును గ్రహించి, దానిని నిరుపయోగ
వస్తువులందు గదియందుంచినాఁడు. దీనికి నిదర్శనము చౌకాకృత్రి
గలయొక గుఱుతు నాగదియందు మేజస్ట్రేటుగారికి చూపియున్నాను.

వారు చూచి రికార్డు చేసియున్నారు, తనహింసాకృత్తియును సిగ్గుహింస నెంచి శిరీషగది చేరి పర్యంకముక్రిందదాఁగి యామె మాగమచమునకై ప్రతీక్షించుచుండెను, అప్పుడు భూమిపై పడినయడుగు చిహ్నమునే గ్రహించి యధికారులకు ప్రదర్శించియున్నాను.

ఇంతలో శిరీషకుమారిమాత్ర మిల్లుచొచ్చెను, పంచాననుఁడు రాలేను, అతఁడు తనయుద్యానచాలనాధిపతి యగుచుదనమోహనునితో మాటలాడుచు నుద్యానవనముచెలి నుండెను, శిరీష తనయుడుపులఁ దీయుటకై తనశయనమందిరముఁ జేరెను, అంతకుముందే హంతకుఁడు ముఁజుల మూఁడుబుర్రెలను నందుంచినందున భయపడి విస్మయచిత్తముననున్న యామె నాక్రమించి తనయూక్రోధమును దీర్చుకొనుటకై గొంతును గట్టిగనలిమి యామెను హింసింప ప్రారంభించెను, వీనికామెను వధించుట కెట్లములేను, హింసించి యామెను భయపెట్టి తనచూర్ణమునకు త్రిప్పకొనుటయే యుద్దేశము, ఆమును యటచెను, కాచి దగ్గర నెవ్వరును లేనందున నెవ్వరికిని విచుపింపలేను, విధిలేక యాత్మరక్షణకై యామె పిస్తోలును కాలెను, అది గుఱితప్పి హంతకునిహస్తమునకు తగిలెను, అదెట్లుచలనహస్తమునకు గాముముతగిలెను, హంతకుఁడు దానిచే నస్తనత్వంజై హింసాప్రయత్నమును మాని క్రిందపడఁబోయి తన హస్తమున గోడకాసుకొనియెను, ఆహస్తదిహ్నుమునందఱులు హాచియే యున్నారు.

ఇంతలో పంచాననుఁడు మాటలాడినస్వలి వినవచ్చెను, హంతకుఁ డొక నింనుండరాదని యొచి వడినడిగ గదివఱకు చనియెను, పోవు నప్పుడు తనమేధాబలమున పరిశోధకులకు నీప్రయత్నము తెలియుచివిధము నొనర్చుటకును, వారింకొకరిపై నపరాధారోపణ మొనర్చునట్లును చేయుటకై యొక చేతిరుసాలును నుష్ణీషయును వదలి చనియెను, అచి నసంతునిని, హంతకుఁడే వానినెట్లో యపహరించెను, వీనిని బుద్ధిభ్రాంశ్

కముగ వదలిచనియెను. గొడ్డెకొమ్మ నొక్కదానిని ప్రమాదమున వదలెను. అట్లు చనినవాడు మరల నానిరుపయోగపుగదికి పోయి తానందుంచిన దొంగతనపుచార్చిలూ తీసికొని యాగదికిటికిగుండ బయలు వెడలెను. సరోనర్తపాంతమున తాను వసంతుని పెద్దబూట్లు వపహరించి యున్నందున వానినందు వదలి లోన నందికాచరణలుగారి బూట్టును బోలినబూట్టును తాను తొడిగికొనియున్నందున వానితో బైసికిలోకి చనియెను. శిరీషయు తనబాధ నెట్లో యణచుకొని యొడలు సవరించుకొని యాగవాత్సమును మూసి తనగదియందు హంతకుని పాద చిహ్నము లేమియు లేకుండఁ దూడిచి పరిశ్రమాలయమున కూర్చుండెను. విదప తండ్రితో భుజించెను. నేనవిషయమును విమర్శించుటకే మేజస్త్రిట్లు గారితో “ఆమెప్రక్కపాపట తీసి జడవేసికొని యున్నదా! నమమ పాపటదీసి జడవేసికొనియుండెనా” అని ప్రశ్నించితిని. వారు నమమపాపట దీసియే జడయల్లుకొని యుండెననిచెప్పిరి. ఆమెకు గాయమేమియు తగులలేదనియు కణత కల్లుగాయమండిన దాని నితరులు గుఱుతింపకుండటకై ప్రక్కపాపటదీసి జడవేసుకొనుచుండె ననియు నేనూహించితిని. మొదటిభాగమునందే పాత్యాప్రయత్నమనునూహ కష్టపడంత సాధనము లభింపలేదు.

శిరీష తండ్రితో భుజించి యుపవేశించి తనమనోవిపాదమును వెలివడకుండుటకై బాధను సహించి యుండెను. ఆబాధ దుస్సహముగ నుండుట చేతనే తనస్వాభావికనిద్రాకాలమైన 11 గంటలసమయ మెప్పుడు వచ్చునా? యని గడియారమును చూచుచుండెను. విదప పోయి శయనించెను.

న్యాయ : అట్లులైన వసంతుడు శిరీషగదిలో దీపము వెలిగింప నేగియుండెగాదా? అప్పుడా రక్తహస్తచిహ్నమును తలబుట్టలను పోలి

రుమాలు మొదలగువానిని చూచియే యుండవలయుగదా ? అలాంటి లేదనుచున్నాడే ?

బల : నేను దీనిని తొలుతనే శిరీషగదిని పరిశోధనచేయునపు డేతైనబల్లపై నాదీప ముంచువాడుక కావున వల్లే యొకరిని చూచితిని. క్రిందిభాగమున నున్నవస్తువు లేమియు సంతస్ఫుటముగ కనుపించుచుండ లేదు. నేపరీక్షించి యున్నాను. అందును దీపము వెలిగింపవచ్చునో ముదుసలికీ వస్తువులన్నిటి సంతసూక్ష్మముగ చూడవలసినయక్కఱి యేమి ? మానంటి పరిశోధకులదృష్టికే యెన్నియో వస్తువులు కనుతిప్పి పోవుచున్నవి.

న్యాయ : మీరు వచించినదంతయు నిష్ప్రయోజనము. రాత్రి 11 గంటలప్పుడు శిరీషకణతిపై గాయమున్నది. రాతిబల్లకొనకు రక్తము గుఱుతున్నది. శిరీష “హత్య, హత్య” యని యుఱుచెను. పిస్టోలు ప్రేలేను. ఇవన్నియు నసత్యము లనుచున్నారా ? మీఁదికిమూలిన కల్పనము వ్యర్థకాలయాపనకు కారణము.

బల : కొంచెము నిదానింపుడు హత్యాప్రయత్నపు రెండవ భాగమును నేను వివరించుచున్నాను. అంబికాచరణుడు నిరపరాధ యనిన వారు హత్యాద్వితీయభాగమును నిరూపింపవలయును. సాక్షరా ధియన్న ద్విజేంద్రులారుగారి పరిశోధనచూర్ణప్రకారము పంచాసనుడు హంతకుని తెలిసి చూచి తనకాస్తుడని పోషించెను. ఇదిసాధ్యమా ? హంతకుడైన అంబికుడు తనచెంత పరిచర్యచేయుచుండ శిరీషకణతి సానురాగవచనముల నాతనిక్షేమము కోరియుండునా ? మొన్న సంచికా చరణుని నిర్బంధనదినమును నామె తనరహస్యమును వెల్లివెట్టియైచి నీనిండను బాపికొనుమని వివాదమున పల్కులేదా ? ఇదియుగదా ? రెండవ మాటుతన్నుపింపింపఁ నేతెంచినను మూడవసారి తన్ను వధింప

ప్రయత్నించినను హంతకునిపై శిరీషయు పంచాననుండును, దయాదర భావమున నుండురా? కోర్టునందు సైతము పంచానను నంతటివాఁడు నిరపరాధి యని వదించునా? ఇది యటుండ నొందటి తే 25 రాత్రి మాయమగుటకును మరల రెండవమారు మేముదట మితినిని పట్టబోవ మాయమగుటకును మూడవపర్యాయము మాయమగుటకును కారణము వలదా? 5 గంటల యీ హత్యాప్రయత్నమును అంబికాచరణానికంటె వేతైనవారఁడొనర్చెను. నేను 4 గంటలకు ప్రేమచూపి నిర్దేశింతునుకదా?

ఇక 11 గంటలయందు జరిగిన హత్యాప్రయత్నము ఆసత్యము. అది ఇతరులచే జరుగలేదు. ఇతరులచే జరిగియున్న ఇతరుఁ డెవ్వఁడు లేడు. హత్యాచిహ్నము లున్నవి.

ఇవన్నియుఁ బాడ హంతకుడు లేనిదే హత్యాచిహ్నము లుండు సిద్ధిని మన మాలోచింప వలసియున్నది. మనకు స్వభావముగ నిద్ర వచ్చును. శిరీషకును నిద్ర వచ్చినది. మనము దేనినేని మిక్కిలిహింసను కష్టమును భూత చోర హంతకాదుల పరిబాధనమును నొందిన సమయమున మననిద్ర యెటులుండును? గాఢనిద్రాక కలవరింపులు మేలు కొన్నప్పుడు జరిగినవిధముననే లేచుట, తిట్టుట, కొట్టుటకై దేనినైన తీసి కొనుట, లేచి హెచ్చరిక లేకుండ పరువెత్తి పోవుట, మొదలగునవి కలుగుచుండును. ఆ విధముగనే శిరీషయు కలిగి యుండవలయు నని మన మూహింపవచ్చును. హంతకుని గాంచినది, అతిభయము నుందినది, వాఁడు హింసింప మరణతాఢ నొందినది. మనోబాధ యెక్కుడైనది. మేనున 'హెచ్చరిక' లేనిట్టివిధముననే చరించినది. స్మరించినది. నిద్రయందంతకు ముందే ప్రవర్తిల్లిన విషయములన్నియు వచ్చినవి. హంతకునియొక్క కారమును వాఁడు తనకంతము నాక్రమించి మునుముచుండుటయుఁ గాంచినది. స్వప్నముననే యిదియంతయు జరిగినది. దానియందే యాయము

తనచేతనే బల్లపైనున్న పిస్తోలుపైన చెయిపోయి దానిని గట్టిగ పట్టుకొన్నది. దానివలన నది వేలివది. గుండు పైకేగినది. తాను వాని నెదురింప జరిగినందున శయ్యపైనుండి క్రింద పడుట సంభవించెను. అట్లు పడుటలో చేత పిస్తోలుంచినబల్లపై తన శిరమునందలి కపాలము పడి దానికొనకు తెగిలెను. నిశితమైన యా మొనవలన సభిక్షవణ మయ్యెను. కపాల మపాయస్థలమైనందున నందలి గాయమువలన నామె మూర్ఛిత యయ్యెను. అట్లు హంతకరూపదర్శనమైన పిదప, వాడు తిన్నాక్రమించినట్లు కనపడినట్లు “హత్య. హత్య” “రక్షింపుము, రక్షింపు” మను ధ్వనియు నామె నోటినుండి వచ్చుచుండెను. వానితో వెనగులాడినధ్వనియు నామె నోట నప్రయత్నముగ నెడలి వచ్చెను. ఆ యమ బల్లపైని పడుటచేతనే బల్ల తలక్రిందుగ క్రిందఁ బడియెను. దాని నానుకొనిన సామగ్రియంతయు క్రింది కొఱిగెను. ఇదియే రెండవ హత్యా ప్రయత్నభాగము.

ఇది యంతయు స్వభావముపై నాధారపడియున్నది. దీనికి నిదర్శనములు బల్లకొనపై నన్న రక్తంపుగుఱుతును, ఆ రక్తమునందె యొక వెంట్రుకయు తగిలియున్నది. ఇవి చాలవా నిదర్శనములు! శిరీష మొదట హంతకుని దౌష్ట్యము సహభవించియున్నందున వాడు మరల రాతి కూడ వచ్చునేమో యసంభయమున వసంతునిపిస్తోలును అతనికి తెలియకుండ తెచ్చి యుంచుకొనెను. ఇది స్వప్నహత్యాప్రయత్నము. అటు కాకున్న వాఁనికుడే హత్యాప్రయత్న మొనర్చి గొట్టెకొమ్ముతో కణితపై పొడిచినయెడల రాతిబల్ల కొనకు రక్తమును వెంట్రుకయు నుండుటకు కాగణనీమి? ఇదియుగాక గొట్టెకొమ్మునందలి రక్తపు చిన్నెలు చాలకాలమున దలి రక్తపుచిన్నెలని తెలియవలయును, నేను రసాయన పరిశ్రమచే కనుగొని యున్నాను. రెండుమాదలు పిస్తోలు కాల్చిన ధ్వని యెట్లు వినిపడినదని మీరు ప్రశ్నింపవచ్చును. రెండవ తూరి దినిన శబ్దము పిస్తోలు కాల్పుటచే కలిగినదికాదు. రాతిచే చేయబడినబల్ల క్రింద రాతినేలపైఁ బడిన శబ్దము. ఇంతలో 4 గంటలు కొట్టెను.

ముప్పదిదవ ప్రకరణము

గడియారము 4-0 గంటలు సూచించుచుండెను. న్యాయసభా భవన మంతయు దిద్దొత్తాయ త్రజనసముదాయముచే క్రిక్కిరిసి యుండెను. అంతటి జనసముదాయ మహర్ణవము సైతము నిశ్శబ్దముగ నుండెను. అందఱి చూపులును ద్వారము మీదనే యుండెను. అప్పటియుత్సాహము వర్ణించుటకన్న పాఠకు లూహించుటయే సచుంజనము.

గడియారము నాలుగు గంటలు కొట్టుధ్వని యింకను సంపూర్ణముగ ముగియకమును పే నా మిత్రుఁడు మందగమనమున వచటి కరుదెంచెను. జనులందఱు సంశోషపూర్వ కాహ్వానమొసంగ నతఁడు సాక్షులకై నిర్మింపఁబడిన స్థానము చేరెను. పిదప నంతయు నిశ్శబ్దము. న్యాయాధిపతి యతని నిట్లు ప్రశ్నించెను. “నీ విపుడు శిరీషకుమారి హత్యా సంబంధముల వచించుటకు సిద్ధముగ నున్నాడవా ?”

బల : సిద్ధముగ నున్నాడను.

న్యాయ : హంతకుఁడు తన తృప్తీయహత్యా ప్రయత్నమునతప్పించు కొన్నవిధము ద్విజేంద్రమహాశయుఁడు వచించినది నిశ్చయమా ?

బల : హంతకుఁ డా మూల చేగునటకు నతఁడు వచించినది సత్యము. హంతకుఁడే మదనమోహనుని వధించెను.

న్యాయ : అయిన హంతకుఁ డప్పు డెట్లు వెడలిపోవఁ గలిగెను ?

బల : అతఁ డందుండి వెడలిపోవ నేలేదు.

న్యాయ : వెడలిపోవనేలేదా ? వెడలిపోవకున్న హంతకుఁ డందే యుండెనా ?

బల : అంజె యందఱిసమక్షముననే యుండెను.

న్యాయ : —(కోపమున) ఇది పరిహాసమునకు స్థానము కాదు, ఇది న్యాయసభ - నీపై నింకను న్యాయసభాగౌరవధిక్తార్ నేరారోపణ మున్నదని మఱచకుము.

బల : నేను పరిహాసమున కిట్లు చెప్పలేదు. సత్యమునే వచించుచున్నాను.

న్యాయ : అయిన నీ మాటల కరమేమి ? హంతకుఁడు మీ సమక్షముననే యుండెనా ?

బల : మా సమక్షముననే యుండెను.

న్యాయ : ఏమీ ! సమక్షమున నున్నను మీ రతనిని పరిశీలన లేదా ?

బల : మేమందఱము నతనిని చూచుచునే యుంటిమి.

న్యాయ : మీ రేల యతనిని బంధింపలేదు ?

బల : అతఁడు హంతకుఁడనుట నా కొక్కనికే దక్క నితరుల కేరికిని తెలియనికదా—

న్యాయ : —అయిన నీ వేల యతనిని బంధింపవైతివి ?

బల : నా కప్పటి కింకను హంతకుని ద్వితీయభాగము లభించి యుండలేదు.

న్యాయ : చాలు నింక నీ పరిహాసము, ఇప్పటికే వీనినుండి చాలకాలము వ్యర్థమైనది.

బల : న్యాయాధిపా ! నేను సత్యమును వచించుచున్నను మీరు కోపగించిన నేనేమొనర్తును. నాఁడు ఆ మూలయందు— శిరీషకుమారి యొక్క హంతకుఁడు— మా కన్నులయొదుటనే యుండెను.

న్యాయ : ఏమీ ! నీ పరిహాసము మానవా ? అందులో
దెవ్వరు ? నీవు- వశీకరుడు వసంత, పంచానన కందళుడి నేళాదు లేకదా ?
వారిలో నొక్కఁడు హంతకుఁడా !

బల : మందహాసమున- ఆవును.

న్యాయ : వారిలో నొక్కఁడు హంతకుఁడా ? కానిమ్ము.
అందులో ప్రథమమున నీవుకూడ నుంటివికదా ? నీవు హంతకుఁడవా ?

బల : కాను.

న్యాయ : వశీకరుఁడా ?

బల : కాదు.

న్యాయ : వసంతుఁడా ?

బల : కాదు.

న్యాయ : పంచాననబాబా ?

బల : కాదు.

న్యాయ : కందళుఁడా ?

బల : కాదు.

న్యాయ : దినేశబాబా ?

బల : కాదు.

న్యాయ : (కోపమున) అండఱుగాకున్న నింకెవరు ? మదన
మూహనుని శవమా ?

బల : అదియును కాదు.

న్యాయ : అయిన నిక నందెవ్వరున్నార ? అండఱును కారన్న
భూతమా ? లేక పితౄచమా ?

బల : అవియును కావు. అందెవ్వరును లేకున్నను- నచ్చటనే
మేడపై గవాక్షముచెంత నిలిచి మా వృత్తాంతము నంతను నొక్కఁడు పరి
కించు చుండెను.

న్యాయ : అందెవ్వరుండిరి ?

బల : అందెవ్వరుండిరా ? శిరీషకుమారిని వధింప మూఁడు
పర్యాయములు ప్రయత్నించి మా కన్నుల మన్నుచున్న హంతకుడు

న్యాయ : ఎవరు ! ఎవరు ! హంతకుఁ డెవరు ?

బల : హ-ం-త-కు-డు, ద్వి-శేం-ద్ర-లా-లు-

ముప్పదియాట ప్రకరణము

హంతకుని నామోచ్చారణముచే జనించిన యాశ్చర్య సంశయవివాదములు జనసముదాయమును బాయుట కై దునిమిషములయ్యెను. అది యుగాగి సభయందు మరల నిశ్శబ్దత కలిగినంతనే న్యాయాధిపతి యిట్లు పలికెను. “నీవు స్వస్థి తత్తుతో మాటాడుచున్నాడవా? నీవు నిందించువాడు సామాన్యుడని తలచితివా? నీ నిందారోపణకు కారణములున్నవా?

బల : న్యాయాధిపా! నిదర్శనములు లేక నే నెట్టికార్యము నొనర్చువాడను కాను. నే నొరిస్సాదేశమంతయుఁ ద్రిమృరివచ్చుట నిదర్శనములకుఁ గాకున్న దేశదర్శనాభిలాషకతననా?

న్యాయ : అయిన నీ నిదర్శనము లెయ్యని?

బల : నిదర్శనములూ- కావలయునన్ని యున్నవి. అందు ప్రథమమున ద్విజేంద్రుని బిలువనంపుడు చూతము.

న్యాయాధిపతి యాజ్ఞ చే సేవకుడు వెడలి కొంతవడికి మరల చనుదెంచెను. ద్విజేంద్రుడు న్యాయసభాపరిసరమున నెందును కానరాడయ్యెనని యతడు విన్నవించెను.

న్యాయ : ఏమి! ద్విజేంద్రమహాశయుడు కాబ్బింపలేదా!

బల : లేదు. ఇక నతడు మీకు కనువింపజాలడు-అతడప్పుడే బొంబాయిని విడిచి యొకగంటకన్న నెక్కుడు కాలమయ్యె. ఆతని కీవ్యధి కల్పించుటకై నేను 4-6 గంటలవఱకు నే యుదంతమును వచింపజైతిని. 1-45 గంటలకు న్యాయసభా కార్యము పరిష్కరింపబడును.

15 నిమిషము లతఁడు గృహమునే చేరుటకును, 30 నిమిషములు వలయు పరికరముల సేకరించుటకును, 15 నిమిషములు ధూమశకట కార్యాలయము చేరుటకును కలసి యొకగంటకాల మేఁగును. 1-15 నిమిషము లతఁడు బొంబాయివీడి యితరులు తన్నునుసరింపకుండుటకై; తన వేషభాషల మార్పుకొని సురక్షితస్థానము చేరుటకు నగునని యోచించియే 4 వఱకు హంతకునినామము వెలిబెట్టనైతిని.

అందఱును నాశ్చర్యనిమగ్నులైరి. న్యాయాధిపతి యంత “ద్విజేంద్రుఁడు హంతకుఁడని తెలిసియు నీ వాతనిపలాయనమున కేల సాయమొసర్పితివి?” అని ప్రశ్నించెను. బలసూదనుఁడును నుందహాస మున, “న్యాయాధిపా! నేను రాజకీయపరాధపరిశోధకుండను కాను. ద్విజేంద్రుఁ డప్పటి కింకను నిందితుఁడునైతము కానఁడున నే నతనితో “నీవే హంతకుఁడవేల కారాదు” అంటిని. అతఁడు “ఏల” యని నన్ను ప్రశ్నించెను. నేను రెండుకారణముల వచించితిని. అతఁడప్పుడు ననుగాంచి, నే నిపుడేమొనర్తు” ననియెను. నేను బొంబాయినుండి వెక్కు ధూమశకటములు బోవుచున్నవని మారు పలికితిని. అతఁడు సరియే యని నుడివెను. కాన హంతకుని పలాయనమునకు నే నెట్లుత్తర నాదిని” అనియెను. అందఱును నవ్విరి.

న్యాయాధిపతి “నీవు హంతకుని నెప్పు డనుమానించితివి?” అని యడిగెను. బలసూదనుఁ డిట్లుచెప్పదొడఁగెను. “నాకు ప్రథమమున నతఁ డిట్లై ననుమానముకలుగుట, 1 వశేదీ రాత్రి హంతకుఁడు మేడపై హోలులో, మాయందటి కట్టెదుట మాయమైనప్పుడే, ఆ దిన మట్లు హంతకుఁడు మాయమైనవిదప నాకు కలిగిన చింతాయోచనల సింధు వివరించి, ఘనతఁచెందిన యీ న్యాయసభవారి యమూల్యకాలమును వ్యర్థపఱుపఁ జాలను. హంతకుఁ డెట్లు మాయమయ్యెను? తిరస్కరణే

విద్యాబలముననా? అది యసంభవము. కదా! అయిన నతడు గూయందటి కనుమఱిగిని నొప్పుటకు నందు రహస్యద్వారము లేదు. గుప్తస్థానము లేదు. అయిన హంతకుఁ డేమయ్యెను?

హంతకుఁడు మాయమగుట యసంభవము, అయ్యది యసంభవమైన నితఁ సంభవమెయ్యది? హంతకుఁ డందే. మాయెడుటనే యుండవలయును, కాని మేమిదినిగొఱుతింపలేదు, అచ్చట మేమైదుగురుండవలసియుండెను, నేను వసంతుఁడు, పంచాననుఁడు, ద్విజేంద్రుఁడు, హంతకుఁడు, అయిన మేమిందెంతమంది యుంటిమి? ననుగురు కావున హంతకుఁడు మూనలుపురిలో నొక్కనియందు విలీనమై యుండవలయు, ఆనలుపురిలోనొక్కఁడు రెండుశాత్రుల నభినయించి యుండవలయు, కాకున్న నతడు మాయమగుటకు వేఱుకారణమేలేదు, అందున్న నలుపురిలో నొకఁడు హంతకుఁడై యుండవలయును. అతఁడెవ్వరు? నేను హంతకుని నలని ననుసరించుచో నలుపురిలో నితరులును నేను ప్రత్యేకముగ నెవ్వరిని చూచితిని? నేను గవాక్షముగుండ శిరీషశయనాగారముఁ జొచ్చి హంతకు ననుసరించితిని కదా? నేను సంకేతమొసర్చి హంతకుని వెన్నంటి పెద్దహాలు ప్రవేశించునఁకి హంతకుని నెనుక పంచాననబాబు పగువెత్తుచుండెను. శిల్పిమభాగమునుండి వసంతుఁడు పరువెత్తి హంతకుని సమీపించుచుండెను, కావున వీరిరువురును హంతకు లగుట యసంభవము, నేను ద్విజేంద్రుని హంతకుని నేకకాలమున చూచితినా? ద్విజేంద్రుఁడు సంకేతస్థానమును చేరుటకు నర్థమేష మాలస్యమయ్యెను, కావున నతడు వచ్చునఁకి హంతకుఁడందుండలేదు. హంతకుఁడు విలీనమగుటకు ద్విజేంద్రునికన్న వేఱొకరు కలుగరు, నాయోచనాప్రసాదమింతివలకు ప్రసహించెను, కాని ద్విజేంద్రుఁడే హంతకుఁడని నాబుద్ధి వదించుచున్నను నాకు విశ్వాసము జనింపలేదు.

అయిన ద్విజేంద్రుడే హంతకుడనుటకు మూఁడాటంకము
యందెను. అందు ప్రభుమన చిన్నహాలునందలి గవాక్షము తెఱవఁబడి
యుండుటకును నందు నిచ్చెన యుండుటకును కారణమేమియనుట-
ద్విజేంద్రునిగది నాగద్రిపక్కనే మేడపై నున్నదికదా? అట్టిచో గవా-
క్షము తెఱచియుండనేలే దీనికి కారణము సులభమే. హంతకుని యాగ-
మనము వెలుపలినుండియని పరిశోధకులభ్రమింపఁ జేయుటకును, సమ-
యము వచ్చెనేని యందుండి పలాయితృ డగుటకును సీగవాక్షము
తెఱవఁబడి యుండెను. నిచ్చెన యందుంచఁబడియుండెను.

ఇక గెండవయాటంక మేమన్నది? నేను వసంతసహితృడనై
శిరీషశయనాగారమున హంతకుని మొదట చూచితిని. అందుండి నెను
దిరిగి మేడపైకిఁ బోయి ద్విజేంద్రుని గగిజేరి యాతని విలిదితిని. అపు-
డాతఁడందుండెను. దీని నెట్లు సమర్థింపవలయు. అతఁడు నేనుపోయినపు-
డేదియో వ్రాయుచుండెకదా? నేనాతనిఁ జూచి నిచ్చెన దిగునప్పటి-
కతని వ్రాత పూర్తియై యుండవచ్చును. కావున మరల శయనా-
గారముజేరి యుండవచ్చును. నేనాతనిగది తట్టినంతనే నిద్రనుంచి లేచిన
వానివలె నటించుచు నాకు కనిపించెను. అట్టి హంతకునకు నిట్టిసటన
కష్టమా? అదియఁగాక నేను హంతకుని శిరీషశయనాగారమునఁ గాంచి
యుండుట వచింపనంతనే యతఁడు రిచ్చవడనేల!

అయిన నన్నిటికంటెను ప్రబలమైనసందేహ మొకటికలదు.
ద్విజేంద్రుడే హంతకుడైన నేనతని నొకస్థానమున నుంచి మరల హంత-
కుని గదిచేరితినిగదా? అపుడు హంతకుఁడందుండెనకదా? నేను హంత-
కుని నిర్బంధింపఁజేగుటయు వసంతి పంచాననులు హాలులో నతనికై
వేచి యుండిరని తెలిసియు మరల నతఁడు వారికనుబ్రామి శిరీషశయనా-
గారము నేలచొచ్చెను? ఎట్లు చొచ్చెను? మేము గురుతిండునంతటి

సాహసము కై యతః డేలయ్యుకొనెను? ద్విజేంద్రుఁడే హంతకుఁడగు నెకవతఃకు పురం గదిఁజొచ్చి యెంతటిసాహసమునకై నఁబూనుటకు నతని కేదియో ప్రబలతర కారణ ముండవలయును, అది యేది? తాను వ్రాత పని ముగించి యుండగదా? ఆతః డేదయైన ముఖ్యమగువస్తువు నొకటి యందు మఱచి యుండవలయు? అదిమాచేతఁ బడేనేని యాతని గురు తించుటకు సాధనముగ నుండవలయు, కావున మేము హంతకుని యాగమన మెఱింగి యతనిని బట్టుటకు పోవనుండుట తెలిసి తానందు పొరబాటున మఱచినవస్తువు మాహస్తములఁ బడుననియు నది తన యుదంతము మాకు వచ్చించి తానే హంతకుఁడనుటకు మాకు నిదర్శన మగుననియు భీతిల్లియే యంతటి సాహసమునకు దొరకొనెను.

నాయూహ సమంజసమనుటకు నేను రెండవపర్యాయము హంతకుఁడున్న శిరీషశయనాగారమున హంతకుఁ డేమొనర్చుచుండెనో చూచితిని? దీపము నేలపై నుండెను, అతఁడు క్రింద నేలపై గూర్చుండి యుండెను, నేను మొదటితూరి యతనిఁ గాంచినపుడు కుర్చీపై నుపవేశించి యుండగదా - ఇప్పుడు నేలపైఁ గూర్చుండియుండనేల? నేలపై తాను పార వేసికొనిన దేదియో వస్తువును వెదకికొనుటకై కాదా?

ఆవస్తువెయ్యది, అది యాతనికి లభించెనా? నేతని గాంచునప్పటి కతఃడింకను నేలపై వెదకుచున్నందున నావస్తు నతనికి దొరికియుండదు. అయిన నావస్తు వందే యుండవలయుకదా? దానిని వెదకుటకును నితర కార్యములకును విశ్వాసప్రాతుఁ డగునేవఁడు డొక్కఁడు కావలసి యుండెను, నేనే శిరీషశయనాగారమును జొచ్చి దానికై వెదకుట యసంభవము, మీదుమిక్కిలి నాప్రక్కగదియందే నిచనించిచున్న హంతకునికనుమానాస్పద మగును, కావుననే కౌము దీకండభులబంధవిము క్తికి నేకారసంకడ నైతిని, ఇత మేచుండఱును నందుండ ద్విజేంద్రుడు తన వేసము నెట్లు మార్చుకొని మరల మిమ్ముల చేరగల్గె నని మీరుప్రశ్నింప

వచ్చును. అది యతనికంతటి కష్టసాధ్యకార్యము కాదు. నేను పంచా ననవసంతుల సంకేతస్థానముల నిలుపుభారము నాటిరేయి ద్విజేం ద్రునిపై నే వైచియుంటిని. కావున వారిని నియమితస్థానముల జేర్చు మిష చే పెద్దహాలునందేయండి వారు తమలిహస్థానములకు బోవుచు నతని కానకున్నపు డతఁడు తటాలున తెఱచియున్న శిరీషకుమారి శయనా గారముప్రవేశించెను. హంతకుఁడు చూయమై ద్విజేంద్రుఁడుమాత్రము సంకేతస్థానమును చేరుటయు మిక్కిలి సులభకార్యము. హంతకుని వెంబ డించుచు మేము పెద్దహాలులో పరువెత్తునన్నిట హంతకుఁడు చిన్న హాలుపైపు పరువెత్తెను. అహో చివరభాగమున నేనతినినే హంతక మార్గనిరోధమునకు నిలిపియుంటిని. అతఁడట్లు పరువెత్తుచు మఖమున కున్నగడ్డమును మీసమును నొకచేత నూడఁబరికి కవచాంతరము నందొం చెను. ఉత్తరక్షణముననే ద్విజేంద్రుఁడయ్యెను. నెనుదిరిగి సంకేతస్థానము నకు పరివెత్తివచ్చెను. అతఁడంతశీఘ్రముగ నేతెంచినను మాయందఱి కన్న నొకయర్థనిమేష చూలన్యమయ్యెను. మాయందఱివలెనే తానును హంతకుని చూచితి నని బొందెను. నేను హంతకుని రెండుచూటు లును వసంతిపంచానను లొక్కపర్యాయమును గాంచితిమి. కాని యతని యాకార మిట్టిదనిమాత్ర మెఱుంగఁజాలమైతిమి. అందఱికి నతనినొక పెద్దగడ్డమంటటయు మీసములుంటటయుఁ దప్ప నేఱుకానింపలేదు. కావుననే యతఁడు ముగ్ధుడని నందింపఁగలిగెను.

అయిన నగఁ డ నేవేమిందుచున్నవస్తు వెఱుద్ది? అది యింకను నందే యుండవలయునుకదా? దానికై కౌముదిని నియోగించితిని. అగను లను శుభ్రపటముపై నామెయే యాగదియంతయు పరిశోధిం చెను. మరునాటి ప్రాతఃకాలమున నాగదియందలి బల్లపై బంగారు సులోచన మొకటి యుంచఁబడియుండెను. దానిని గాంఢనలతనే నా యనుమానము నిర్ధారపడియెను. కావున నేనపరాధపరిశోధకాధ్యక్షుఁడగు

ద్విజేంద్రుని నోడింతునని సంతసమున పలికితిని. కౌముదియు నరుదెంచి యీసులోచనము భూమిలో రంధ్రమున దొరికెనని వచించెను. అదియే యీసులోచనము అని న్యాయాధిపతి కొసంగి అపరాధపరిశోధక శాఖచారి భవనమున విచారించితిని. ద్విజేంద్రుడు చదువుచున్నప్పుడు వ్రాయునపుడును కంటియద్ద ముపయోగించుచుండెనని తెలిసెను. అతడు భరించునది నాచెంత నున్నదానివోలె నున్నదని సైతియు వారు వచించిరి.

3 వ తేదీ రాత్రి మరల హంతకుడు శిరీషకుమారిని చంపుటకై తృతీయప్రయత్న మొనర్చెను. అతడు ప్రథమమువకార్యము హత్యోద్యమమావళకు వచ్చునని యెఱింగియుండలేదు. అయినను దానికిని సంసిద్ధుడై యుండెను. శిరీషకుమారి హంతకుడనాడు వచ్చుటెఱుంగును. ద్విజేంద్రప్రయత్నమునాటిరేయి బల్లమీడననుండి మాయమైన కమ్మయే యాతనిని నాదినమురాత్రి హంతకుని కలసికొనునట్లాజ్ఞాపించి యుండెను. ఏభీతికై యామె హంతకాగమనరహస్యమును తిండికి సైతియు నెలిబెట్టనెఱచెనో, మాభీతియే నాడు హంతకునిసమాయోగమున కొడంబడజేసెను.

నాడు హంతకుడు వచ్చునని యెఱింగియే యాతనిని బంధించుటకు ప్రయత్నము లన్నియు చేసియుంటిని. నేనే హంతకుండ నగునడ, నాపత్నీమమమున తప్పించుకొనుటకై యేమార్గముల నన్వేషించిసిద్ధముగ నుండుకొందునో యన్నియు నూహించి నిరోధించి యుంటిని. సోపానములును, గవార్లుములును కాచియుండుటకై నామిత్రునివశీకరదత్తును నియోగించితిని మిగతమార్గములను కాచి నేనును, ఉద్వాస ద్వారా హంతకులు. కౌముదీకందళులును, నుండునల్లెర్పాటు చేసితిని.

ద్విజేంద్రుడే హంతకుడని నేగుఱులించినట్లు హంతకునికి తెలియునని నేతలందితిని. కాని పొరపడితిని. అతడసాధారణ

యగుటచే నట్లు తలంచితిని. గాని నన్నతఁడు సమానప్రతిభాశాలియని విశ్వసింపనందునకాబోలు లక్ష్యము నేయఁడయ్యెను. కావున నేనన్న మోసగింప నొకనీవతఁడుణోహమును బన్నియ, శిరీష విజయనకునికి మత్తుమందొసంగియుండెఁగదా? మేమందఱమును భుజించుచో, తాను నా మందారగించిన వానివలె నటించెను, నేనది కృత్రిమమని తెలిసినను, నతఁడే దోషనీయక యతని పర్యంతున పరుండబెట్టుచో నతని హస్తతలమును బరికించితి.

ప్రథమ హత్యోద్యమమిది నాత్మరక్షణకై శిరీషకాల్పిన పిస్తోలు హంతకుని హస్తతలమున గాయమొనగ్గుట గోడపై నున్న రక్తచిహ్నము దెలుపుచుండెఁగదా? ఆ గాయము కొంతవరికు మాని యుండినను గుర్తు యింకను నతనిహస్తతలమున నుండెను. దానిచేతఁడు పరాకున నుండుతరి నెవ్వరైనఁ గనుఁగొందురేమో యను భీతిచేతనే యతఁడెప్పుడును హస్తమున నొకబెత్తము నుంచుకొనియుండుట, భోజన సమయమునఁ దప్ప నతఁడు దానిని బాయుచుండలేదు. ఇదియొక్కటియే ద్విజేంద్రుఁడు హంతకుఁడని నాకు బోధించి యుండవలయు. కాని నాశ్చర్యమిది నే నాధారపడక, బహిర్వస్తుజాలముఁ దిలకించి భ్రమించిన నాయవివేకమునకు తగిన ప్రతిఫలమందితిని. నేను ప్రక్కగదియందుండుననియు, నతిజాగరూకుఁడనై యుండు నన్న కమలబామి తాను శిరీషశయనాగారము చేరి తనకార్యమును నిర్వర్తించుట యసంభవమనియు నెంచియు, ద్విజేంద్రుఁడు నాకు మత్తుమందు నొసంగెను. నే నతని సమయానింపకుండుటకు తానే యా మందు నారగించినవానివలె నటించి కృతకృత్యుఁడయ్యెను.

నా మిత్రుఁడు నాకు ప్రతిజ్ఞకలిగించుటకై ప్రయత్నించు సమయముననే హంతకుఁడగు ద్విజేంద్రుఁడు శిరీషశయనమందిరమున కేగెను. ఆమెయు నతనికై వేచియున్నదగుటచే, హంతకునికి సరభ్యంతరముగ లోనికి దారి లభించెను. వారి సంభాషణా పర్యవసాన మతనికిఁ

దృష్టిగోలుపనందున ఘోరకార్యమున కుద్యమించెను. ఆమె యార్త
ధ్వనిచే మే మందఱము వచ్చుచుంటు నాలకించి, యింకనందు తడవిన
ప్రమాదకరమని యెంచి, తానప్రారంభించిన ఘోరతర హత్యోద్యమ
కార్యమును పరిసమాప్తి నందింపకయే యందుండి పరువెత్తెను. అటు
పరువెత్తిన పిదప, మదనమోహముడు వధింపబడిన మూలచేరువఱకు
నుదంతమును ద్వితీయేంద్రుడే వదించి యున్నాడు. అతడు మదనమోహ
ముని వధించి, యా మూలనున్న పాచకునిగది చేరెను. ఆ గదిమిద్యయే
మేడనుండలి దిన్న హోలుచినరభాగము నంటి దానికి 4 అడుగుల క్రింద
నున్నది. ద్వితీయేంద్రుఁ డాగదిగోడ నెక్కి యా పైకప్పు చేరుటకు సాధన
ముల తోలుతనే యూహించి, యెప్పుడైనను పనికివచ్చునని సమకూర్చు
కొని యుండెను. ఇవి యన్నియు నతడు పరిశోధకాధ్యక్షుడై హత్యా
పరాధమును పరిశోధించుటకై యా భవనమందే నివాస మేర్పఱచు
కొనినపు డొనరించెను. ఆ గదిగోడకు రెండినుపమేకులు 8 అడుగుల
దూరము న నున్నవి. ద్వారబంధముఁ బట్టుకొని, యొకకాలు మొదటి
మేకుపైని, రెండవకాలు రెండవదానిపైని నుంచిన, మిద్యయించు
రెండవచేతితోఁ బట్టుకొనవచ్చును, అందుండి గోడ యందొకరాయి
వీడిపోయియున్నరంధ్రమున నొక కాలునుంచిన రెండవది మరల
పై యంచు చేరఁగలదు. అందుండి మిద్యైకప్పునకును, నందుండి,
గవాక్షముగుండ చిన్న హోలులోనికిని బోయి కనుఁబులుముకొనుచు
నిలుచుట ద్వితీయేంద్రునంతటి దృఢకాయునకు, సాముగిరడిల నారితేరిన
బలశాలి కొకనిమిషమాకన్న నక్కుడుకాలము కాని, కష్టముగాని
పట్టకు. మిద్యయించుభాగము చేరినంతనే మదనమోహమునిశవముఁ
గాంచి భ్రమించిన పంచాననాదులు మిద్యైవైపు పరికించి యుండరు.
కావుననే యతడు మమ్ముల నందుండి పలుకరింపఁగలిగెను.

“హంతకుఁ డాగవాక్షముజెంత నిలిచియే “హంతకుఁడు బంధింపఁ
బడియెను” యను నన్ను ప్రశ్నించెను నే సంతవఱకు హంతకుఁడు

వధింపఁబడియె నని దృఢముగ నమ్మియున్నందునను, నతఁడే హంతకుఁడని తెలిసియున్నందునను నొకక్షణము నిశ్చేష్టితుఁడనైతిని. అందునకై యేశవమును పరీక్షింపక యే వధింపఁబడినది హంతకుఁడు కాఁడని వచించితిని.”

అంబికాచరణమహాశయా! మిముభోలు స్వార్థపఃత్వాగు లీజగమున నుండుటరిది. తమకీ విషయ మంతయుఁ దెలిసియున్నను, పరార్థమునకై వచింపరైతిరి. హంతకుఁడెవ్వరో తామెఱుంగుదురు. అయినను హత్యాపరాధ నిందారోపణకేని శింకింపకరహస్యమును దాచితిరి. మీ ధీరచరిత్ర మెంతయు ప్రశంసాపాత్రము. అయిన నాఁడు హత్యాపరాధమునకై మేజస్త్రిటుగారు మిమ్ము బంధించుచో శిరీషకుమారి యేదియో వచింపనెంచి పెదవులఁ గదల్పుట యెఱుంగుదురా! ఆయమ యేమి వచించెనో చెప్పము.

“నీప్రాణరక్షణమునకై యారహస్యమునంతయు చెప్పము” అనికదా? ఎన్నియంత గాయములు సంభవించినను తుదకు ధర్మమే జయించెను.

పిదప న్యాయాధిపతి బలసూదనుని పరిశోధరాశేనుషిని పొగడి “అగ్రా! మీరుండి యొకను కొన్నిసందేహములు వాచికొనవలసియున్నది. అందు ప్రథమమున నీనిందితునికి హంతకునిపేరు తెలియునని వచించితిరి. అయిన నతఁడేల దాని వచింపక యిట్టిసాహసమునకు దొరకొనెను? మీరు ద్విజేంద్రుఁడే శిరీషకుమారి హంతకుఁడని నిదర్శన పూర్వకముగ వచించుచున్నను నతని కేల యొకను నమ్మకము కలుగకున్నది.” అని యడిగెను.

బల : న్యాయాధిపా! తమ ప్రథమప్రశ్నకు నేనును ప్రశ్నరూపకముగనే ప్రత్యుత్తరమునకు నాసాహసమును ధీమింపుడు.

శిరీషకుమారికి హత్యాతత్వము దెలిసియే యుండవలయుగదా? దాని నేలయెఱిగింపదయ్యో! ప్రాణాపాయ సాహసమునకేని నేలసమ్మతించె. న్యాయవిమర్శకులచెంతి వదింపకున్న మానెగాక, తన తండ్రికైన నేల చెప్పదయ్యో? చెప్పట యటుండ హంతకుని హత్యోద్యమమునకు నెదురేగి సాయమొనర్పనేల! ఇవియున్నియు నాలోచింప నాయము కేదియో ప్రబలతరకారణ ముండవలయుగదా? ఇందేదియో మహత్తర రహస్య మొకటి యుండవలయు. దానిని సంరక్షించుటకై యారహస్య ప్రకటనమును నిరోధించుటకై యిట్టిసాహసమున కాయము సమ్మతించె నన్న నదిసకారణమాకదా? ఈ యంబికాచరణుడ మెను వరించి యుండువాఁ డగుటకతన నామెనిర్మలప్రేమకు పాత్రుడగుటచే నారహస్యము నెఱిగియుండవచ్చును. ప్రాణముపై నాససైతముమాని యారహస్యగోపనమునకు నామె ప్రయత్నించుచుండ నంబికాచరణ మహాశయుఁడు మాత్రము దానిని ప్రకటించునా? హత్యాపరాధమున శిక్షింపఁబడుటకైన సమ్మతించును గాని—

న్యాయ : అయిన నారహస్యమెయ్యది?

బల : (మందహాసమున) నేనిప్పుడు హత్యాపరాధమున నిందితుఁ డుగా నిందు విచారింపఁబడుచున్న శ్రీయుత అంబికాచరణమహాశయుని పరముగ సాక్ష్య మొసంగ వచ్చియుండుట తాము మఱిబిలిరి కాఁబోలు అతఁ డపరాధి కాదనుటకు నేను వలయునన్ని నిదర్శనము లొసంగి యున్నాఁడను. న్యాయవిమర్శనకై నే నీవిషయపరిశోధన నింతవఱకు నొనరించితినిగాని, ఆన్యలరహస్యములు నాకేల? నానిని నే తెలిసి కొనఁగలనా? ఇందఱు ప్రభుత్వోద్యోగులు, నపరాధపరిశోధకులును తుదకు కన్నతండ్రియైనైతఁడు నెఱుంగఁజాలనిరహస్యము నేనుమాత్ర మెట్లు భేదింపఁగలను? ఒకవేళ భేదింపగల్గినను నితరుల రహస్యమును నేను భేదింపవచ్చునా? ఒకవేళ నారహస్య మెఱింగినను నేను

చెప్పవచ్చునా? దానిరక్షణమునకై శిరీషాంబికాచరణులు ప్రాణహాని కేసి సాహసించుచుండ నేను దానిని ప్రకటించి, హంతకుఁ డింత బాధించియు నొనరింపజాలని శిరీషాంబికాచరణుల మరణమునకు నే కారకుఁడ నగుదునా? నిందితుని నిరపరాధిత్వమున కెట్టియంతరాయమును రహస్యగోపనముచే కలుగదు, కావున లోకమంతటికిని రహస్యముగ నుండువిషయము న్యాయసభవారికిసైతము రహస్యముగ నే యుండుట సమంజసముకాదే! ఇక తమ రెండవప్రశ్నకు ప్రత్యుత్తరమొసంగెద.

ఈ నిందితునికి హంతకుఁ డెవ్వరో తెలిసినను, తానెఱింగిన హంతకుఁడే ద్విజేంద్రుఁడని తెలియదు. హంతకునికి రెండుభాగములు కలవు. మీరు రిచ్చవడకుండు.- నేననునది హంతకుఁడు రెండురూపముల ధరించి యుండఁజేసి మోసగించుచుండె నని. అందొక్కొక్కరూపమునను తనకార్యములకై యతఁడు వేసముల మార్చి, పెక్కురూపముల ధరించుచుండుటచే, భ్రమకలుగుననుకారణమున నేను హంతకునికి రెండు భాగములు కలవని వచించితిని. అందొకభాగ మతనిపూర్వచరిత్రాత్మకము, రెండవది ప్రస్తుత చరిత్రాత్మకము. అందు హంతకుని పూర్వ చరిత్రాత్మకముగు ప్రథమభాగమును మాత్రము శిరీషాంబికాచరణులెఱుంగుదురు. మీరెల్లరు నతనిరెండవభాగ మెఱుంగుదురు. నేనొక్కఁడనే యాతని కీ రెండుభాగములు కలవని యెఱుంగుదును. ఆ రెండును ననుసంధానించి హంతకుని నొక్క-నిగా చేయుటయును నే నెఱుంగుదు. తామెల్లరును, బాంబాయియందు సుప్రసిద్ధహంతక చోరుఁడై, ధనిక కులీనసంతతికి ప్రక్కలోనిబల్లెమై, తానునొక కులీననివోలె సంచరించుచు నేడ్చుచున్న పసిపాపలనుసైతము నెవ్వని నామోహ్చరణచే,

తల్లులు భయపెట్టుచుందురో - రాజకీయ ధనాగారమున చౌర్యాపరాధమున తుద రెవ్వఁడు పట్టునడి తప్పించుకొనియెనో ?

అం : న్యాయ : బౌను, ఆ మానవరూపధారియగు రక్కసుని నెఱుంగనివా రెవ్వరు ? అయిన నతఁడు చచ్చి 4 సంవత్సరము లైనదే; ఆతని మరణము ప్రతికామూలమున ప్రకటింపఁబడి యుండుట నందఱమును చూచితిమి.

బల : “ ఆ రమేశచంద్రుడే- ద్విజేంద్రుఁడు - ”

ముప్పదియేడవ ప్రకరణము

దేవులయం దవుడు కలిగిన భయసంభ్రమాశ్చర్యముల నేను వ్రాయ వలయునా? పాతకు లూహింపజాలరా? నాలుగు సంవత్సరముల క్రింద నతని పేరునిన్న బొంబాయియందు భీతిజెందనివా రుండరు. ఆతడు వేషముల మార్పుటయందు కడుంగడు నేర్పరి. అసమానధీశాలి! అసాధారణసాహసీకుడు - అతఁ డెందులనో? ఎట్లుడెనో? యొక్కరి కిని తెలియదు. అతఁడు చొచ్చి చొరని ధనికులగృహ ముండదు. ఆతఁ డపహరింపని యినుపమందసమునందలి ధనముండదు. ఆతఁ డొనర్పని ఘోరకార్యముల నామములు నిఘంటువుల యందుండవు.

ప్రభుత్వమువా రతనిని బంధింప నెంతయో దృఢప్రయత్న మొనరించి తుదకు బంధించిరి. కాని యీ మరునాఁడే ఆతఁడు మాయమై యుండెను. ఆతఁడు నాలుగు సంవత్సరములక్రితము, కలకత్తా యందలి కారాగారమున బలవన్మరణమునకు గుఱియయ్యెనని పత్రికలలో ప్రకటించి యుండిరి. ద్విజేంద్రుఁడే రమేశచంద్రుఁడని వచించినంత నే న్యా మసభయందు కలిగిన యాశ్చర్యమును పాతకు లూహింపఁగలరు.

“రమేశుఁడు మరణింపలేదు. అతనికి మాటువేటొకడు మరణించెను. రమేశుఁడు తనయుడువుల నాశవమునకుఁ దొడిగి, గుఱుతింప కుండుటకై, ముఖమును వికృతముగ నొనర్చి సేవకసహాయమున నందుండి పరువెత్తి పోయెను. రమేశుని పలాయనమునకు వెఱచియో, లేక గుఱితింపనేరకయో యావృత్తాంతము వెలికిరాదయ్యె. రమేశుఁడు మరణించె ననిమాత్రము చార్తాప్రతికలయందు ప్రచురింపఁబడియె.

రమేశుడు తన వెంటనున్న సేవకుడు తనరహస్యమును వెలిబెట్టునేమో యని నెఱచి, యతని నిధించెను. అప్పుటినుండి యతఁ డెచ్చటనుండు నదియు బాపపుట ప్రస్తుతమననసరము. రమేశుఁ డంతట గతించి తత్థానమున ద్విక్షేప్రముఁడు జరించెను. రెండుసంవత్సరములక్రింద నీ యూర నపరాధపరిశోధక శాఖలో చేరెను. తన శేముషీమహిమచే నచిరకాలము ననే కీర్తిచంద్రక నార్జించెను. క్రమక్రమముగ నధ్యక్షపదవి నందెను. అతఁడు పనుగ్నించిన కొన్నియపరాధముల మీ రెరుంగుదురు. ఆ యభియోగములందలి శిక్షితులందఱును నిరపరాధులు. వానియన్నిటియందు నపరాధి యతఁడే-

న్యాయ : అంతయు సమంజసమే. కాని, హంతకుఁ డీయపరాధము నంబికాచరణునిపై మోపనేల ?

బల : అంబికాచరణునిపై నతనికి క్రోధము కలిగెను- ఆక్రోధము నకు కారణము అంబికాచరణుడు శిరీషప్రేమకు పాత్రుఁడగుటయే. వారిరువురివివాహ మతనికి గిట్టదు. కావుననే హత్యాపరాధ నిందారోపణకు నంబికాచరణుఁడే పాత్రుఁడయ్యెను. దానిచే వివాహమాగి పోవును. అదియుఁగాక ! యెవ్వరైన నొకఁ డపరాధి కావలయుకదా ? అంబికాచరణునిపై నారోపించుటచే రెండును సాధించినట్లగును. ఈ హత్య కతిఁబు కొంతకాలమునుండి యన్నియు సమకూర్చు కొనుచుండెను. అంబికాచరణుఁ డెప్పుడును సాదరిత్యంబు 'బూట్సు' కొనుచుండెడి మకాణమున కేగి యట్టివే యదే కొలతఁగల బూట్సులను కొనెను. అప్పుడప్పు డతనివలె నేమధారణ మొనర్చుచుండెను. తపాలాఫీసుకు వెడలినదివమును చేతికట్ట కొనినదివమును నాతఁడితని జేసముననే ధరించెను. హత్యోద్యమము నాటిరేయి హత్యానంతరము బొంబాయికి మరలివచ్చి యావేసముననే చేతికట్టకొనియెను. బైండరు నందలి ధూమశకటాలయోద్యోగిని వశపఱచుకొని హత్యోద్యమ

సమయముల నంబికాచరణుని వేసముననే యా స్తేషనుకువచ్చి పోవుచు నతని భ్రమింపజేసెను. అతనిచే అంబికాచరణునికి వ్యతిరేకముగ సాక్ష్యమిప్పించెను. హత్యోద్యమసమయములందే అంబికాచరణునివేర నతనికి పరిచితమగు “రమేశచంద్ర నామమున శిరీష హత్యారహస్య విషయము మాటాడుటకై బాంబాయికి రావలయు ననియు రాకున్న దానిని ప్రకటించుననియు బెదరించుచు నుత్తరముల వ్రాయుచుండెను. అంబికాచరణుడును నెఱైన నతనిని రహస్యము ప్రకటింపజేయుకుండు రీతి నొనర్పవలయుఁ గాన బాంబాయికిఁ బోవుచుండెను. ఆ రహస్యము తన చెంతనుండువఱకు నతనిని వెలిబెట్టజాల గని తెలిసియే హంతకుఁడు వీరిరువురి నిట్లు బాధించుచుండెను.

అంతటితో బలమాదచునిసాక్ష్యము ముగిసెను. అంబికాచరణ మహాశయుఁడు నిర్దోషి యని న్యాయసహాయకులందఱు నేకకంఠమున నుడివిరి. న్యాయాధిపతి—న్యాయసభా నిర్ధారణమున నతఁడు నిర్దోషి యని యొసంగెను. అంబికాచరణునికి బంధవిముక్తి యయ్యెను.

విమర్శన పత్రికాపహరణమునకు కారణము వానిచే శిరీషను బెదరించి యామె తన్ను వరింపజేయుటకు సాధనమొ లగుననియే. అవి యమూల్యములగుటచే వానినొసంగెదనన్న శిరీష సమ్మతించునని యతని యాశయము. కాని శిరీష సమ్మతించదయ్యె. కావున హంతకుని కాప్రతికలు నిరుపయోగము లయ్యెను. అవి తన చెంతనుండుట ప్రమాదకరములు. కావుననే హంతకుఁడు తృతీయ హత్యోద్యమమున వానిని మరల శిరీషశయనాగారమున నుంచెను.

ముప్పదియెనిమిదవ ప్రకరణము

ఒకవారము దినములు గడచెను. న్యాయసభయందు శిరీషకుమారి రహస్యము వెలివడలేదు. ఈకార్యము ప్రవర్తిల్లి చాలకాలమై నందున నిపుడు నేనారహస్యమును ప్రకటించుటచే నెట్టి వాత్సాహితముల నొనరించిన వాడనుకాను. అదియుంగాక నాకు మాసాతకులయందు విశ్వాసము కలదు. కావున నామిత్రుఁడు నాకు వచించిన రహస్యమును పాతకులకు మాత్రము చెలుపుచున్నాడను.

కొన్ని సంవత్సరములకిందట పంచాననబాబు ఖండంతరముల కరుగుచు తనతనమును కొంతకాల మెడఁ జాయవలసివచ్చెను. అతని సోదరియొక తెయ్యిరిస్సాదేశమందు చలానాపూరులో నివసించుచుండెను. కావున శిరీష నామెచెంతకుఁ బంపెను. ఆయమపేరు విమల. ఆమెకు పంచాననుఁడుతప్ప సమీపబంధువు లేవ్వరును లేరు - ఆమెకుజీవనమునకు వలయుధనము పంచాననుఁడే పంపుచుండెను.

శిరీష చలానాపూరు నందున్నప్పుడే రమేశచంద్రుని చూచుట తటస్థించెను. ఆమె యప్పటికింకను 14వత్సరములబాలిక. అమాయకురాలు ధనికుని యేకపుత్రిక. లోకోత్తర సౌందర్యవతి. కావుననే రమేశుఁడీ కుమారి నెట్లేని నుద్వాహమాడ నిశ్చయించెను. అపుడతఁడందు నామాంతరమున నుండెను. కులీనునివలె సంచరించుచుండెను. అతఁడు విద్యాసంపన్నుఁడు. సుందరాకారుఁడు. ఆమెప్రేమను సంపాదించుటకై యామెను పలుమారు గాంచుచుండెను. ఆమెకరుణార్ద్రహృదయ యగుట నెఱింగి బీదసాదులయెడ తనకుఁగల కృత్రిమప్రేమను కార్యరూపమున నామెయెదుట ప్రకటింపసాగెను. ఆయూర - సందఱు

నతిని భూతదయా శాంత శమదమాది గుణముల పొగడుచునే! —
అందఱు నతినివిద్యాపాండితిని ధైర్యసాహసములను కీర్తించుచునే ?

విములకు ప్రపంచజ్ఞాన మంతలేను, రమేశుడు శిరీషకై దినము నకు రెండుమాఱులైన నామెగృహమునకు వచ్చుచుండెను, అతడు ప్రథమమున విముల సద్గుణములబొగడుచు నామెనుగాంచుటకై యుష్ణ డప్పడు వచ్చుటకు ననుజ్ఞవేడెను, విములయు సదియంతయు సత్యమే యని భావించి యాతనిరాకకు సంశోషపూర్వకముగ సమృథించెను. ప్రథమమున సంభాషణ యంతయు విముల నుద్దేశించియే యుండెను. కాని యతనిచూడుట మాత్రము శిరీషముఖకమలమునందే ప్రసరించు చుండెను, విముల దీనినంతయు గ్రహింపజాలదయ్యె, విదప సతః శిరీషతో సంభాషించుట కారంభించెను, విములయు సప్నడప్పడువారి నొంటిగ విడిచి గృహకృత్యములకై లోనికికేగుటయు సంభవించు చుండెను,

శిరీష లోకమంతయు సమాయకమని భావించు సమాయకు రాలు, ఇంకను నేమియు నెఱుంగని పసిబాల, పసితనమునుండి కడు గారాబమున పెరిగినందువను కష్టముల ననుభవింపక యున్నందునను ప్రపంచమందలి కృత్రిమము నెఱుంగదు, కావుననే రమేశుడు వచ్చించు బీదలకష్టముల నాలకించి కన్నీరుగార్చుచు, అప్పుడు రమేశుడు తాను వారికష్టము నివారించుట కొనర్చినప్రయత్నముల నుడువ నాలించి మనమున మెచ్చుకొనును, అతని హస్తోక్తులకు కడుపుబ్బ నవ్వను, స్నేహంకురము క్రనుమున రెంమాసములకు ప్రేమాంకురముగ మారెనని యామె భావించెను, ఊరివారందఱు పొగడుచున్న రమేశునట్టి వాడు పసిబాలికయగు తనతో సంభాషింప పలుమారు వచ్చుచుండు కుట సంతసించెను, కాని దానియాధార్థ్యము నెఱుంగదు,

కొన్నిదినము లిట్లుగడచెను. పిదప నొకనాఁడు, రమేశుఁడు దీనవదనమున నామెచెంతి కేతెంచెను. తనకేవో యాపద సంభవించిన దనియు, తానాగ్రామమును బాయవలసినవచ్చినదనియు, విచిత్రమైనదామెను గాంచుట తటస్థించునో యని వగచుచున్నాననియు, నతఁడువలించెను. రెండుమాసములనుండి సంతోషముగ కాలముపుచ్చుచున్నవారి సమా యోగమున కభ్యంతరము గలిగెను. శిరీష దానికై చాల చింతిల్లెను. ఆమెకప్పుడు రమేశుఁడు లేనిలోకము శూన్యముగ చూడట్టసాగెను. ఆమెమనోభావము లన్నియు ముఖదర్పణమున ప్రతిఫలించుచుండుటఁ గాంచి రమేశుఁడు తనమోహమును దెలిపి యామెను సమ్మతింపఁ జేసెను.

శిరీష యతని నుద్వాహనాడ సమ్మతించెను. రమేశుఁ డంతయు సిద్ధమొనర్చెను. వారు బ్రహ్మసమాజకు లగుటచే, తత్ప్రార్థనా మందిరమున వివాహము జరుగుట నిర్ధరింపఁబడియెను. ఇదంతయు రహస్యముగ నుంచుటకునైతము నిర్ధరింపఁబడియెను. ఈరహస్యవిధానమున శిరీషారమేశులకు వివాహము జరుగుచుండెను. అయ్యది యుద్వాహనమధ్య భాగమున నున్నప్రార్థనామందిరమున జరుగుచుండెను. వివాహ మింకను ముగియకమునుపే రక్షకభటులు లోనఁబ్రవేశించి రమేశుని బంధించిరి. నల్లణసంపన్నుఁడని కీర్తిగాంచినవాఁడు సుప్రసిద్ధహంతక చోరుఁడగు రమేశుఁడే యని తెలిసినంతనే శిరీషకు కలిగిన శోకపశ్చాత్తాప భయములు వర్ణింపనలవికాదు.

ఇదియే శిరీషరహస్యము. ఆమె రమేశుని ధర్మపత్ని గాకున్నను సీరహస్యమునకు వెఱచి యతని వెలిబెట్టఁజాలదయ్యె. నాఁడు మిత్రేంద్రునియింట శిరీష చదువుచున్నది. రమేశుఁడు శిరీష వ్రాసినయుత్తరమే తమ వివాహమును నూదించుటకైయే, ప్రార్థనామందిర మింకను

సహజ రమణీయకము వీడలేదు. ఉద్యానవన మింకను సౌందర్యమును బాయలేదని వ్రాసెను.

అంబికాచరణుని కీరహస్యము కొంతవఱకుఁ దెలియును. ద్విజేంద్రుఁడు శిరీషగదిఁ జొచ్చుట యామెకు పరిచితమగురూపముననే. తమ వివాహసమయమున నతఁడు మోడుగకుసుమములహారముఁ గూర్చి దానిని సువాసనద్రవ్యములచే సుగంధయుతముగ నొనర్చి, శిరీషకు నలంకరించియుండెను. దానికై యేహత్యామందిరమందు భయము కల్పించుటకై యుంచిన మనుజులతలపుట్టెలలో నీకుసుమముల నుంచి యుండెను, అవి యామెకు తనపరిచయము కలిగించును.

రమేశుఁ డింకను నామెను వరించియుండెను. కావుననే నన్ను పరిణయమాడ నిచ్చయింపవేని నీవీజగతి మనఃజాలవని భీతికలిగించుటకై తలబుట్టల నందుంచెను.

నేనిదంతయు యోచించుచుండునప్పటికి నామిత్రుఁ డందు విచ్చేసెను. అతనిమోమున వికాసము లేదు. దానిఁ గాంచి నేను “మిత్రమా! ఏమిట్లున్నాడవు. శిరీషకుమారి నేమముగనున్నదా?” యని ప్రశ్నించితిని.

బల : అరోగ్యోన్ముఖుడై యున్నది.

వశీ : అంబికాచరణుఁడు—?

బల : అతఁడును నేమముగ నున్నవాఁడు. శిరీషాంబికాచరణుల వివాహ మింకనొకమాసమునకు ప్రవర్తిల్లుననిసైతము ప్రతీకలయందు ప్రచురింపఁబడినది.

వశీ : అయిన నీమోమున విన్నందనమునకు కారణమేమి?

బల : నేను వచించుండలేదా? ధవళవస్త్రాచ్ఛాదిత యగునొక తరుణియొక్కతియు, నాయను సుగంధవాసనయు, నన్ను చిన్నతనము

నుండి బాధించుచున్నవి. ఆపరిమళమే యీ హత్యాపరాధవిమర్శన కాలమున రెండుమాటలు నాకు జ్ఞాపకమొనర్చెను.

వశీ : అవి యేవి ?

బల : నాడు మిత్రేంద్రునింట, శిరీషకుమారియు, పంచాసనుఁడును, లోని కరుడెంచినపు డీసుగంధమే నన్నాకర్పించెను. ఆపరిమళమే నన్ను అందికాచరణశిరీషలవెనువెంట నుద్భావమునకు నాకర్పించి, నాది సంభాషణమున పాలుగొనజేసినది. లేకున్న యువతీయువకులు రహస్యముగ సంభాషింపఁగోరి, యేకాంతము నభిలషించుచుండ, వారిని నెంబడించునంతటి యకార్య మొనర్తునా ?

వశీ : మిత్రమా! అధవళవస్త్రాచ్ఛాదిత యగుతరుణి యెవ్వరు? ఆపరిమళమున కర్థమేమి? నీ వెన్నియోమాటలు లీపలుకులనే నుడువుచుంటివి గాని, దానికర్థము తెలియలేదు. అంతయు ముగిసినది. కాని దాని యర్థముచూతము తెలుపవైతివి.

బల : కాదు- ప్రకృతియు కాదు- ముందెప్పుడైన- చూతము అప్పుడు.

చూతము పము.

రాజేశ్వరి ప్రెస్
రాజమండ్రి - 1955

